

افکار



کرشن چندی

بہترین بینکاری کے لئے بہترین کا انتخاب

کم تر ہر اکٹھا کیوں بھیجئے،
جب بینکاری کی ضروریات کے لئے آپ بہترین کا انتخاب کر سکتے ہیں۔
انتخاب کے لئے چند اشارے:-

● ایسے بینک کا انتخاب کیجئے جو جدید بینکاری کے اعلیٰ معیار اور انفرادی
اور ہر خلوص خدمات کی روایت رکھتا ہو۔

(اپنے دوستوں سے پوچھئے کہ یو۔ بی۔ ایل کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے)

● دیکھئے کہ اس بینک کا دائرہ خدمت کتنا وسیع ہے۔

(دائروہ خدمت کی وسعت میں یو۔ بی۔ ایل کی ہر اہلی مشکل ہے)

● یہ بھی دیکھئے کہ یہ بینک کتنا ترقی پسند اور توسیع پذیر ہے۔

(یو۔ بی۔ ایل کی شاخوں کی تعداد بڑھ کر غیر ملکی بینکوں میں اپ ۱۴ اور پاکستان میں
۱۳۰۰ سے زیادہ ہو گئی ہے اور ان میں ہر اضافہ ہورہا ہے)



فیصلہ ان ہی باتوں کو سامنے رکھ کر بھیجئے۔
بہر حال، اس میں تو کون سا شبہ نہیں کہ
بہترین بینکاری کے لئے بہترین بینک یو۔ بی۔ ایل ہی ہے۔

شرق کی راہ صوبہ ۳ سہ ماہی کا معیار ہے

یو بی ایل

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ



Paragone 76 UBL-45 R



دُنیا بھر میں اہل ذوق



طلب کرتے ہیں

۳۰ روپے میں ۲۰
۱۰ روپے میں ۱۰

کچھ مشروبات محض ذائقہ ہیں اور کچھ محض رنگ لیکن رُوح افزا بہار کی طرح خوشگوار اور تازہ جیسے پھول

رُوح افزا دنیا کے ہر مشروب سے مختلف اور برتر جسم کے نظام حرارت و برودت میں
توازن و اعتدال پیدا کر کے گرمی کی شدت و تکلیف سے بچاتا ہے۔ ذائقہ، خوشبو، رنگ اور تاثیر میں
کوئی مشروب اس کا ثانی نہیں۔ ۴۷ سال سے بے مثال اور مشرق و مغرب میں مقبول

رُوح افزا

مشروب مشرق

بمبارد



جدید ٹیکنالوجی کا حاصل

نیا فلیپس آل ٹرانسٹریٹری وی سیدٹ



فلیپس

۲۰ اینچ اور ۲۴ اینچ آل ٹرانسٹریٹری ماڈل بمبے سلائیڈنگ کنٹرول اور ٹیلی وڈراز

فلیپس کے نئے ٹی وی ماڈل، عظیم یورپی فلیپس اداروں کے فنی کمالات کا نتیجہ ہیں

فلیپس ڈنمارک کی ایجاد ایکٹر انک میومینٹک ٹیوٹر		فلیپس ہالینڈ کی ڈائریکٹ ڈیزائن پچر ٹیوب	
فلیپس جرمنی کا بجلی کا نظام		فلیپس سویٹزر لینڈ کے ڈیزائن کیے ہوئے خاص پرنے	
فلیپس انگلستان کا صوتی نظام اور سلائیڈنگ کنٹرول سسٹم		فلیپس سویڈن سے شیلیوٹن لہروں کی اعلیٰ انتخابی صلاحیت	
فلیپس ٹی وی خبریں کراچی آپسٹنڈ گارنٹی اور بعد انٹرنیشنل سروس کی ضمانت بھی حاصل کرتے ہیں۔		فلیپس آسٹریا کی مائیہ ناز ایجاد یافتہ	

فلیپس۔ دنیا بھر اور پاکستان میں بھی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی ٹی وی سیدٹ

روزانہ لائف بوائے سے نہایت تندرست رہیے۔ تازگی پائیے



افکار

محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور، پشاور، کوئٹہ، راولپنڈی
جی ایچ کیو، آر ایچ ایچ کیشن اور ایئر سروس کولہ رزٹنٹ

جاری شدہ ۱۹۴۵ء

ٹیلیفون نمبر ۲۱۳۰۷۹

کرشن چندر ایڈیشن

افکار

مدیر

صہب الکنوی

قیمت

آٹھ روپے

زمرہ الف

پروفٹ ملوں سے رجسٹری سے محصول ڈاک سے
۱۰ پونڈ ۲۰ ڈالر ۲۵ روپے ۲۵ روپے

مکتبہ افکار

راہنہ مدد کراچی

برید فوڈ آفس

۲۴ پارک ہل ڈرائیو۔ برید فوڈ و مغز یا کسی بلوے

ان گنت دستاویزی اشاعتوں کے بعد

افکار

کی ایک اور فخریہ پیشکش

برطانیہ میں اردو ایڈیشن

تکمیل کے آخری مراحل میں

ادبی رسالوں کی تاریخ میں پہلی بار افکار مستشرقین کا مستند جائزہ انگلستان میں مقیم ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں، صحافیوں، نشر کاروں اور اردو انجمنوں وغیرہ کی نمایندہ فہرست، برطانیہ میں صحافت کا ارتقاء، بی بی سی کی اردو خدمات، انڈیا آفس لائبریری، ہرنش میوزیم، مانچسٹر کے مخطوطات، فورٹ ولیم کالج، ایشیاٹک سوسائٹی، دہلی کالج، انجمن پنجاب کے علاوہ سندھی، بلوچی، پنجابی، پشتو اور کشمیری زبان و ادب کی ترقی میں انگریزوں کے کام پر تحقیقی مضامین پیش کر رہا ہے۔

برطانیہ میں اردو ایڈیشن — آج اور ہمیشہ حوالہ کا کام دے گا۔
تئے سالانہ ممبر — تر سالانہ ۴۵ روپے (رجسٹری سے) بھیج کر یہ عظیم و منفرد پیش کش رعایتی قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں۔ معلومات کے لیے:

مکتبہ افکار — رابن روڈ کراچی

تسبیح

اشارہ

زندگی کے موڑ پر

(زندگی، شخصیت، فن)

ساز جیات
آئینہ خانے میں

۱۳ صبا لکھنوی

۱۵ ڈاکٹر احمد حسن
۳۶ عمر حسن چندر

نئے زاویے

(شکر و فن)

کرشن چندر کی یاد میں
کرشن چندر - عمر جیت فن کار
کرشن چندر - سہیل کالبردار
کرشن چندر اور روبرت تار
کرشن چندر کا رٹا اور تکنیک

۲۷ ہمدانی ممتاز حسین
۲۹ محمد علی صدیقی
۳۷ ضیہ نیازی
۴۰ ریاض صدیقی
۴۵ ڈاکٹر احمد حسن

ٹوٹے ہوئے تارے

(شعراء کا انداز)

کرشن چندر - میر کا رداں
کرشن جی
کرشن چندر کی یاد میں
پان کا پیر

۵۹ سید ار جعفری
۶۰ افضل پوری
۶۱ تمنا ہاشمی
۶۴ ادیب سہیل

کرشن تو جانداں ایشیا ایشیا
وہ یاں سرکے خورشید ہے
گہرا بادل
کرشن چندر

۶۴ عزیز لدھیانہ
۶۵ حسن بھوپالی
۶۶ حسن سونہ
۶۷ مالا طلعت

یا دوں کے چنار

(نقصیت کی جھلکیاں)

گہرے پانیوں کے مسافر کو آخری سلام
کرشن چندر سرینند یادیں
میرے بھائی کرشن جی
ان کی یادوں کے چنار
کرشن چندر پتھر یادیں، کچھ آویں
کرشن چندر لعلہ پیر پنجاب

۶۸ میرزا ادیب
۶۹ قدوس صہبائی
۸۳ اختر جمال
۸۸ احمد جلال پاشا
۹۳ سرمد جلال
۹۶ ڈاکٹر صاحبزادہ فانی

دل کی وادیاں سو گئیں

(خطوط کے آئینے میں)

چند غیر مطبوعہ خطوط رام لعل کے نام
نقصیت کی چند جھلکیاں خطوط کے آئینے میں

۹۸ کرشن چندر
۱۰۶ صہبا لکھنوی

طلسم خیال

(کرشن چندر کے منتخب تخلیقات)

اردو کی ترقی پسند تحریک
کراچی کی کہانی
پاکستان کا پہلا
جنتا سے اجتناب تک
لیڈنگ کرکس

۱۲۳ کرشن چندر
۱۳۰ " "
۱۳۴ " "
۱۴۴ " "
۱۵۰ " "

نغمے کی موت

(یادیں امد آسو)

۱۵۹ سید حسن - احمد ندیم قاسمی - ڈاکٹر جمیل جالبی
۱۶۱ حمید اختر - ابن النشاء - امتقار حسین -

خودنوشت

چند کایا نگار زمانہ

۱۶۲ قدوس صہبائی

اشکریہ

کرشن چندر کے نام آخری خط

پیارے کرشن !

پچھلے دنوں جب تم نے صحت یاب ہونے کے بعد کراچی کے بعض قریبی احباب محمد علی صدیقی، ابن انشا، میراجیم جلیس وغیرہ کو خط لکھے اور ہر خط میں دریافت کیا۔ ”صہب کیسے ہیں“ میرا سلام کہہ دیں۔ انھیں بھی جلد خط لکھوں گا۔ تو یقیناً جاؤ جب سے روزانہ تمہارے خط کا انتظار کر رہا ہوں۔

اور ابھی کچھ دن پہلے جب کسی نے یہ خبر سنائی کہ تم دل کے عارضہ میں انتقال کر گئے۔ تو مجھے قطعی یقین نہیں آیا اور اسی لیے میں نے سلی بھائی سے رسمی تعزیت بھی ضروری نہیں سمجھی۔

میں کیسے یقین کروں کہ تم دل کے عارضہ میں مر سکتے ہو، جب کہ تمہارے دل ساری انسانیت کے دکھ درد کا شوالہ بنا رہا۔ تم تو گزشتہ چالیس سال سے اپنے قلم کی پوری توانائی سے عوام کی آرزو، خوشحالی، امن، انصاف اور جمہوریت کے قیام کے لیے جہد کرتے رہے ہو۔ اتنی آسانی سے کبھی نہیں مر سکتے۔ اس کا مجھے یقین ہے۔ تم جو ایک ابدی سیٹی ہو، تم جو ایک نغمہ ہو، تم جو ایک خوشبو ہو۔ تمہیں دل کا عارضہ کیسے ہو سکتا ہے۔ رات میں جس نے اپنے دل کی بے کراں وسعتوں میں انسانیت کا دکھ درد سمیٹ لیا تھا، دل کے عارضہ کا شکار کیسے ہو سکتا ہے اور کیونکر مر سکتا ہے۔

تم نے تو ساری عمر غربت، غلامی، بھوک، بیماری، ظلم، جبر، محنت

اور انسان کی انسان پر برتری کے مدد آواز اٹھائی اور کہی
 ہوئی انسانیت کو جینے کا حوصلہ دیا۔ دل کے لہجوں کیسے
 "شکست" کھا سکتے ہو۔ تم تو امر ہو میرے دوست! —
 تم نے تو نفرتوں سے بھری پڑی دنیا میں اپنے فکر و فن سے
 سدا محبتوں کے پھول کھلائے، امن و آشتی کی روشنیاں بکھیریں۔
 مسرت و خوش حالی کے دیے جلائے، دوستوں کو پیار دیا،
 اپنوں کو بھی، غیروں کو بھی سینے سے لگایا۔ اُن کے دکھ درد
 بانٹے۔ اپنے مشن کی تکمیل سے پہلے اور انسانیت کو آمودگی
 اور ہمانیت سے ہم کن رکھے بغیر دنیا سے کیسے منہ موڑ سکتے ہو۔
 تمہارے جیتے جاگتے کردار اور تمہارے محبوب عوام تمہیں اتنی آسانی
 سے کیسے جاننے کی اجازت دے سکتے ہیں! —

— اور پھر تمہاری جنم بھومی وزیر آباد، تمہارے بچپن کا سدا بہار
 کشمیر اور تمہاری جوانی کا شاداب لاہور بھی تو تمہاری آمد کا کب
 سے منتظر ہے! —

یہ وہی لاہور ہے جہاں تم نے جوانی کے بہترین ایام بسر کیے تھے اور جو
 تمہیں ہمیشہ یاد آتا رہا۔ تم بظاہر جسم کے ساتھ بیٹی میں آباد تھے
 لیکن تمہارا دل اور تمہاری روح لاہور کے گلی کوچوں میں سیر کرتی رہی۔
 اب لاہور ہی نہیں۔ کراچی ایسا بڑا شہر بھی دیدہ دل فرسش راہ کیسے
 تمہاری آمد کا منتظر ہے۔ سبز آؤ اور پہلی فرسٹ میں آؤ۔!

اور ہاں ابھی اور اسی وقت اپنے "پیارے صبا" کو ایک پیارا سا خط
 بھی لکھو کہ تم اب کیسے ہو، کس حال میں ہو اور ادھر کب تک آنے کا
 ارادہ رکھتے ہو۔!

میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں —

تمہارا اپنا
 صبا

ڈاکٹر احسن

ساز حیات - کرشن چندر کی کہانی - لفظوں کی زبانی

آباد اجداد

وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ چھترہوں کا ایک قدیم خاندان آباد تھا۔ سی خاندان کے ایک فرد گوری شنکر تھے جنھوں نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی۔ یہی ڈاکٹر گوری شنکر کرشن چندر کے والد محترم تھے۔ ششدرہ میں ان کا تقریباً بیسٹھ میڈیکل آفیسر کشمیر کی عداوتی ریاست پانچ میں جو تھا اور، اختراع رست

ڈاکٹر گوری شنکر ہیں یہ ۱۹۲۲ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو کر دیلی چھٹے تھے، انھیں نئی طب کے علم و دوسرے فنون تعلیم و تصوف

اور دوا ب سے بے حد دلچسپی تھی۔ ایک چھ مقررہ جتنے کے علاوہ وہ اردو ادب کا خاصہ مطالعہ اور لکھتے تھے۔ شادی کی طرف بھی رجحان تھا، مگر صرف گیت لکھا کرتے تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ایک پردہ کار و خوش حال زندگی گزار دی۔ دیلی تے کے بعد دہلی کی ادبی محفلوں میں ان کے ذوق کی آسودگی کو ابھی مزے سات سالہ ہی ہوئے تھے کہ ششدرہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر ششدرہ میں پیدا ہوئے، بس وقت ڈاکٹر گوری شنکر وزیر آباد میں تھے، وزیر آباد جیسے افسوس کہ ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

ولادت

کرشن چندر ۲۳ دسمبر ۱۹۱۲ء کو وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ (حال مغربی پاکستان) میں، صبح آدھے پیدا ہوئے

مولانا ظفر علی خان، علامہ علی خان، انیسویں سالہ تھیں، راجہ جہدی علی خان اور جہانگیر کشن، پٹنیر، پرتاپ جی مشہور سپہ سالار کا وطن ہونے کا فخر ہے، کرشن چندر کی والدہ ستی زور یاد کو، یہ بھی تاریخی اہمیت دیتی ہے۔ بہن بھائی

کرشن چندر کی ایک بہن سر لادوی اور مشہور ڈرامہ نگار روتی سرن شرما کی بیوی ہیں، اور دو بھائی، ششدرہ

اور لاہور میں تھے ہیں۔ تیسرے چھوٹے بھائی راجہ چندر ناتھ کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ چندر ناتھ کرشن چندر سے چھوٹے ہیں، ان کا شاہ رند کے مشہور و ممتاز زرافہ نگاروں میں ہوتا ہے، وہ اپنے رانا ناتھ سرکاری ملازم ہیں۔

سر لادوی بھی لکھتے ہیں، تعلیم :- (۱) پانچ سال کی عمر میں ششدرہ واقع کشمیر کے پرائمری اسکول میں داخل ہوئے۔ (۲) آٹھویں جماعت سے وکٹوریہ جونی ہائی اسکول (پانچ) میں تعلیم حاصل کی، اور وہیں سے سینئر ڈیٹریک میں دسویں جماعت کا امتحان پاس کیا۔ (۳) ابائی اسکول کا امتحان پاس کر کے فارین کرکین کاغذ لاہور میں داخلہ لیا اور سائنس کے مضامین

اسکول کی زندگی کا پہلا طنزیہ اسکیچ

اپنے فارسی کے استاد اسٹریڈی رام کے عجیب غریب کردار و ہنریت سے متاثر ہو کر انھوں نے پروفیسر ٹیپسی کے عنوان سے ایک نثر لکھا، جو اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ اس طنزیہ کی اطلاع جب کرشن چندر کے پاس کوئی قراخوانوں نے سخت مزاحیہ بھرا، اسے تک کرشن چندر نے کچھ نہیں لکھا۔

کی کہا نیوں کا مجموعہ "پریم بختی" پڑھا تبیری کتاب جو انھوں نے لکھی تھی وہ سدرشن کی کہانیوں کی تھی اس کے بعد خود لکھنے کا ذوق ابھرا تو اسکول کی زندگی میں ایک طنزیہ "پرفیسر بلکی"

اور کالج کے زمانے میں پہلا فن "پرتی" کہ ان کے والد نے بھی اختتام تعلیم تک کچھ نہ لکھنے کی ممانعت کر دی تھی۔ ایل ایل ایل کرنے کے بعد کرشن چندر نے انگریزی میں مضامین لکھنے شروع کیے۔ ان کی نوعیت معاشی اور سیاسی ہوتی تھی اور جی لاہور کے مشہور رسالہ "ٹریبون" (TRIBUNE) میں شائع ہوا کرتے تھے ۲۱ مارچ ۱۹۳۷ء کو جب علامہ اقبال کا انتقال ہوا تو انھوں نے "ٹریبون" ہی میں ایک مضمون لکھا جو بے حد پسند کیا گیا اس میں کرشن چندر نے اقبال کی چند نظموں کو تراجم بھی پیش کیے تھے "THE NORTHERN REVIEW" اور "THE MODERN ORIENT" میں بھی انھوں نے مضمون لکھے اگر وہ انگریزی میں لکھتے رہتے تو انگریزی زبان کے ایک بڑے نام کار ہوتے۔ لیکن وہ ان تو اردو زبان کا چسکا پڑ چکا تھا اور اس زبان میں لکھنے کے لیے ان کے اندر کا چھپا ہوا ادیب انھیں بے چین کر رہا تھا۔ چنانچہ دہلی زندگی اختیار کر کے غلام کے ساتھ جب ان کا پہلا فسانہ "جہلم پر نافہ میں" شائع ہوا تو سب کی نگاہیں ان کی طرف پک ایک اٹھٹھیں۔ دہلی حلقوں کو ان میں چھپے ہوئے جوہر کا احساس ہونے لگا پھر تو لکھنے کا سلسلہ مستقل ہو گیا۔ اس دور کے مشہور مساعی نے کرشن چندر کے فنانل کو نمایاں جگہ دی۔ بہت جلد وہ شہرت کی منزلیں طے کر سکتے اور اسی کے ساتھ ان کا سیاسی و سماجی نقطہ نظر ترقی پسندانہ بن گیا۔ اسلوب میں انفرادیت پیدا ہونے لگی۔ واقعہ ہے کہ جتنی جلد کرشن

کرشن چندر کا پہلا ناول

کرشن چندر نے اپنا پہلا ناول "شکست" ساقی بک ڈپو کی فرمائش پر کشمیر کے ٹمرگ ہوٹل میں رہ کر صرف ۲۱ دن میں لکھا تھا اور ان کا یہ ناول اتنا مقبول ہوا کہ اس کے کئی ایڈیشن تھوڑی سی مدت میں چھپ گئے۔

کو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، کم اور بہت کو حاصل ہوئی ہوگی۔ ۱۹۳۷ء میں جب پہلی بار ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کلکتہ میں ہوئی تو کرشن چندر نے پنجاب کی صوبائی انجمن کی نمائندگی کی۔ یہیں وہ سجاد ظہیر پر ڈیپس احمد علی اور دوسرے مشاہیر سے متعارف ہوئے۔ انھیں انجمن ترقی پسند مصنفین پنجاب کا سکریٹری چنا گیا۔ پھر وہ انجمن کی مسکونت کے دوران بھی انجمن مرکزی انجمن ترقی پسند مصنفین کا سکریٹری بنایا گیا۔

فلمی زندگی :- ۱۹۳۷ء میں ڈیو۔ زیڈ احمد نے کرشن چندر کو بھٹو سے پونہ اپنی فلم کمپنی میں ملا لے لکھنے کے لیے بلایا تھا۔ وہ کرشن چندر کی ایک فلم "سفید خون" پڑھ کر بے حد متاثر ہوئے تھے۔ دو ماں تک پونہ رہنے کے بعد کرشن چندر ۱۹۳۷ء میں ممبئی آکر ممبئی ٹائمر سے منسلک ہو گئے۔ ایک سال تک اس کمپنی میں کام کیا پھر شریل تھیر کے اشتراک سے ایک فلم کمپنی قائم کی اور فلم سرائے کے باہر بنائی اس کے بعد "ڈن تھیر" کے نام سے اپنی ذاتی کمپنی قائم کی اور اس کے تحت ایک مکمل فلم "دل کی آواز" بنائی دوسری تصویر "راگھ" نصف بن پائی تھی کہ کمپنی ٹوٹ گئی۔

اور زبردست نقصان ہوا۔ اس وقت کرشن چندر کو صحیح طور پر احساس ہوا کہ وہ فلمی تجارت کے لیے پیدا نہیں ہوئے ہیں بلکہ فلمی محنت سے اپنی زندگی سوار کتے ہیں۔ اس وقت سے اب تک وہ دوسری فلم کمپنیوں کے لیے محنت لگاتے اور۔۔۔

SCREEPLAYS لکھتے رہے ہیں۔

کرشن چندر کی فلمی زندگی ان کی زندگی کا ایک حصہ اور ایک طرح کی مجبوری ہے۔ ان کی حقیقی زندگی ادبی ہی ہے جس کا انھوں نے ہمیشہ خیال رکھا اور جسے براہ برہر ہاتھ نہ دیا۔ ان کی پنی کتاب میں بکثرت چھپنے اور فروخت ہونے لگیں۔ ایک ادیب کی حیثیت سے وہ

نہرو ایوارڈ

نمبر ۱۹۳۷ء میں کرشن چندر کو ان کی عالی شان کو شعروں اور بند سویت دوستی کی نے کو ٹھہرنے کے سلسلے میں آٹھ ہزار روپیہ کا نہرو ایوارڈ ملا۔

میں کرشن چندر کے فنانل کو نمایاں جگہ دی۔ بہت جلد وہ شہرت کی منزلیں طے کر سکتے اور اسی کے ساتھ ان کا سیاسی و سماجی نقطہ نظر ترقی پسندانہ بن گیا۔ اسلوب میں انفرادیت پیدا ہونے لگی۔ واقعہ ہے کہ جتنی جلد کرشن

مستقل ہو گیا۔ اس دور کے مشہور مساعی نے کرشن چندر کے فنانل کو نمایاں جگہ دی۔ بہت جلد وہ شہرت کی منزلیں طے کر سکتے اور اسی کے ساتھ ان کا سیاسی و سماجی نقطہ نظر ترقی پسندانہ بن گیا۔ اسلوب میں انفرادیت پیدا ہونے لگی۔ واقعہ ہے کہ جتنی جلد کرشن

معروف ترین زندگی گزارنے لگے۔

اب یہ عالم ہے کہ ادھر وہ کوئی کہانی یا ناول اردو میں لکھتے ہیں، ادھر

ایک وقت ملک کی بڑی بڑی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو جاتا ہے مختلف زبانوں کے رسائل اور پبلیشرز اس بات پر آنکھیں لگائے رہتے ہیں کہ کب وہ کچھ لکھیں

اور کب اسے جھپٹ لیا جائے۔ ہندوستان کی طرح پڑوسی ملک پاکستان میں بھی وہ مقبول ہیں۔ پاکستان کے عوام و خواص ان کی بے حد قدر کرتے ہیں۔ ہاں شہرت اور مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ گھنیا قسم کے ناول لکھ کر اور ان پر کرشن چندر کا نام لگا کر شاید کر دیا جاتا ہے۔ یہ جان کر حیرت ہوتی ہے کہ سخت فحش و عریضہ کے باوجود وہ مطالعے مسلسل لکھتے رہے اور لوگوں سے ملنے کے لیے وقت نکال لیتے ہیں۔ یہ کسی کو نہیں معلوم کدہ کب لکھتے ہیں؟

کرشن چندر کی خصوصیات: کرشن چندر جسے بہانہ دوازہ، ملنا و خلیق اور پُر غصہ میں ان کی ہیں۔ شرافت، محبت، ادنیٰ کی کا انھیں، عین انہی کہنا چاہیے۔ صبر و ضبط، عزم و عناد اور فنی دنیا میں ان کا کوئی جی ب نہیں۔ مشرقی تہذیب کے دلدادہ، گھر میں عام طور پر بڑی ٹہری کا پاہا، اور مکھنوی گڑنا پیتے ہیں۔ میز گرمی کے بجائے تخت پر بیچ کر ٹیکوں سے ٹک کر یا کل مشرقی انداز سے لکھتے ہیں۔ وہ نفاست پسند ہیں اور خوبصورت چیزوں سے انھیں عشق ہے۔ عالمی ادب پر ان کی نظر گہری ہے۔ وہ دوسری ملکی زبانوں کے ادب، ان کے ادیبوں، شاعروں اور تحریکوں کا بھی کسی نہ کسی حد تک ملم و وقوف رکھتے ہیں۔ اپنی کرداریوں کو خود محسوس کرنا، تنقید کو خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کر لینا

اپنی شہرت و عظمت پر مغرور نہ ہونا، کسی بھی سلسلے میں کوئی نہ محنت بھرا اور دنیا اختیار نہ کرنا کرشن چندر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لہجہ میں نرمی، حرکات میں اضطراب اور آنکھوں میں چمک کرشن چندر کی پہچان ہیں۔

کرشن چندر بہت جلد کرشن چندر بیرونی ممالک میں [کی شہرت نے بیرونی ممالک میں اپنے بڑے بھیلے۔ دنیا کی متعدد زبانوں کے تقابلیں انھیں جانتے درپند کرتے ہیں۔ بگڑی روٹی، اچھا، تاروٹی، فرنیسی،

بیرونی ممالک کے تراجم

بیرونی ممالک میں کرشن چندر کی حرکت میں ترجمہ ہوئی ہیں ان کی تعدد و بہت کافی ہے۔ یہ کتابیں بے خوب صورت شائع ہوئی ہیں۔ اکثر تصویریں اور کسی نہ کسی ادیب یا چہرہ یا مقدمہ ان میں شامل ہے۔

جس، چیک، اردو، پرستان، ہنگویں اور سوک زبانوں میں ان کی منتخب کہانیوں اور ان کے ناولوں کے تراجم ہو چکے ہیں۔ انیشیائی ممالک میں فارسی، تہی، سہلی، کوریائی اور جاپانی زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہیں۔ روس میں تو وہ سب سے زیادہ مقبول ہیں۔ وہ بار روس ب چکے ہیں۔ انھوں نے چین، انجینڈ اور کی دوسرے بیرونی ممالک کی سیاحت بھی کی ہے۔

کرشن چندر پر تحقیق: ایک ازبیک قانون راز دا یوس کو ہا شنفیڈ یونیورسٹی میں اردو اور ہندی زبانیں پڑھاتی تھیں اور مشفقہ میں ہندوستان بھی آئی تھیں، ماسکو بھی گیا جہاں انھوں نے دو سال میں کرشن چندر کے ناولوں اور ان کے تفصیلی مقالہ لکھے۔ مشفقہ میں خود میں نے کرشن چندر کی شخصیت اور تعارف پر تحقیق کا ارادہ کیا اور تین سال کی لگا تار محنت کے بعد ان پر ایک طویل تحقیقی مقالہ لکھ کر آباد یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ کرشن چندر پر گزشتہ ۲۵ سال میں مختلف رسائل میں بے شمار مفاہ میں لکھے جا چکے ہیں۔ لیکن انہوں نے وہ رسائل نہ کرشن چندر کے پاس ہیں اور نہ کسی دوسرے شخص سے اب تک ان کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔

(شعریہ شاعرانہ) کرشن چندر نمبر

قصائیف: کرشن چندر نے اپنی چالیس سالہ ادبی زندگی میں بے پناہ لکھا ہے۔ ایک نہ زبے کے مطابق انہوں نے ۵ ہزار سے زیادہ افسانے لکھے ہیں اور ان کی تصانیف کی تعداد ایک صد سے زائد ہو گئی۔ مکتبہ افکار کرچی، کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے ان کے دو فسانوں کے مجموعے کا کالہ سورج اور ایک خوشبو اڑی اڑی سی اور پانچ ناول۔ آسمان روشن ہے۔ ایک عورت نہر دیکھا۔ سڑک واپس جاتی ہے۔ ایک وائس سمندر کے کنارے۔ اور چاند کا گھاؤ۔ مثیلے کے۔ ان کی چند مقبول و پسندیدہ تصانیف میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں:

”ظہیم خیال“، ”ہوائی قندیل“، ”ٹوٹے ہوئے تار“، ”زندگی کے موڑ پر“، ”ان داتا“، ”سم وحشی“ ہیں۔ ”سمندر دور ہے۔“ ”میتے غلام“، ”نیتے کی موت“، ”اجبتا سے آگے“، ”ایک گرجا ایک خدق“، ”میں انتظار کروں گا“، ”جب کھیت جاگے“، ”طوفان کی کلیاں“، ”سول کی و دیاں سو گئیں“، ”باون پتے“، ”ایک گدھے کی سرگزشت“، ”داد پل کے بچے“، ”میری یادوں کے چہارے“، ”ایک گدھا نیند میں“، ”کانڈ کی“، ”ڈنڈہ درد کی نہر“، ”شکست“، ”شکست کے بعد“، ”کتاب کا کفن“، ”سکرے دایاں“، ”ہائیلر و جن ہم کے بعد“، ”پودے“، ”جب صبح ہوتی ہے“، ”الٹا درخت“، ”نذر ہے“، ”گدھے کی و پسی“، ”بانگ کانگ کی حسینہ“، ”نئی تار“، ”خیر گوش کا ختنہ“، ”ایک روپیہ ایک پھول“، ”قاہرہ کی ایک شام“، ”دوازہ گھول دو“، ”تین غصے“، ”پرستے خد“، ”سول کسی کا دوست نہیں“، ”غدار“، ”برف کے پھول“، ”مٹی کے صنم“، ”لندن کے سات رنگ“، ”پانچ لوفز ایک ہیروئن“، ”سوئے کی صندوقچی“، ”لال تاج“، ”پانی کا درخت“، ”ہل کے ملے“ میں۔

چند یادگار انتابات

آسمان روشن ہے:-

”ہندوستان اور پاکستان کے درمیان
آسمان روشن رکھنے والوں کے نام“

کرشن چندر

ایک خوشبو اڑی اڑی سی:-

”پاکستان اور بھارت کے تہذیبی
رشتوں کے نام“

کرشن چندر

سڑک واپس جاتی ہے:-

”ہندوستان اور پاکستان کے ان دیات دارناشرین کے نام۔
جن کے دم سے ادب کی آبرو، ادیبوں کا ناموس و اثر و اشاعت
کے پیشے کی عزت و عصمت محفوظ ہے۔“

کرشن چندر

کرشن چندر

آئینہ خانے میں

کرشن چندر نے یہ سیلف پورٹریٹ جس کا حوالہ راقم الحروف کے نام خطوط میں بھی ہے، بطور فاص "افکار" کے لیے لکھا تھا جو شاید ہو کر بے حد مقبول ہوا۔ پھر "آئینہ خانے میں" کا یہ سلسلہ آئنہ پسند کیا گیا کہ قرۃ العین حیدر، راجندر سنگھ بیدی، میرزا ادیب اور سید الازہر وغیرہ نے بھی اپنے اپنے انداز میں آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا جائزہ لیا۔ یہ تمام سیلف پورٹریٹ افکار میں چھپ چکے ہیں۔

کرشن چندر کا یہ سیلف پورٹریٹ ان کے منظر و انداز نگارش کا آئینہ دار ہے۔

(عہد ۲)

ہر انسان کو آئینے میں اپنی صورت اچھی نظر آتی ہے۔ نہ آئے تو وہ آئینہ دیکھے ہی کیوں؟۔ اس میں آئینے کا تناقص نہیں ہے، جتنا دیکھنے والے کا۔

در اصل ہر انسان آئینہ دیکھتے وقت اپنے اندر سے ایک دوسرا آئینہ نکال کر اسے پہلے آئینے میں چھپا کر رکھ دیتا ہے۔ اور اس میں اپنی صورت دیکھتے ہیں۔ پھر یہ ایک دنیا بدل جاتی ہے۔ بچہ جوان ہو جاتا ہے۔ بہ صورت عورت حسین ہو جاتی ہے قاتل فرشتہ بن جاتی ہے۔ میں اندر کے آئینے کو تو دینے کے حق میں نہیں ہوں۔ کیونکہ اسی عین سے پیار سے کو پانی ملا ہے۔ بھوکے کو روٹی ملی ہے اور جہل نے تہذیب کا گیت سنا ہے۔ یہ خود فریبی سراسر دھوکا نہیں ہے۔ اپنے آپ کو بدل دینے کی ایک لاشعوری کوشش بھی ہے۔

جب کوئی شخص اپنی تعریف کرتا ہے تو وہ صرف یہ نہیں کہتا۔ دیکھو۔ دیکھو میں کتنا اچھا ہوں؟۔ وہ یہ بھی کہتا ہے، اے! میں کتنا اچھا ہو سکتا تھا۔ اس کی تعریف میں خود اس کی محرومی کا راز اور اس کے مستقبل کی تلاش چھپی ہوئی ہے۔ اور یہ محرومی ہر انسان کے حصے میں آتی ہے۔ چاہے وہ ادیب ہو، بڑھئی ہو۔ یا وزیر اعظم ہو اس محرومی سے کوئی بخلی نہیں ہے۔ ہر اعتبار سے آسودہ انسان کو اپنی تعریف کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے، خود مددہ رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ زندگی تو محرومی اور مسرت کے درمیان فنا میلے کو کہتے ہیں۔

مکن ہے آپ نے اپنی زندگی میں چند مکمل آسودہ انسان دیکھے ہوں۔ میں نے بھی دیکھے ہیں۔ خوب کھائے پیے

پیٹ بھرے، عمدہ کپڑوں، گھروں، رشتوں میں گھرے ہوئے، خوبصورت، صحت واسے، گول مٹول چہروں واسے انسان جن کی زندگی میں کوئی تلک شش نہیں، جذبات میں کوئی، سچ نہیں، دماغ میں کوئی سوچ نہیں، دل میں کوئی آئینہ نہیں!۔ انھیں دیکھ کر میرے دل کے آئینے میں کسی انسان کی صورت نہیں بنتی، زیادہ سے زیادہ اُبلے ہوئے، لوکا خیال آتا ہے۔

لیکن اس وقت میں آلودگی کی بات نہیں کرنا چاہتا، انسانوں کی بات کرنا چاہتا ہوں، جو میری اور آپ کی طرح شب و روز آئینہ دیکھتے ہیں۔ کچھ کھویاتے ہیں، کچھ تلاش کرتے ہیں۔

میں اپنے دل کا آئینہ آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ تاکہ آپ اس میں میری صورت دیکھیں، اور کسی حد تک اپنی بھی۔ میں کیوں پیدا ہوا؟۔۔۔۔۔ اس کا جواب میں کیا، میرے ماں باپ بھی نہیں دے سکتے، کسی، نہ کوئی معلوم نہیں ہوتا کہ اس کا بیٹا ہو کر قتل بنے گا۔ درندہ اسے پیدا ہی نہ کرتی۔ غالباً مریم کو معلوم نہ تھا کہ اس کا بیٹا یسوع مسیح ہوگا، درندہ اسے کچھ لٹکا سے بچا لیتی۔ مائیں بڑی رحم دل ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہے، اگر مائیں اپنے دل کے آئینے میں شروع سے آخر تک اپنے بچے کی زندگی دیکھ سکیں، تو آج صغیر ہستی پر کسی انسان کا وجود نہ ہوتا۔ یا تو فرشتے ہوتے، یا پھر اُبلے ہوئے آلا۔۔۔۔۔ ایک ہکا بات ہے!۔۔۔

اس سے میرا سن ولادت آجائے ولادت، یوم ولادت اہم نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ جب میں پیدا ہوا، اور زندگی کے آئینے میں میں نے اپنی صورت دیکھی تو میں رویا تھا۔

(۲)

بچپن کی کچھ دھندلی دھندلی صورتیں یاد ہیں۔ راجہ صاحب کے محل کا ایک دھرتھا۔ چند دیو، روں کے گنگوڑے، اور برجیوں سے گھر ہوا ایک پوکور مہمن تھا۔ میرے ہاتھ میں روٹی کا ایک ٹکڑا تھا، جس پر مکھن لگا ہوا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں دودھ کی کوڑی تھی۔ دیو اسے ایک کوا کائیں کائیں کرتا ہوا آیا۔ اور چوہا پچ مار کر میرے ہاتھ سے روٹی چھین کرے گی۔ ایک بُرجی سے ایک بڑا پھل لنگ مار کر آیا اور میرے ہاتھ سے دودھ کی کوڑی چھین کر چھینا بنا۔ اور میں ایک بے بس بچے کی طرح غالی ہاتھ پھیلے فرش پر بیٹھا بیٹھا نندے روئے گا۔ اس کے آگے کیا ہوا مجھے کچھ یاد نہیں۔

غالب میری ماں میلا روٹاؤں کر بھگی بھگی آئی ہوگی۔ اس نے مجھے فرش سے اٹھا کر اپنے گلے سے لگا لیا ہوگا مجھے پھر سے دودھ روٹی اور مکھن دیا ہوگا۔ مگر مجھے کچھ یاد نہیں۔

صرف اتنا یاد ہے کہ ایک بندرت میرا دودھ چھینا تھا۔ ایک کوڑے نے میری روٹی اور مکھن۔ تین برس کی عمر میں میں اپنے عہد کی انسان کی زندگی کے ایک بہت بڑے ایسے سے آشنا ہوا۔ جہاں ہر وقت ہر انسان کی روٹی اور مکھن چھین جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ گو مجھے اس وقت یہ بات معلوم نہ ہوئی کہ میرا پنا دودھ روٹی اور مکھن بھی کسی دوسرے بچے کا چھین ہوا تھا۔ یہ بات بہت دیر میں سمجھ میں آئی۔ لیکن اب میں سمجھتا ہوں کہ مزدور روٹی کی پوٹی باندھ کر کارخانے کیوں جاتے ہیں؟۔۔۔۔۔ بیویں رات کو دروازے پر کھڑی ہو کر اپنے خاندانوں کا انتظار کیوں کرتی ہیں؟ کلرک سب سے دفاتروں کو کیوں جاتے ہیں؟ اور سر جھکا کر۔ گویا آسمان سے برستی ہوئی کایوں کو کیوں سنتے ہیں؟ اور اب میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ لوگ خود غرض کیوں ہوتے ہیں؟ بچے دوست کر دھوکا کیوں دیتے ہیں؟۔۔۔۔۔ بنک میں پیسہ کیوں جمع کرتے ہیں؟۔۔۔۔۔ سب کے ذہن میں کہیں کہیں

میری طرح کوئی بندر یا کوڑا منڈا تار تھا ہے۔

ایک چھوٹی سی لڑکی تھی۔ اس کا نام چندرکھی تھا اور وہ اپنے نام ہی کی طرح بے حد حسین تھی۔ اور وہ تپتی دوپہر لڑکیوں میں اُملی کے پیڑوں تلے میرے ساتھ کھیلا کرتی تھی۔ خود بعد میں کھاتی تھی۔ اُملی توڑ کر پیسے میرے ہاتھ میں دیتی تھی اور میں اس قدر خود غرض تھا کہ کبھی یہ سمجھ نہ سکا کہ یہ لڑکی اپنے ہاتھ کی توڑی ہوئی اُملی کس طرح کسی دوسرے فرد کے حوالے کر سکتی ہے۔ چاہے وہ اس کا بھائی کیوں نہ ہو۔ وہ مجھ سے بہت بڑی نہیں تھی۔ پھر بھی جب میں اس کے پیچھے چلتے چلتے تھک جاتا تھا اور رونے لگتا تھا۔ تو وہ چھوٹی سی لڑکی ہمت کر کے مجھے اٹھا کر اپنی کمر باندھ لیتی تھی۔ اور پھولتی ہوئی سالنوں کے درمیان پسینہ پسینہ ہوتی ہوئی مجھے اٹھ کر چند گز تک چلی جاتی تھی۔ اور میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کوئی کیوں کسی دوسرے کو اٹھائے۔ اُسے پچکارے، پیار کرے، اس کی حفاظت کرے۔ میں نے تو کبھی کسی کے ساتھ ایسا سوچ نہیں کیا تھا۔

پھر ایک دن چندرکھی کی شہ رگ کے قریب ایک خوفناک نامور اُبھرا اور کئی سال تک میرے والد مختلف جگہوں پر اس کا علاج کرنے کے لیے گھومتے رہے۔ مجھے اسپتالوں کے کمرے بہت یاد ہیں۔ دواؤں کی بوتلیں اور مریموں کا تڑپنا اور اسپتال کے ملازموں کی بے رحمی اور پیپ اور خون اور ٹیپیاں اور نیم اندھیرے کمرے میں چندرکھی کا میری ماں کے سینے سے لگ کر بلکنا۔ اچھا ہوا وہ بہت جلد مر گئی اور میں بہت جلد اپنی زندگی کے انجام سے واقف ہو گیا۔ افسوس اس بات کا نہیں ہے کہ موت بے رحمیوں سے ہے؟ افسوس اس بات کا ہے کہ اسپتال کے ملازم بے رحم کیوں ہیں؟ وہ اگر ایک نامور ٹھیک نہیں کر سکتے تو دوسرا تو نہ دیں!

مرنے وقت چندرکھی کا چہرہ مجھے کبھی نہیں بھولے گا۔ وہ آٹھ سالہ لڑکی ایک اتنی سالہ معرودت کی باوقار منات کے ساتھ مری تھی۔ بھور ہو گئی تھی اور اسپتال کے دروازے کے سامنے جاس نے پیڑ پر چڑیاں پھدکنے لگی تھیں۔ وہ ہوا میں ایک مکتی ہوئی تار کی تھی۔ ایسے میں شاید چندرکھی، معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جارہی ہے۔ اس زندگی میں یہ ایک عجیب بات ہے۔ اور شاید ایک خوب صورت بات بھی ہے کہ اس زندگی میں اسے کا پتہ نہیں چلتا، لیکن کتنے جانے کا پتہ چل جاتا ہے۔ کوئی انداز کی ایک انجانی جس ہوتی ہے جو دل پر انٹلی رکھ دیتی ہے۔ اور صاف چنک کر سفر کے لیے جیاد ہو جاتا ہے۔ چندرکھی کے ساتھ بھی اس صبح یہی ہوا، وہ چونک کر اٹھی۔ اُس نے میری ماں کو جگا یا۔ اُس نے کہا کہ وہ اس کا منہ دھلا دے۔ اُس کی فراق بدل دے۔ اُس کے بالوں میں ربن لگا دے۔ شاید وہ ربن نہ تھا، موت کا منہ تھا جسے چندرکھی نے بڑی بہادری سے پسینا کیا تھا۔ پھر چندرکھی نے مجھے بہت بہت پیار کیا۔ مجھے ایسی ایسی دعائیں دیا جو ایک بہن ہی اپنے بھائی کو دے سکتی ہے۔ پھر اُس نے اپنے باپ کی گود میں اپنا سر رکھ دیا اور میری ماں نے اس کی آنکھیں اپنی آغوش میں لے لیں۔ اور وہ بہادر لڑکی چراغاں کی لڑکی طرح آہستہ آہستہ کم ہوتی ہوئی میری آنکھوں کے سامنے بجھ گئی۔

دوسروں کے لیے تو نہیں، ماں میرے لیے چندرکھی کی چند دھندلی دھندلی یادیں اور تصویریں کسی نہ کسی طرح سے میرے ذہن اور شعور میں رچ بس کر اُسے عورت کی بنیادی تہذیب اور شرافت سے آگاہ کر گئی ہیں۔ ماں سے تو گویا بچہ اس کی آواز سے بندھ ہوتا ہے۔ اس لیے بچہ میرے خیال میں ۱۰ سے بہت کم سکتا ہے۔ عورت کی شرافت کا پہلا سبق اُسے اپنی بہن سے ملتا ہے۔ اور آخری اپنی محبوبہ سے۔ درہم کی طرح اس کے دل سے آئینہ خانے میں محبت کا تصور نکلتا

ہوتا ہے۔ اس پہلے میں اور بہت سے مقام آتے ہیں کیونکہ مرد کی محبت، عورت کی محبت کی طرح ایک واحد مل مجرّد تجربہ نہیں ہے۔ ایک مسلسل سفر ہے۔ اپنی محبوبہ تک پہنچنے کے لیے جس میں بھی کبھی ساری زندگی بیت جاتی ہے۔ مگر میں اس کا ذکر گنگوں گا۔ لیکن اس سے بھی بڑا کام جو چند کبھی نے کیا، وہ یہ تھا کہ اس نے میرے دل سے موت کا ڈر نکال دیا تاکہ میرے دل کے باوجود موت کا تصور ہر زندہ شے کے لیے بڑا بھیانک ہے۔ اور جوں جوں زندگی اپنے انجام کے قریب ہوتی جاتی ہے اس تصور کی گرفت مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ اس انجام کو کوئی ردک نہیں سکتا۔ پچاس برس کی عمر میں نہ سہی تو سو برس کی عمر میں ایسا ڈیرہ سو برس کی عمر میں ہیں اس انجام کو پہنچنا ہے۔ نامور سے نہ سہی تو کسی دوسرے مرض سے، حادثے سے، قتل سے، شہادت سے، یا طبعی موت سے ہیں ایک نہ ایک دن اس انجام کو پہنچنا ہے۔ یہ قطعی امر ہے۔ لیکن اس قسحیت سے بھی دل کو قرار نہیں آتا۔ دنیا کا کوئی مذہب اور افکار اور فلسفے کا کوئی سلسلہ موت کے کرب اور خاتمے کے خوف کو انسان کے دل سے پوری طرح نکال دینے سے قاصر ہے۔ اس قدر سے بچنے کے لیے شاید ایک بچے کے ذہن کی شاعری اور اس معصومیت کی ضرورت ہے جو موت کو ایک رہن کی طرح پہن لے۔ اور مسکراتے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہو جائے جس طرح ایک مٹی میں چند بھی رخصت ہوئی گئی۔

میں ایک کمزور انسان ہوں، مگر جی اس طرح مرے کو چاہتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ جب زندگی ختم ہو جائے اور موت کا فرشتہ میری روح قبض کر کے لے جائے تو میں مسکرا کر اس کا استقبال کروں، اور ایک دوست کے نلتے ست اس کے کندھے پر ہات رکھ کے اُسے دور دراز کے کسی جزیرے میں لے جا کر اسے ایک ایسی طویل اور خوب صورت کہانی سناؤں، جسے سن کر وہ حسین خیالوں میں کھو جائے، اور چند ساعتوں کے لیے کسی بچے کی جان لینا بھول جائے۔ ادیب جب کہانی لکھتے ہیں تو وہ دراصل موت سے لڑتے ہیں۔ کسی انسان کی زندگی نہا بھارت سے خالی نہیں رہی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ خود ہی کو روہ ہے، خود ہی پانڈو۔ خود کرشن ہے، خود ہی رجن ہے۔ وہ خود ہی رکھ میں بیٹھتا ہے، اور خود ہی اسے چلا کر کا زار حیات میں لے جاتا ہے۔ اور نگلی ٹھا کر کہتا ہے:

سکھ اے رجن!

(۳)

میرے لڑکپن اور جوانی کے دن بڑے خوبصورت رنگوں سے معمور ہیں۔ کشمیر کی جھیلیں اور آبشار، پھاڑ اور دایا دھان کے کھیت اور زعفران کی خوشبو۔ گٹھ، عورت کی آنکھوں کی طرح سرتی ہوئی۔ اور برف کے گائے سفید گھاب کی پتوں کی طرح بکھرے ہوئے۔ لوگوں نے دھنک کے سات رنگ دیکھے ہوں گے، لیکن میں نے دھنک میں، تنے رنگ دیکھے ہیں جو میری دو زندگیوں کے لیے کافی ہیں۔ لیکن زندگی تو صرف ایک ہے اور دیب بہت سے لوگوں سے بہت زیادہ حساس ہوتا ہے۔ اس لیے میں کیا کروں ان آنکھوں کا کہ میں نے دھنک کے رنگ ہی نہیں دیکھے، میں نے بھوک کا رنگ بھی دیکھا ہے۔ سرف دھان کے کھیت ہی نہیں دیکھے، ان کھیتوں میں کھڑے ہوئے کسانوں کو بھوکا بھی دیکھا ہے۔ میں نے زعفران کی خوشبو ہی نہیں سونگھی، اس بدبو کو بھی سونگھا ہے جو متعفن کپڑوں کے مٹھے سے آتی ہے۔ میں نے برف کے بے داغ گالوں میں لوگوں کو مردی سے ٹھٹھرتے اور مرتے دیکھا ہے۔ اب کوئی آنکھ کاں دل اور دماغ بند

کر کے کیسے لکھ سکتا ہے؟

اندروں کی دنیا :-

اندروں کی دنیا کے بارے میں میں نے بہت سوچا ہے۔ لیکن مجھے آج تک یہی معلوم نہ ہوا کہ اندروں کی دنیا کہاں سے شروع ہوتی ہے، اور باہر کی دنیا کہاں ختم ہوتی ہے۔ مجھے تو اندر اور باہر کی دنیا ایک ہی نظر آتی ہے میرے دل کے اندر جو آئینہ ہے اس کا ایک ایک ٹکڑا میں نے زندگی کی سڑکوں، بازاروں، گلیوں، محلوں اور چوکوں سے چننا ہے۔ ایک ٹکڑا میں نے عورت کے منگنا دینے سے اٹھا لیا ہے، تو دوسرا کوڑے کے ڈھیر سے۔ ایک ٹکڑا مجھے جمیل میں غوطہ لگاتے ہوئے تہہ آب سے ملتا تھا تو دوسرا مہر کی ریت چھانٹتے ہوئے۔ ایک ٹکڑا اترش کر گنیے کی طرح انگوٹھی میں لگ گیا تو دوسرا دھاردار، کرتلوے میں اتر گیا۔ شاید میری ساری زندگی کا پنچ کی ان کرچوں کو جمع کرتے کرتے گزر جائے گی، اور پھر بھی دل کا آئینہ فنا نہ ہو سکے گا۔ اس لیے میں مکمل طور پر آپ کو اپنے بارے میں کبھی نہ بتا سکیں گا۔ کیوں کہ میں خود مکمل نہیں ہوں اور میں اس لیے مکمل نہیں ہوں۔ نہ جڑی میں، نہ نیکی میں، نہ خوبصورتی میں نہ بد صورتی میں، نہ تخیل میں نہ حقیقت میں نہ تشنگی میں نہ سیرانی میں، کسی طرح میں مکمل نہیں ہوں۔ کیونکہ بھی میری نظر میں میرا خدا بھی مکمل نہیں ہے۔

لیکن میں اسے مکمل ضرور کر دینا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ایک گھر ہے تو میں اس میں ایک ایسے ضرور لگا دیتا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ایک آئینہ ہے تو میں اس میں کا پنچ کا ایک ٹکڑا جو لٹا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ایک دھنک ہے تو میں اس میں ایک رنگ اور سمود لٹا چاہتا ہوں۔ میں بے در آنکھوں کے، مارے گڑھے پاٹ دینا چاہتا ہوں اور انھیں جمیلوں کی طرح برنیر کر دینا چاہتا ہوں۔ زندگیاں جو ہمارے کی طرح بلند ہوں۔ فراغتیں جو سے زعفران کے پھولوں کی مہک آئے۔ ہمدردیاں جو بشار کی طرح انسان کے سینے میں بہتی ہوں۔ کپڑے جو درختوں کے پتوں کی طرح شفاف اور چمکنے اور سورج کی کرنوں سے نمودار حاصل کرتے ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ اکیلا چنا بھڑ نہیں چھوڑ سکتا۔ لیکن میں نے اپنی زندگی میں کبھی اپنے آپ کو اکیلا محسوس نہیں کیا۔ سورج کی ہر کرن میری ساتھی ہے۔ اکیلے لوگ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں۔ میں نے تو اپنی بھوک میں بھی اپنے آپ کو اکیلا نہیں پایا۔ میری پیاس کبھی صرف میری نہیں رہی۔ میری بے کاری میں کروڑوں لوگ شامل رہے ہیں اور بہت سے ملک و کئی صدیاں۔ میں ایک جوم ہوں، قافلہ ہوں، سفر ہوں، تاریخ کا چلتا ہوا سانس ہوں۔ یعنی ایک معمولی آدمی ہو نہ جانے یہ کیسے تصور کر لیا گیا ہے کہ ادیب اس دنیا کا آدمی نہیں ہوتا۔ بلکہ دوسرے نظام شمسی کی مخلوق ہے۔ عجیب عجیب باتیں اس سے منسوب کر دی جاتی ہیں۔ ایسی نیکی جو فرشتوں سے بھی ممکن نہیں۔ ایسی پاکیزگی جو دیوتاؤں کے حصے میں بھی نہیں آتی۔ جسے چھوٹے ہوئے خدا بھی ڈر جائے۔ لیکن یہ سب صفات نہ جانے کیسے ایک دم ایک ادیب کی فطرت میں دیکھ لی جاتی ہیں یا فرض کر لی جاتی ہیں یا خود گھڑ لی جاتی ہیں۔ ہاں، مکہ میرا خیال ہے ایک ادیب ان ہی چیزوں، لپاڑیا، دھوکے باز، غور غرض، کہینہ اور تنگ دل ہونا ہے۔ جتنا کوئی دوسرا آدمی ہو سکتا ہے۔ اور مجھ میں یہ سب خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

میں نے بار بار جھوٹی قسمیں کھائی ہیں، جھوٹے وعدے کیے ہیں، اپنے آپ کو اور دوسروں کو دھوکے دے دیے ہیں۔

1 ہوئی ہے۔ خدا ترسی ہوئی ہے۔ اخلاقی مجبوری ہوئی ہے۔ یا صاف ہذا خدائی ہوئی ہے۔ ایسی محبت سے اگر شادی ہوئی ہے تو نا کام رہتی ہے۔ گھر بنتا ہے تو دیران ہوتا ہے مندرگ ہوئی ہے تو کترو کی طرح ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے پھولتی جاتی ہے۔ اور کبھی انسان کو شبہ ہونے لگتا ہے کہ وہ انسان ہے کہ کترو؟

میں محبت کا مفہوم بہت دیر میں سمجھا، اور بہت دیر تک کھٹکا اور بہت سے گناہوں کے داغ میں نے اپنے سینے پر۔ بے یے اور اپنے دل کے آئینہ خائے کو بار بار طرح طرح کی صورتوں سے سجایا۔ لیکن کبھی پر مجھے وہ صورت نہ ملی، جس کی تلاش میں میں عرصے سے سرگرداں تھا۔ کیونکہ کسی انسان کا آئینہ اس کی محبت کے چہرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے میں اپنے دل کے زخمیے ہزر وادیوں میں بھٹکا اور سیکڑوں راتوں کے مدہمے لمحوں میں اُس ایک مس کو ڈھونڈتا رہا جسے صرف ایک بار چھو لینے سے ہی میں کندہ ہو سکتا تھا۔ دوستوں کی محفل میں اور تھمنوں کے گھر میں۔ گلی گلی محلے محلے میں اس چہرے کو ڈھونڈتا رہا جس کے نقوش اور خدوخال سے میں واقف تھا۔ لیکن جو صرف میرا ہو سکتا تھا، اور میں اُس کا۔ اور جب وہ چہرہ مجھے مل گیا، درمیان سے پہچان لیا، اور اس نے مجھے۔ جب میرے گناہ اسے اپنے معلوم ہوئے اور اس کے زخم میرے دل میں پروست ہو گئے تو میری تپش ختم ہو گئی۔ اب میرا جی کسی کو قتل کرنے کو نہیں پاتا تھا، سب کو معاف کر دینے کو چاہتا تھا۔ سب کو گلے سے لگا لینے کو چاہتا تھا۔

— (۱۵) —

لیکن زندگی باقی ہے اور اُس کے خواب ادھورے ہیں۔ میرے دشمن دزیر ہو گئے ہیں۔ یہ کانٹرکٹر اور عظیم جاہ و حشمت کے مالک!۔۔۔ وہ پیسے سے زیادہ شہرت سے مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ میرے دوستوں نے بھی چھوٹے چھوٹے گھر خریدے ہیں، ننھے ننھے ٹپکے اور فلیٹ اور گاڑیاں اور اب اُن کی نگاہوں میں آسودگی، آرام اور طمانیت کی جھلک ہے۔۔۔ اور سلام ہواں سب کی زندگیوں پر اور دنیا کی تمام ہر کیتیں تار تار ہوں میرے تمام دوستوں اور دشمنوں پر۔ کیونکہ میں نے صرف خواب دیکھے ہیں۔

میں نے کوئی گھس نہیں بنایا، اور کسی کو بہتہ زانیض نہیں پہنچایا، اور کبھی بڑا آدمی نہیں بن سکا۔ کیونکہ میں نے صرف خواب دیکھے ہیں۔ وہ سب ادھورے خواب تھے۔ جھوٹے سپنے تھے۔

ایک دن میں نے ایک خواب دیکھا کہ اس دنیا کے سب انسان بے رحم ہیں۔ وہ ایک جھوٹا سنا تھا۔ ایک دن میں نے خواب دیکھا کہ اس دنیا میں کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ وہ بھی ایک جھوٹا سنا تھا۔ ایک دن میں نے خواب دیکھا کہ اس کرۂ ارض پر انسان امیر ہو گئے ہیں۔ یعنی سب نے اس کرۂ ایک دوسرے کی غریبی آپس میں پانٹ لی ہے۔ وہ بھی ایک جھوٹا سنا تھا۔

لیکن یہی جھوٹے سپنے تھے۔ مجھے سب سے زیادہ عزیز ہیں۔ یہی میرا گھر ہیں۔ یہی میری محبت۔ میری زندگی اور اُس کا حاصل۔

میں ہرگز ہرگز کوئی بڑا آدمی نہیں ہوں۔ میری کل کائنات یہی جھوٹے سپنے ہیں!۔۔۔
راخوذاز "افکار" اکتوبر ۱۹۶۲ء

پروفیسر ممتاز حسین

کرشن چندر کی یاد میں

کرشن چندر کی موت نہ صرف اردو ادب کے ایک عظیم ادیب کی موت ہے۔ بلکہ عالمی ادب کے ایک بڑے ادیب کی موت ہے۔ کرشن چندر میرے ایک گہرے دوست تھے اور ذاتی سطح پر ان کی جدائی میرے لیے بہت سی خوش گوار یادوں کا ایک ناقابل تلافی نقصان ہے، پھر یہ کہ نہ صرف کرشن چندر میرے دوست تھے بلکہ ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ جبکہ نہایت بھی میرے گہرے دوست تھے اور ان دونوں کے نام سے میں ان کی بہن سر لادوی سے بھی متعارف تھا، فحس کہ بچے بچے یہ سب کے سب اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ لیکن اس موقع پر میں کرشن چندر کا ذکر اپنے ایک دوست کی نسبت سے کرنا نہیں چاہتا اور نہ ان کی دلکش شخصیت کے خدوخال کو بھارنا چاہتا ہوں۔ ان کی جدائی کا غم ابھی اس قدر تازہ ہے کہ ان باتوں کے بیان کرنے میں جذبات سے مغلوب اور گلوگیر ہونے کا خطرہ ہے۔ چنانچہ میں اس موقع پر اپنی اس عقیدت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں جو مجھے ان سے بحیثیت فن کار کے تھی اور حقیقت بھی یہی ہے کہ گرا ادب اور خیال کی ہم آہنگی کا رشتہ نہ ہوتا تو انفرادی اور شخصی سطح پر ہر دنا کا وہ رشتہ قائم نہ ہو سکتا جو ہم دونوں کے درمیان تھا۔ ہم دونوں ترقی پسند تحریک اور ادب آقا کے رشتے سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے اور وہ قربت اور محبت میں آج بھی ان کے لیے اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ میں خط لکھنے کے معاملے میں بہت ہی کاہل اور تساہل پسند ہوں۔ آج اور کل پر مائل رہتا ہوں۔ ان کی وفات سے ایک مہینہ پہلے ان کی یا اکثر آتی رہتی۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ وہ بہت علیل تھے اور میں نے کوئی خط ان کو عیادت کا نہیں لکھا تھا۔ چنانچہ جس دن آج اور کل کے مال سٹول کے بعد میں نے پکا تہیہ ان کو خط لکھنے کا کیا، اسی دن مجھے ان کی موت کی خبر ملی اس سے مجھے مزید دھچکا پہنچا اور غم کا یہ شعر زبان بہ آیا ہے

تم کو سے ایسے تھے کھرے دادو مستد کے

کرتالک الموت تقاضا کوئی مدد اند

قدیم مصریوں کے درمیان یہ رسم تھی کہ جب وہ اپنے مردے کو قبر میں اتارتے تو تابیوں کی گونج میں اس رسم کو ادا کرتے، ایسا وہ اس لیے کرتے کہ وہ آدمی کو لافانی تصور کرتے اور یہ سمجھتے کہ اس کی ابدی زندگی کا دروازہ موت ہے۔ آیا یہ صحیح ہے کہ نہیں اسے کون بتائے گا۔ کیسے معلوم کہ موت کے بعد کیا ہوتا ہے۔ مگر اس سے نکال رہیں کیا جاسکتا ہے کہ

ہر شخص جو خدمت خلق کرتا ہے "اپنی زندگی کو دوسروں کی زندگی کے لیے وقف کر دیتا ہے۔ اپنے ہر قطرہ خوں کا حساب اپنی تخلیقات اور دوسروں کی محبت میں دیتا ہے وہ لافانی اور لازوال ہوتا ہے۔"

کرشن چندر کے فن کی اساس محبت پر تھی۔ خواہ وہ محبت دلوں کی ہو یا پوری انسانیت کی۔ انھوں نے جو کچھ لکھا اس کے پیچھے ان کا درد مند دل دھڑکتا رہتا ہے۔ ظلم خوں سے لے کر ان کے آخری افسانے یا آخری خط تک ان کی زندگی کا سفر ان کی انی درد مندی کا سفر ہے۔ وہ آدمی اور آدمی کے درمیان کوئی رشتہ محبت اور آزادی کے نہ دیکھتے اور چونکہ وہ نفسی حیات نہیں بلکہ پرمائیٹی حیات کے قایل تھے وہ ہر بشر کو حقیقہ حیات سے مستغنی اور خوش و خرم دیکھنا چاہتے تھے۔ میں نہیں سمجھتا کہ جنگار کے قحط پران کا جو افسانہ "ان داتا" ہے اس سے کوئی بہتر تحقیق ہمارے یہاں کسی نے افسانوی ادب میں پیش کی ہو۔ "ن داتا" اپنی ہیئت میں نہ تو کوئی ڈراما ہے اور نہ کوئی افسانہ لیکن ایک ایسی بھرپور تخلیق ہے کہ اس نے ہندوستان کو ہلا کر رکھ دیا۔ یونانی زبان میں آئیڈیا رخیال اور فارسی صورت متحد معنی ہیں۔ حیل صحیح معنوں میں اسی وقت آشکارا ہوتا ہے یا اپنی بلندی اظہار کو پہنچتا ہے جب وہ اپنی صورت سے متحد ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب میں اس سلسلے سے کرشن چندر کے افسانوں پر ایک نظر ڈالتا ہوں تو اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ چارے افسانوی ادب میں منفی پریم چند کے بعد کرشن چندر ہی کا دوسرا بڑا نام ہے۔ ایک نے شمال ہند کے دیہات کے دکھ دکھ کو اپنے افسانوں میں پیش کیا۔ ہندو سوسائٹی کے اس مرمن ناسور پر عمل جراحی کی جو ذات پات کی تقسیم چھوٹ اور اچھوت کی تقسیم سے عبرت ہے۔ تو دوسرے نے ماڈرن ہندوستان کے بڑے صنعتی شہروں کے باسیوں کی دکھ بھری زندگی کو اپنے افسانوں میں جگہ دی اور ہر اس خیال پر ایک صریح کاری لگائی جو استحصال، تفریق، مذہب و ملت، نفرت اور بیگانگی کا نمل ہے۔

کرشن چندر ماڈرن ہندوستان کا گورکھی ہے۔ کرشن کافن عرباں حقیقت نگاری کا نہیں بلکہ نقدی و مائیت کا نامل ہے۔ اس کا ہر افسانہ ایک لیریکل تخیق سے جس میں اس کی موشومیت غالب ہے۔ کرشن کا دل دماغ ایک شاعر، ایک ایسے مستقبل میں شاعر کا تھا جو زندگی کی نئی راہوں کی نشان دہی کرتا ہے اور اپنی آبلہ پائی سے اسے ہموار بھی کرتا ہے۔ کرشن چندر مسلسل چالیس سال تک، ساڑھے پیر گامزن رہا اور جس حوص اور شہن کے ساتھ وہ "س" رہا پرچہ ہے اس کی مثال مشکل ہی سے ہمارے یہاں ملتی ہے۔ وہ اپنے کو فنی دنیا میں کھو بھی سکتا تھا لیکن اس نے اپنی فن کو جو اس کا ذریعہ حیات تھا ہر قسم کی دنیاوی ترغیبات پر ترجیح دی اور اس قدر لکھا کہ اس کی انگلیاں نہ صرف نوپکاں رہیں بلکہ قسم پڑتے پڑتے تیرھی بھی ہو گئیں۔ لیکن بالآخر دل نے ساتھ چلنے چھوڑ دیا۔

کرشن کی زندگی اور موت دونوں ہی قابل رشک ہیں کہ اس نے اپنے ہر نفس اور قطرہ خوں کا حساب دیا ہے۔ اس نے اپنے معاشرے سے یہ کم اور کسے دیر زیادہ ہے سادہ جو کچھ زیادہ نہ صرف نہ اعتبار کیمت و قیے ہے بلکہ بہ اعتبار کیمیت بھی اعلیٰ ہے۔ اسے والی نسیم ہندوستان کا مطالعہ کرشن چندر کے افسانوں اور دلوں کے حوالے سے کر دیا گی اور غامی ادب کے طالب سم اس کی شان دوستی، مالی اخوت اور محبت کے جذبات سے صدیوں تک کسب فیض کرتے رہیں گے۔ میں اس شہید فن ازمنہ جاوید کو بے نذرانہ عقیدت بھیجتا ہوں اور اس کے سو گواروں کی خدمت میں اظہار غم اور کلمہ صبر کی تلقین۔ کہ یہی رسم دنیا ہے۔

محمد عسلی صدیقی

کرشن چندر - ہمہ جہت فنکار

کرشن چندر بھی آں جہانی ہو گئے در آمد دنیا ایک ایسے قلم کار تھے محروم ہو گئے جس نے ساری عمر بے جان، الٹا، کو زندگی کی تیزی و تندی سے سمولیا۔ ایک عجیب و غریب، نقاب برپا کیا۔ اگر ہر بڑے ادیب کے بارے میں نہ صرف لی کی مہنت اُس کی موت کے بعد ہی نکالتی پڑے تو پھر تنقید میں سو بازاری کا شکر کیوں؟ موت مرے داسے کے ساتھ لکھنے والے کو بھی ایک حد تک مسرور کر دیتی ہے۔ لیکن کرشن چندر کی موت سے اُس کی زندگی کے بارے میں ایک سواں اٹھایا ہے۔ کیا ایسا تو نہیں کہ وہ اپنے بے شمار کرداروں کے ساتھ زندگی اور موت کی دھوپ چھاؤں کا کھیل کھیلتے ہوئے، نئی خولوں کی دنیا میں گم ہو گیا ہو۔

وہ دنیا جو اُس کے ہر نفسے کی لورج ہستی سے عبارت ہے اور وہ دنیا جو اُسے آزادی کے تیز ساں بعد بھی نہ ملی کہ جب پوری زندگی ہی دھوپ چھاؤں ہے تو چہر قہموں کی تحقیقی و مفروضہ آزادی کے درمیان ایک بہت جلی خط کھینچا ہوا محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مشکل اُن سوچنے والوں کی ہے جو اس خدا کو، فیہ ترکرتے رہتے ہیں اور اپنے فہم کو اس علم و آگہی کا آلہ بنا ڈالتے ہیں۔ کرشن بلاشبہ و شبانہ افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں سے اپنے ملک اپنے برصغیر اور اپنی دنیا کی زندگی کی تہ میں جھانک کر دیکھنے کی بھرپور سعی کی اور فن و فلسفہ حیات کو ایک دوسرے کا شامت بنا کر رکھ دیا۔

پریم چند نے "کفن" سے کرشن چندر کے "اُن داتا" تک ایک ہی سرعت سے لکھنے والے کا ۱۵۷۶ جلد تیار کیا ہے۔ کرشن نے گور کی اور میخوف اور کسی حد تک شہر و خوف اور، جیسا کہ ہر لڑکے کا، سہر جہاں ترقیوں کا ہے کہ اگر ہم صرف اُن کے افسانوں کے عنوان سے ہی کا جائزہ لیں تو سائنس ہوتا ہے کہ برصغیر کے چھوٹے دریا، ہرن برگ کے PARADOXES اور وہ، ٹک IMAGES میں مقامی رنگ کے علاوہ ہیں۔ فوری، ثرات سے درجہ شہر و شکر ہیں کرشن صبح معنوں میں برصغیر کے پے افسانہ نگار ہیں جنہوں نے بین الاقوامیت کے اس میں وفزوں سے مزین ترکیب اور اپنے، نقاں کے وقت وہ اس قدر کچھ لکھ چکے تھے کہ اس میدان میں شاید ہی کوئی دوسرا افسانہ نگار اُن کی ہم سہری کا، لونی کر سکے۔ اور وقتیں بہت دیر کے بعد کرشن چندر جیسے مسیحا نفس ادیب سے محروم ہوا ہے اور نہ جاسٹ ٹک ایک ایسے افسانہ نگار سے محروم رہے جس کا دائرہ اثر کرشن چندر کی حدود اور پھیلاؤ تک سے کہ۔ غائب اب ہم اُس سے ہم تر قہم کاروں کے دور میں داخل ہو چکے ہیں پریم چند اور نیلور کا سلسلہ دم نوہ دینا ہے۔

کرشن چندر واقعاً ایک بڑے ذہین ہیں۔ بڑے، اس سے نہیں کہ اُن کے موضوعات میں بے پناہ تنوع اور وسعت کے ساتھ ساتھ جہی زندگی بھی نکلتی رہتی ہے۔ انہوں نے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۷ء تک بہت جانتا فانی کے ساتھ لکھا

اور اردو ادب نے گو اس قدر عروج پر پہنچا دیا کہ فن ادب کے ہر پہ سوز میں قدم رکھنے والوں کی اکثریت نے اب اس عظیم افسانہ نگار کو اس طرح خراجِ عقیدت پیش کرنا شروع کر دیا ہے کہ یا تو ان کا کچھ ہندوں میں ہو رہا ہے یا ان سے لذتِ انحراف کشیدگی جاری ہے۔ دونوں صورتوں میں کرشن چندر کی عظمت مستم ہے کہ وہ افسانہ نگار بھی جو کرشن چندر کی طبعی موت سے بہت پہلے انھیں آمردہ تصور کر چکے تھے دراصل ایک ایسے خیالِ قائم میں مبتلا تھے کہ کرشن چندر کے طویل باب کو بعد از جلدِ ہفتم کو کے اپنے عہد کا نیا باب شروع کر دیں۔ تاکہ فن اور فلسفہ حیات کے سنجوگ کے بعد فن کا زور معشرے کے درمیان مغائرت کا باقوس پھونکا جاسکے اور اس طرح ان ساری کوششوں کو لا یعنی بنا کر رکھ دیا جائے جنھوں نے یونیت اور مجہول روحانیت کے پرچم پر اڑا دیا تھا۔

یہ کرشن چندر نے اردو ادب میں جس سطحِ نظر کو فروغ دینے کی کوششیں کی تھیں وہ بین الاقوامیت کے جذبے کے ساتھ اس قدر گتھی ہوئی تھیں کہ جوں جوں دنیا کے نقشہ پر آبادیاتی نظام کا دائرہ سکا تا گیا کرشن چندر اور ان کے ہم خیالوں کی دنیا پھیلنے لگی۔ اگر ایک طرف کتبِ افسوس ملتے ہوئے پیر مردہ انشیکھوئل کی ڈوبتی ہوئی دنیا تھی تو دوسری طرف نئے دکانرانی کے جذبے سے سرشار ایک ایسی دنیا طلوع ہو رہی تھی جس نے ادب اور فن کی تعریف اور تعبیر کو یک سرے میں ڈالا تھا۔ اگر ہم ٹھٹھ سے دل سے غور کر سکیں کہ ہمارا تعلق کونسی دنیا سے ہے یا ہو سکتا ہے تو پھر کرشن چندر کی موت کوئی 'مغنی' نہیں رکھتی کہ وہ شخص کیونکر مر سکتا ہے جو روزِ ابھرتے والے سورج کے ساتھ طلوع ہو رہا ہو۔

آخری دس برس میں کرشن چندر نے بہت کچھ لکھا۔ اب ان کے یہ نگار پڑتے بھی تھا اور نگارِ فن بھی کرشن نے اس قدر بہت سادہ نگینیں کی ہیں کہ چالیس سال کے عرصے میں ان کی ۹۰ سے زیادہ کتابیں منصفہ شہود پہائیں اور وہ دس مزید کتابوں کا مواد چھوڑ گئے ہیں۔ ایک ایسے شخص کی طرف سے جس نے ساری عمر تنہیہ، روزگاری ادب کے توجہ سنسنی خیز، جاسوسی اور سستہ روحانی ادب کا مقابلہ بلکہ ہر ممکن نہیں ہو سکتا کہ اس کی تخلیق 'ان داتا' یا 'غدار' ہی ہو۔ ایسا کون سا ادیب ہے۔ یہ صیوک سمیت۔ جس کی کچھ تخلیقات 'دیگرہ' کی زد میں نہ آسکیں۔ لیکن جو بات سب سے زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ کرشن ۱۰۰ کتابوں کے لگ بھگ مواد کے خلاف جتے جتے بھی کبھی ہمت ہارتے نظر نہیں آتے۔ وہ 'بندوق' کی بجائے 'پھول' کے لہجے میں بات کرنا چاہتے ہیں، مشتد مذہبی حلقوں میں سستی شہرت چاہتے نظر نہیں آتے، غلط افراد یا گردلوں کی مدح سدا کی کے ذریعہ روز روز کی محنت سے نجات حاصل کرنا نہیں چاہتے اور آخری وقت تک دستوں کے ساتھ دوستی نبھانے کی آواز پر ڈلے ہوئے تھے میں اور اسی لیے اردو ادب کا بطور پرزن کی شخصیت کے ہر پہ پر زکر کرتے ہیں۔

کرشن چندر کی بسیرہ روزی سے بہت سے کم مدت اکم سواد و تجربہ جواز نے فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ ہر گز کے اتنے بڑے پڑھنے والے کے لیے ہیں پاؤں پسوئے کی خواہش فطری تھی اور بہت سے حضرات نے تو یہ کام کیا کہ جس تجربے کی منزل میں کرشن ایک ہفتہ یا دو گز کے آئے وہ وہاں صرف ایک زقند میں پہنچ گئے۔ انھوں نے یہ کیا کہ کرشن چندر ناولوں کی کان سے کوئی چمٹا ہوا ہیرا نکھایا اور کہیں اُسے مسطح اور سپاٹ کر ڈالا اور کہیں اُسے جوجڑ اور تخت تخت زندگی کا منظر بنانے کے لیے کثیر الجہتی آلہ اخربنا وار۔ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ کرشن چندر کے احوالوں سے گزرنے کے لیے یہی وہ طریقے آزمائے گئے۔ ایک اور طریقہ است یک سر نظر انداز کرنے کا بھی تھا۔ لیکن کرشن کے مواد اور فلسفہ حیات سے انحراف کے لیے ضروری تھا کہ اُسے ہیئت کے میدان میں دقتی نومی اور میکا کی ثابت کیا جائے تو پھر آپ معترضین کے اعتراضات کی میکا شکیت بلا حلف

موضوعات پر بہت سے ایسے نکات ہم ہو سکتے ہیں جن سے کرشن چندر کی فکر کا مطالعہ ہو سکتا ہے۔

خود شکست میں ہم خود کو ایک ایسے فن کار کے رد و رو پاتے ہیں جو افسانہ نگاری کے جملہ مکانات کو ایک کوزہ گر کے چال کی نرم مٹی کی طرح برتنا ہوا ملتا ہے۔ وہ سیدھا سادھا فقرہ تو نہیں ہے۔ اس کے بیہوش، سبکی نگاری بلکہ بعض ناقدین کے خیال میں ہنسی اچھر مصودی کے نمونے اس تیزی اور روانی کے ساتھ متشکل ہوتے ہیں کہ ہر دور میں اس پر رد و جہتوں سے ایک ہی جیسا الزام لگا: ایک یہ کہ کرشن چندر وقت کے ساتھ بہہ جاتے ہیں۔ یعنی ان میں ۱۹۱۱ء کی کمی ہے اور دوسرے یہ کہ وہ مکمل، مسترد و یا مکمل بغاوت کی بجائے پنج کی راہ نکالنے کی تگ و دو کرتے ہیں، کہ وہ ہمہ وقت نظریاتی اور جدت پسند قارئین کے درمیان پھیلے ہوئے نادار بستہ قارئین کے وسیع ہجوم میں سے زیادہ سے زیادہ قارئین اچک لیں۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ کرشن چندر خواہ دنیا سازی کے میدان میں، پس منظر، بہت ہوئے ہوں۔ لیکن انھوں نے اپنے قارئین کے ساتھ ہمیشہ بہت اچھے تعلقات قائم رکھے۔ ممکن ہے کہ یہ فوجی، افسانہ نگاروں پر گرا گدھے جو عام قارئین کی تنصیص پر اُدھر رکھائے بیٹھے رہتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص یا ادارہ عام قارئین پر کسی ایک فرد یا گروہ کی جملہ تحریروں کی اثر آذنی دیکھنی چاہے تو پھر لازمی طور پر کرشن چندر اور ان کے ساتھیوں نے جن میں منٹو، غنیمت، قاسمی، بیدی، خواجہ احمد عباس، باجوہ مسرور، قدیمچہ مستور، شوکت صدیقی، الازہر، درابر، سمیع جیسر اور بعد میں جو گندہ پال، رام نعل اور انصر علی جیسے ادب کا نام لازمی طور پر دیا جائے گا کان ادا ہے۔ پچھلے ہوئے انسان کو بہرہ کے طور پر برتے کی سہی کی ہے، بالکل اسی طرح جیسے انسان سینا ہوا اور اس کی خوشیوں اور کامرانیوں پر ہاتھ صاف کرنے، ان کی طعنتیں، تروتن، مورو

کرشن چندر نے برہم پترا، امن کی انگلیاں، دل کا چراغ، نینب عمدے، انجیر کا درخت، پیری اور بارود کے جھیل ہوا کے جیتے جیسے سیاہی افسانوں سے لے کر چودہ ہن کا کواں، انارنج، سپیوں کے اشارے اور دو ڈراماگ لہی سڑک عرض کہ ہر قسم کی تکنیک پر قدم آزمائی کا: کہ جرئت نگاری، تجریدیت اور وجودیت کے، دکھا، حرف ہیئت کی بنیاد پر ہندو نہ جیت لیں، لیکن یہ ساری کدواؤں، دو سروں سے متمیز اور ممتاز لفظ آئے کے لیے نہیں بلکہ قلم کاری، بے جملہ امکانات کو بروئے کار لانے کے لیے کی گئی تھیں۔

میں اس مختصر سے مضمون میں کرشن چندر کے حوالہ سے، اپنی گفتگو کو سماجی فلسفہ، تہذیبی، قلمی باتوں و مسائل کے وسیع تناظر کے گرد گھما، نہیں چاہتا کہ کرشن چندر ہی پر کیا موقوفات، ہمارے کثرت و بیشتر ادب پر لکھے گئے تنقیدی مضمون، ادب قسم کی سہل، نگاری بلکہ نیم داہنہ، سہل، سادہ ہی میں یہ اغراض بھی کرتے ہیں کہ کرشن چندر کے بہت سے افسانے حیرت ساٹنے نہیں مین ہیں۔ نے کہ شش کی کتابیں تو انساؤن کے ساتھ (OMISSION) کا ارتکاب نہ کروں۔ لیکن کرشن چندر نے اس قدر لکھا ہے کہ ان کتابوں کے لیے ایک باقاعدہ ادارہ درکار ہوگا کہ کرشن کے ساتھ انصاف کیا جاسکے۔

اس مضمون میں گفتگو کرشن چندر کے یہاں فطرت کے ساتھ ساتھ مستہر بھی ہونی چاہیے۔ کرشن چندر نے فطرت پر خاص انداز میں نگاہ ڈالی ہے۔ یہاں پستی ہونی نگاہ نہیں ہے۔ یہ فطرت کو بدلنے پر قادر انسان کی نگاہ ہے اور کرشن چندر کے یہاں یہی ایک ایسا وصف ہے جس سے اس میدان میں کرشن کی ذلت کو PIONEER بنا دیا ہے۔ ترقی پسند ادب سے ادب و رسوخ کو ایک دوسرے کے قریب لا کھڑا کیا تھا، وہ زندگی کی ندیوں سے قیامت سے متصادم ہونے کی بجائے اس کے ساتھ یک نغ

ہونا چاہتا تھا۔ ترقی پسند ادیب نے فن کا رادہ فطرت کے درمیان ایک نئے رشتے کی اساس ڈالی۔ اب فطرت محض تزیینی یا خارج کا اظہار نہیں رہی، بلکہ انسانی ارادے کے سامنے سفال کوڑھ گر کی طرح، 'تم' تھی۔ انسان اور فطرت کے درمیان مبارزہ آرائی پیدا ہوئی ہے، لیکن اس دفعہ ایک فلسفہ حیات سے وابستگی کے، حساس نے انسان کو اس قدر مقدرت دی کہ وہ خود کو مناظر تبدیل کر دینے پر قادر محسوس کرے سکے۔

کرشن چندر کے بہت سے افسانوں خاص طور سے 'ان داتا'، 'چیری' اور 'بارود' کے پھول، 'نند' اور 'امن' کی انگلیاں اور نیچا میں ایک گدھا، اسی انقلابی فلسفہ کے خمیر سے اٹھے جسے کرشن کی لفظی روایت نے جنم دیا تھا۔ ہمارے روایتی ادب کی بھول روایان پرندی کے مقابلے پر کرشن چندر اور اس کے ساتھیوں نے جس انقلابی روحانیت پسندی کو متعارف کروایا تھا وہ ہمارے شہروں کے سماجی تاریکوں کے اندر اس درجہ رچ بس گئی ہے کہ فن اور فلسفہ کا فرق معدوم ہوتا ہوا نظر آتا ہے اور اس کی حیرت انگیز نتیجہ یہ ہوا کہ متوسط طبقہ کے ادب کے ادب کا سماجی اور سیاسی جوہر سماج کے نیچے اور اوپر کے طبقے تک پہنچ گیا اور بہت سی سیاسی پارٹیوں نے بھی اس بنیادی انسانی آواز اور اصلی فلسفہ کو اپنایا جو ادبی تخلیقات کے ذریعہ متعارف ہوا اور پروان چڑھا۔ ادب اور سیاست کے درمیان تفاعل باہمی سے مخصوص ترجیحات کے وکلا پرکاری ضرب لگی اور دال اسٹریٹ کے سسٹم بازوں نے محسوس کیا کہ بین الاقوامیت کا فنون ترا حساس سائلر می مقاصد کی راہ میں کس درجہ مزاحم ہو سکتا ہے۔

اس لیے کرشن چندر اور ان کے ساتھیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان حضرات کی تخلیقات نے بہت سی غیر مرئی اور غیر محسوس قوتوں کی عقدہ کشائی ممکن بنادی۔ ان قوتوں کی بھی جن کی جانب سرحد مہری اور حقارت کا رویہ ہمارے بہت سے دانشوروں کا طرز امتیاز رہا ہے۔ کرشن چندر اپنے خیالی فن کی تحریروں میں بطور خاص اس لیے ہدف بنے کہ ان کے فسانوں کی ہشت پہلو دنیا میں، ایک اظہار کی طرح سب کچھ موتاہت، بین الاقوامی معاملات کے اشارے، خالص مقامی عورت گانیاں، جدید تجارتی لین دین اور ان سے مرتب ہوتا ہوا اخلاقی نظام اور ہر لمحہ بدلتی ہوئی دنیا کی نظریہ طلب حشر سامانیاں اور اس پرستیزانہ یہ کہ ایک ایسا اخلاقی فلسفہ جو انسانی زندگی کی کلیت پر اصرار کرتا ہو جس میں اپنی اپنی جگہ اجزا بہت اہم ہوں۔ آپ کرشن چندر کے ۱۹۴۴ء کے بعد کے افسانوں کا مطالعہ فرمائیں تو آپ ان کے یہاں ایک ذہن "شفٹ" (تبدیلی) پائیں گے۔ یہ حقیقت پسندی کی جانب واضح سفر کی نشان دہی ہے جس میں "طلسم خیال" اور "شکست" کی روحانی فضا کی بجائے انقلابی حقیقت پسندی کا جابجا مظاہرہ ملتا ہے۔

اس نئے دور میں کرشن چندر نے تکنیک میں تجربات پر بہت زیادہ زور نہیں دیا ہے، لیکن اس نے حقیقت افروز اور خود مختار اجزاء کو اس چابک دستی سے مجتمع کیا ہے کہ اس نے گشتاٹ نفسیات کے وکلا پر بڑے زوردار انداز میں وار کیا ہے۔ اس دور میں کرشن چندر نے چیخوف اور درجینا دواف کی نمائندہ کمینکوں کا ایک مملووبہ وضع کرنے کی کوشش کی ہے کرشن چندر اپنے افسانوں میں روزمرہ زندگی کی غیر یقینیت اور پراساریت کا سراغ لگانے کے لیے کاشف اسرار کی ضرورت کو پر دموت کرتے ہیں۔ کہیں وہ ڈاکٹر ہے۔ چیخوف کے افسانوں کی طرح ان کہیں وہ انسانی ڈرامہ کا مہایت کار ہے تاکہ خالق اور تخلیق کے درمیان "اندھیرے کا حبیب سنا" ختم کیا جائے۔ ان کے یہاں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۶ء تک کے وقفہ میں انقلابی روحانیت اور انسان دوستی پر اصرار ٹھہرا ہوا۔ لیکن ۱۹۴۶ء کی بحیرہ کی لہر کے بعد وہ انقلابی حقیقت نگاری کی طرف رجحان ہوئے

لیکن کرشن چندر مثبت روایت سے کبھی بھی دست کستن نہ ہو سکے۔ بلکہ تقسیم کے بعد ان کی افسانہ نگاری میں ایک ایسا موڈ بھی آیا جب وہ حقیقت کی تلاش میں - FANTASY کی سمت مائل ہو گئے۔

اس کے علاوہ کرشن چندر نے بھی دنیا سے اپنی گہری وابستگی سے (جس کا ثبوت ان کی تیار کردہ دو فلموں کے علاوہ درجنوں فلموں کی کہانیاں بھی ہیں) ایک اور کام کیا۔ انھوں نے فلمی دنیا کی غیر حقیقی فضا کو ایک ایسی دنیا کے طور پر برسرِ پا ہے جسے وہ - MAKE-BELIEVE کی دوتہ دوا دنیا سے زیادہ مختلف نہیں سمجھتے۔ اس دنیا کے ایکسٹرا انٹلم اسٹوڈیوز کے باہر کی جتنی جاگتی دنیا کے حوامِ انڈس کے مانند ہیں، ورائٹ کے احساسات اور جذبات کی مزین نش کے لیے جس قسم کے غیر جذباتی سوانح رقمطراز ہیں وہ اس قدر موزک نظر آتے ہیں کہ اس ویرت کا نرا جکھنے کے لیے فلمی قاعدہ سے بے کر... "چاندی کا گھڑ" "بادن چٹ" اور بارہورت کلاب کے افسانے ضروری ہو جاتے ہیں۔ رات کی جھمکے ہٹ میں میک میک اٹی ہوئی "حسینا دس" کو صبح سویرے بے حال بلکہ کراہنے ہوئے گوشت کے ٹوکڑوں کی طرح اس جانب دس جانب دوڑتے ہوئے دیکھ کر اس قارئین کی چیمیں بلند ہو جاتی ہیں۔ کرشن چندر نے بھی دنیا کے ذریعے اس حقیقی دنیا کے اسٹیج کی جانب اشارے کیے ہیں جہاں ہم سب ایک بڑے اسٹوڈیو میں کسی فلم ساز اور ہدایت کار کے اشاروں پر اپنا اپنا کام انجام دے رہے ہوتے ہیں اور کرشن کا کل ہی یہ ہے کہ وہ یہاں سے اعتبار چھوڑ کر اپنے لیے نعرے نہیں لگاتے۔ ہاں اپنے قارئین کو ان نفروں کے لیے تیار کرتے ہیں جو سڑکوں پر لگائے جا رہے ہیں۔

فالبہ سی ایس اردو کے منفرد نثر و محمد حسن عسکری نے کرشن کی اتنی دہشت کے مارے میں ٹھیک ہی لکھا تھا: "کرشن نگاری کو تو خیر وہ دوسرا درجہ دیتا ہی ہے، مگر کرشن چندر نفسیاتی تجزیے کے جو دو سے خوب بچا ہے۔ یوں وہ بین تو تجزیے کی گویا پرستش ہوتی ہے، مگر ہمارے افسانہ نویس بھی اب بڑی تیزی سے اس حرفِ بڑھ رہے ہیں۔ لیکن کرشن چندر تو خود کسی کو مریعہ کرنا چاہتا ہے اور نہ وہ خود کسی سے مریعہ ہونا ہے۔ خواہ وہ جس جو نس ہی کیوں نہ ہو۔ وہ جانتا ہے کہ نسبتی تجزیہ افسانہ نگار کو کس کن گڑھوں میں لے جاتا ہے۔ یہ چیز بہت آسانی سے زندگی سے فرار سمجھا دیتی ہے زندگی کی بڑی بڑی خبیثتوں کو بھول کر آدمی بہرہ دیکھنے میں لگ جاتا ہے کہ ایک کھٹی سیٹھ سے دماغ میں کب رد عمل ہوتا ہے۔ چونکہ وہ سوچے، اپنے کسی اور ک نفسیاتی عمل کو نہیں سمجھتا۔ اس لیے وہ جب آپ کو ایک مثالی آدمی سمجھ کر اپنے اپنے کرداروں کو پہنانے لگتا ہے۔ وہ بہت جلد خود پرست بن جاتا ہے۔ مگر کرشن چندر اس راستے کے خطروں سے خوب واقف ہے۔ اس کے نزدیک آرٹ زندگی کا قدام ہے۔ اور ہی وجہ سے وہ بہ قدر ہے... اس کی مضمون نگاری اور ان کی طرح نہیں ہے، اس کے افسانے کی فضا، نفسیاتی کیفیت اور منظر باجم ایسے دست و گریب ہوتے ہیں کہ آپ اس کے بیان میں سے ایک لفظ نہیں نکال سکتے۔ اس خصوصیت کی اور اس علامتیت و بہترین مثالیں "ٹوٹے ہوئے تارے" میں ملتی ہیں۔ اس نقطہ انفرت دیکھتے ہوئے میں بے جھجک کہہ سکتا ہوں کہ اس افسانے سے عمدہ افسانہ شاید ہی اردو میں ملے۔

آج عسکری صاحب، اپنی مندرجہ بالا رائے پر قیام پر یا نہیں یہ لگ معاد ہے لیکن عسکری صاحب نے کرشن چندر کی عظمت کے بارے میں کلیدی معیار پیش کر دیا ہے۔ اب اس رائے سے اتفاق یا اختلاف ہو سکتا ہے اور یہ ادب کے لیے اور خود کرشن چندر کے لیے بہت سودمند رہے گا لیکن میں کوئی شک نہیں کہ یہ رائے "مشکست" سے پیچھے دی گئی تھی اور اس

”اور اس دی کے انتظار میں مجھے زندہ رہنا ہوگا..... اور پھر میرے چاند
طرف دریا کے اُس کنارے تک روشنی چمک اُٹھی۔
بچے کو دونوں ہاتھوں میں اوپر اٹھا کر اُس کے گالوں کو بوسہ دیا۔ اُس کی پیشانی کو
ہوا اور اُسے اپنے کندھے پر بٹھ کر اُمید کی اُس دادی کی طرف چلا گیا جہاں سورج کبھی
غروب نہیں ہوتا۔
یہ دیر مالا لاتی تسمہ نہیں، بلکہ کرشنی چند سج سج اُس دادی کی طرف چلا گیا ہے جہاں سورج
غروب نہیں ہوتا۔“

اردو کے ممتاز افسانہ نگار
مقصود الہی شیخ
کے مقبول و پسندیدہ مجموعے

برف کے آنسو پتھر کا جگر

(دوسرا ایڈیشن اضافے کے ساتھ)
نیا مجموعہ

جھوٹ بولتی آنکھیں

(زیر ترمیم)

تفصیلات کے لیے
رو لیکس ٹریڈنگ کمپنی
۶- مال فیلڈ روڈ، بمبئی فورڈ
فون ۳۱۹۰۸-۲۷۷

کرگیا کام کٹ کے سرمیرا
خون بولا، نگر نگر میں
حزین لہ عیا نازی کا
ابدیت افروز شعری مجموعہ
شایع ہو گیا

لہو کی صدا

جس میں
روح عصر اپنی پوری
توانائیوں سے
جاگ رہی ہے
قیمت مجلد: ۱۵ روپے
ناشر:
ارتقا۔ پبلی کیشنز
۶۵۔ دی مال لاہور
فون ۵۸۹۱۸

ضمیمہ سیازی

کرشن چندر - سچائی کا علمبردار

اردو زبان کی تاریخ کو کھینچ کر زیادہ سے زیادہ پانچ صدیوں تک پھیلا یا جاسکتا ہے۔ یہ دقت قوموں یا زبانوں کے لیے کچھ ایسا زیادہ بھی نہیں ہے۔ ابتدا تو شعر سے ہوئی اور شعری ذخیہ کیفیت و کیفیت کے اعتبار سے ہادی رام، لیکن قصہ یا داستان شعری بھی ہادی رام۔ یہ جو شہنشاہ کے اتنے ضخیم ذخائر ہیں یہ بھی منظوم داستانیں ہی تو ہیں، جن میں چند ایک پندرہ اور بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہیں۔ اردو کے بعض محققین کے بیان کے بموجب "اردو میں دنیا کی ضخیم ترین داستانوں کی روایت بھی موجود ہے۔ ان مقالے کے باوجود اردو کا غور و فطرت غزل ہی ہے۔ یعنی دو مصرعوں والی بات... بات جو مکمل بھی ہمارے بھرپور بھی۔ یہ فطرت نظر بھی سچائی رہی۔

ملا دجی کے سب رن سے سے کر فرزند لودھی کے "حسرت عرض تمنا تک" لکھتے ایسے ناول تخلیق کیے گئے جنہیں عالمی مشہ۔ پاروں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس اردو افسانہ عالمی ادب میں ایک نمایاں مقام حاصل کر چکا ہے۔ وجہ یہی ہے 'غزل مزاجی افسانے کو بھی راس آگئی ہے۔

ہمارے متعدد افسانہ نگار ایسے ہیں جن کی کہانیاں دنیا کی بیشتر ترقی یافتہ زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ کرشن چندر ہی کو سب سے پہلے ان کی کہانیاں برصغیر پاک و ہند کی علاقائی زبانوں کے علاوہ انگریزی، روسی، چینی، فرانسیسی، جرمن، ڈچ، ناروی، چیک، ہونڈی، پولستانی، ہنگری، سلواکی، جاپانی، سنہالی اور فارسی میں منتقل کی جا چکی ہیں۔ مختصر یہ کہ عالمی ادب تک پہنچی رسائی اردو افسانے کی مرہون منت ہے۔

مختصر افسانے کی جب کبھی بات چل نکلتی ہے تو ہمارے بیشتر نقاد حضرات کی زبان اس بات پر لڑتی ہے کہ اردو سے دوسرے پریم چند کو جنم نہیں دیا۔ اس بیان میں نصف سچائی ضرور ہے۔ پریم چند نے جس دیہات کی عکاسی کی ہے وہ ان کے بعد ناپید ہو گئی۔ اور نیا افسانہ صٹ صٹ کر ملوں کی چینوں اور صنعتی شہروں کی ہراسی اور گھاگھی کا عکاس بن گیا۔ لیکن دوسری نصف سچائی یہ بھی ہے کہ آج کا افسانہ پریم چند کی روایات سے بہت آگے نکل آیا ہے۔ جس میں عصری آگہی کے عرفان و کرب نے اس میں نئی خوبصورتی، حسن کاری اور ایسی ہنرمندی پیدا کر دی ہے جو زندگی کی ہمہ رنگی، قوت، ہمت اور شرافت کو بڑھا دے رہی ہے۔

۱۹۳۵ء میں ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور نے افسانہ نگاروں کی ایک ایسی کھیپ کو جنم دیا جو سماجی شعور و معنویت کے ساتھ ساتھ سیاسی سوجھ بوجھ سے بھی لیس تھی۔ اس گروہ کے سرکردہ ادیبوں میں منو احمد علی، کرشن چندر، عصمت، بیدی

اور قاسمی کافن اپنے منفرد انداز کے پیش نظر اپنا الگ پہچان رکھتا ہے۔

اس گروہ میں کرشن وہ واحد فن کار ہے جس کے تخلیقی سوتے آفریقہ تک جاری رہے۔ انھوں نے برصغیر اور باہر کی دنیا کے ہر واقعہ اور المیہ پر قلم اٹھایا، چاہے وہ بنگال کا قحط ہو یا فرقہ وارانہ ہیبت، تلنگانہ اور بمبئی کے قتل و غارت گری یا دیت نام اور انجیریا کے جیلے عوام کی جدوجہد آزادی۔ پاک بھارت جنگ، بوزیا جنگی قیدیوں کی رہائی کا مسئلہ، ان کا جید اور قلم ہمیشہ جنگ، جبر اور جہالت کے خلاف نبرد آزما رہا۔

آزادی کے بعد برصغیر کے دونوں ملکوں میں سیاسی ابتری اور معاشی زبوں حالی کچھ اس طرح برچی کہ صحت مند اقدار بھی اس کی پیٹ میں آگئیں۔ ساتھ ہی بنیادی جمہوری حقوق پر بھی ہاتھ صاف کیا گیا۔ دوسری جانب ترقی پسند سیاست بھی تفرقہ کا شکار ہو گئی۔ ترقی پسندی پر ایمان متزلزل ہونے کے مختلف رد عمل پیدا ہوئے۔ اس انتشار کی مختلف حضرات نے مختلف تفسیریں اور ادھر تو جہالت کہیں، اور اپنے پیسے مارا فرار تلاش کر لی۔ بہت سے افسانہ نگاروں نے فاضل رومانی اور جینی لذتیت میں پناہ ڈھونڈ لی، بہت سے نظم گو بھاگ کر ایوان غزل میں سست بن گئے۔

کرشن نے بھی اس عہد میں رومانی شعبہ بازی کے سہارے رومان انگریز فارمولوں کو افسانوی رنگ میں ڈھالا۔ مثلاً روبر کی عورت، نہاں کا پھول، عورت کا غطرہ وغیرہ، لیکن رد افسانے کی بد خوش قسمتی ہے کہ ایسی کہانیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کرشن ایک باشعور اور حساس قلم کے مالک تھے، وہ اپنے گرد و پیش سے بے خبر یا بے نیاز نہیں رہ سکتے تھے۔ انھیں انسان اور اس کی عظیم اقدار و صحت مند روایت پر ہمیں اعتماد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کرشن بہت جلد رومانی شعبہ بازی کے دلدل سے نکل آئے۔ ان کا فن طرف داری کا فن تھا۔ سماجی طرف داری کا فن، صحت مند اقدار و روایات کا فن، جو اس سے قبل ان سے ”مہا لکشی کا پل“، ”کالو بھنگی“ اور ”ان داتا“ جیسے شاہکار تخلیق کر چکا تھا، اللہ سیاسی شعور نے ان سے جہاں ”تین غنڈے“ اور ”غدار“ لکھوایا وہیں انھیں مجبور کر دیا کہ وہ بھارت میں مقید پاکستانی جنگی قیدیوں کی رہائی کا مطالبہ سب سے اونچی آواز میں کریں۔

ترقی پسند سیاست کے تفرقے سیاسی جماعتوں کے ڈھنڈور چوں کو تو موت کی نیند سلا دیا، لیکن انسان دوست ترقی پسندادیوں کا کارواں منزل کی جانب گامزن رہا۔ کیونکہ اس کا نانا انسانی اقدار سے تھا۔ کرشن چنداسی دوسرے گروہ کے سرکردہ فن کاروں میں تھے۔

تحریک کی اساس ہدایت سے بغاوت پر ضرور تھی، لیکن اس سے وابستہ نوجوانوں کا ایک بہت بڑا گروہ ہدایت کی اہمیت و ادراک کے بغیر ہی اس کا منکر ہو گیا۔ روایات کے عرفان کے بغیر اس سے بغاوت یا انحراف سطحی ذہن کی علامت ہے۔ کیونکہ ہر ہدایت کے پیچھے صدیوں کا شعور اور اپنے عہد کا احساس ہوتا ہے جسے بعض ترقی پسند سمجھ سکے اور نتیجہ میں سستی اور گھٹیا نعرے بازی کا شکار ہو گئے۔

کرشن نے ترقی پسند نظریات بلا سوچے سمجھے یا فیشن کے طور پر نہیں اپنائے تھے۔ اس نظریے کو انھوں نے گہرے مطالعے اور تیز مشاہدے کی روشنی میں اپنایا تھا۔ چنانچہ جب ترقی پسند تحریک اپنے عروج پر پہنچ کر ایک زوال افروز غرور میں مبتلا ہو گئی اور اُس نے اپنے گرد حصار باندھ لیا اور ترقی پسندی کے مفہوم کو اتنا محدود کر لیا کہ اس کے اس سخت معیار پر گئے چنے ادیب ہی اتر سکتے

تھے۔ تو بعض ترقی پسند ادیبوں نے، اس تفصیل میں جگہ جگہ تشگاف ڈالے جو میں کرشن چندر بھی شامل ہیں۔ ایک گدھا نیفا میں۔ اسی عہد کی یادگار ہے۔

مارکس کی داس کیٹیل کوئی وید کوئی قرآن یا بائبل تو نہیں ہے۔ وہ ایک آدمی کی لکھی ہوئی کتاب ہے۔ خدا کی دے تو ہے نہیں کہ اس میں کسی قسم کی تبدیلی کی گنجائش نہ ہو۔ دنیا کے سارے فلسفے انسان کے لیے ہیں۔ اس کی بہتری اور بہبودی کے لیے۔ جب یہ فلسفے پڑے اور فرسودہ ہو جاتے ہیں۔ جب ان کا گودا انسان کھا لیتا ہے۔ جب فلسفہ کے صرف پھلکے رہ جاتے ہیں تو انسان اس فلسفہ کو کڑے کرکٹ کے ڈھیر پٹال دیتا ہے۔ جانے اب تک کتنے ہی انسانی فلسفوں کے ساتھ یہی ہوا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مارکسزم بوڑھا یا فرسودہ ہو چکا ہے۔ ابھی تو وہ پوری طرح سے جوان ہیں نہیں ہوا۔ ابھی تو وہ زندگی کی کئی بہاریں دیکھنے کا۔ مگر ہر بہار خزاں لگتی ہے۔ ہر پتہ پہلا بھی ہوتا ہے۔ سوکت بھی ہے، بڑھتا بھی ہوتا ہے۔ ہوا میں کھڑکھڑاتا بھی ہے تیشاخ سے ٹوٹ کر زمین پر بھی گرتا ہے۔ زمین میں مں کر گلی بہا کا کام کرتا ہے۔ ممکن ہے مارکسزم کو بھی ایک دن یہی کرنا پڑے۔۔۔۔۔

سچائی کا یہ عرفان یونہی تو حاصل نہیں ہو جاتا اس کے لیے کڑی تپسیا کرنی پڑتی ہے جو سر کے بل کھڑے ہونے سے حاصل نہیں ہوتی اس لیے بصارت سے زیادہ بصیرت اور محنت سے زیادہ یہ نعمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی بعید ت اور ریاضت ان کے ایمان و عقیدے میں کوئی ٹپک نہ پیدا کر سکی۔ خواجہ احمد عباس نے کرشن کے انتقال ان کے سیاسی اور عمرانی نظریات کو دو الفاظ میں انتہائی جامع انداز میں پیش کیا ہے کہ "کرسن غیر جماعتی اشتراکی" (NON PARTY SOCIALIST) تھے۔ اسی غیر جماعتی اشتراکیت نے ان سے یہ لکھوایا تھا۔

۔۔ کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کپٹنزم یا سوشلزم کے نام پر یا کسی اور ازم کے نام پر کسی مذہبی یا ملکی مفاد کے نام پر ان کے سر پر ہندوؤں کے گرد چڑھ دے۔ اصل سوال جو ہے وہ یہ ہے کہ کسی طرح انسان کے ہمت ہندوؤں چھین لی جائے اور اس کے ہمتے میں ایک پھول دے دے۔ تم جانتے ہو جب ایک انسان ایک پھول سے کر اپنے کسی دشمن سے غصے کی بات کرے گا تو اس کا حق معدوم ہو گا۔ ہو گا کہ نہیں؟

۔۔۔۔۔ پھول

اور کرشن نے جب بھی قلم اٹھایا، یہ پھول ان کی میز کے گلزار کی زینت بنارہے۔ جس سے حسن، پیر، محبت اور وفاداری کی بھینی بھینی خوشبو، ٹھنکی رہتی۔ یہی خوشبو ان کی تصویر کا طرہ امتیاز بنی رہی جس نے ان کے دل میں کو مسکور کر دیا۔

کرشن ایک سچے محب وطن اور قوم پرست تھے۔ ان کی پچیسویں سال گروہ کے موقع پر صورت ہندسے، انہیں شہری کے خطاب سے نوازا۔ تو انہوں نے عیار ضیع فرید ردیکھ کر نہ تو اپنی متاع سخن بھی در نہ خود یکے۔ بلکہ ایک گھر سے کی سرگزشت لکھ ڈالی۔ اس لیے کہ سچی قوم پرستی اور حب الوطنی صرف قصیدہ پڑھنے ہی کا نام نہیں۔ بلکہ کبھی کبھی برادر شاکی طرح اپنا وطن کی نکتہ چینی اور بے لاگ تنقید سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ آغا کے عہد کا سچا قوم پرست وہی ہے جو تپا میں الا قوامی ہے یہ کرشن کی نکتہ چینی اور بے لاگ تنقید سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ آغا کے عہد کا سچا قوم پرست وہی ہے جو تپا میں الا قوامی ہے یہ کرشن کی بھی بین الاقوامیت ہی تھی جو اسے ۱۹۶۵ء کی جنگ میں خون کے آسور لاتی رہی اور ۱۹۷۱ء میں پاکستانی جنگی قیدیوں کی

(باقی صفحہ ۳۹)

کرشن چندر اور ریورتاش

اردو افسانہ اور ناول کی قلمرو میں فنی و معنوی ہمہ جہتی کے شانہ بشانہ ٹیکنک کے تجربوں میں شروع کے اعتبار سے کوشش جدید کو اس صدی کے شہرہ آفاق فن کار کا منصب مل چکا ہے۔ وہ اردو فکشن کا ایسا مرد میدان ہے جس کے مجموعی ثروت نسل در نسل ذہنوں میں اُترتے رہے ہیں تقسیم برصغیر کے بعد والی دہائیوں میں جب جبرائیل گیسپ کے ترقی پسند اور کلاسیکی ادبی روایات پر اثر انداز ہونے کی کوشش کی اس وقت بھی کوشش چند کی شخصیت اور اس کے اسلوب و فن کا جادو جاگتا رہا۔ پھر جب جدیدیت کے عمل انتشار نے ادب سے حقیقت پسندی اور سچی مقصدیت کو خارج کر کے کی مہم شروع کی اور جدید و عداوتی اور بے چارے پلاٹ افسانوں کو فروغ حاصل ہوا تو کوشش جدید کا اسلوب یہاں بھی جدیدیت پرستوں کی نئی نسل پر غالب رہا۔ جدیدیت کے علم بردار افسانہ نویسوں نے بھی اسلوب اور فن کے معاملہ میں عموماً کوشش چند رہی کا اتباع کیا۔ کوشش چند کی آفاقیت کا ایک راز تاریخی عمل اور جدید علوم و دانش پر اس کی مضبوط گرفت بھی ہے۔

کرشن چندر مددگار بننے کی محبوب ترین شخصیت ہے۔ قدری گراں قرب اس کا فن اور اس کے افکار و نظریات ہی نہیں اُس کی شخصیت سے بھی دلی رگوں سے ہے۔ کرشن چندر کی شخصیت میں سچائی، خالص اور انسان سے لازوال محبت کا وہ عنصر شامل ہے جو سرمایہ دارانہ معاشرے کے تعلیم یافتہ مڈل کلاس میں نہیں ملتا۔ اس نے عالمگیر انسان دوستی و رعب شرقی سطح پر اس کی تلاش کے لیے نئی عملی خدمات انجام دی ہیں جن کی مثال کم متی ہے۔ اس کا فلسفہ، محبت اور پاکیزگی کا فلسفہ ہے وہ لکھتا ہے :-

”مجھے انسانوں سے پیار ہے۔ مجھے تمکی سے پیار ہے۔ مجھے بیوی، بچوں سے پیار ہے۔ مجھے ہر اُس چیز سے پیار ہے جو خوبصورت ہے“

کرشن چندر بنیادی، اعتبار سے صرف کہانی کا رہے۔ اس نے اپنی شخصیت کے ظاہری و باطنی میلانات - اپنے نظریات - اپنی فنی بصیرت اور اپنے تمام جذبات و محرکات کا انہد کہانی کے وسیلے ہی عیاں کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس نے جس صنف کو چھرا دیا کہانی بن گئی۔ ریورٹاژ کے فنی آقا مندرجہ کو مجروح کیے بغیر کرشن چندر نے اس صنف کو بھی افسانہ بنا دیا۔ رپورٹاژ اور فلسفہ کے مابین خط اشتراک در فکری وحدت کی تلاش اس کا ناقابل تردید کارنامہ ہے۔ لہذا وہب میں رپورٹاژ کو فنی، معنوی اور

مقصدی صورت میں۔ رات کو کمرے میں اندازاً نو بجے کے گھنٹوں کو کئی مسٹوں سے روشناس کرایا ہے۔ اس سے قبل اردو میں رپورتاژ کی کمزوری روایت ضرور موجود تھی۔ لیکن ایک مکمل اور قابلِ عالم روایت کا فقدان تھا۔ اس پس منظر میں ظاہری کامیابی دعویٰ کہ ”وہ کرشن چندر“ پہلے آدمی ہیں جنہوں نے اردو کے قابلِ ذکر رپورتاژ لکھے۔ لیکن نظر آتا ہے۔ رپورتاژ کی ابتدا انگریزی اور فرانسیسی ادبیات کے زمزمہ سازوں میں بیسویں صدی کے اوائل میں شیخ عبدالحق کے بعض مسانہدوں سے ہوئی۔ رپورتاژ کا ذکر اصل ہے جو کہ حسن نظامی کے بعض انشائیے اور غزل کے قبائلی بھی رپورتاژ ہیں کی قلم نگاری ہیں۔ لیکن ہر دو قلم کاروں کے یہاں وسعت و تنوع اور فنی و جمالیاتی تنظیم کے وہ مجموعی تقاضے پورے نہیں ہوئے ہیں جو رپورتاژ کے لیے ضروری ہیں۔ کرشن چندر نے یقیناً پہلی بار ”لوہے“ سے ”صحنہ“ ہوتی ہے اور ”لا پورے“ بہر کم کلمہ تک ”جیسے خوبصورت و فنی و معنوی اعتبار سے مکمل رپورتاژ لکھ کر اس روایت کو تاریخ کا حصہ بنا دیا۔ بعد میں رپورتاژ کے رجحان کو جو فروغ حاصل ہوا اس کا سہرا کرشن چندر ہی کے سر پہ لگا ہے۔ کرشن چندر سے پہلے انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں جو رپورتاژ لکھے گئے۔ اس پائے کے رپورتاژ اردو میں دستیاب نہیں کئے۔ کرشن چندر کے رپورتاژ فنی و تکنیکی اصولوں کی حد تک انگریزی اور فرانسیسی روایت ہی سے استفادے کا نتیجہ ہیں لیکن موضوعات و مقاصد۔ افکار و نظریات اور فضا بندی و تہذیبی سرشت کے اعتبار سے کرشن چندر کے یہاں مقامیت اور واقعبیت کے عناصر غالب ہیں۔

کرشن چندر کے رپورتاژ کو افسانہ نویسی سے علاحدہ کر کے پرکھنے کی کوئی کوشش نہیں ہوئی ہے۔ کرشن چندر کی چالیس سالہ ادبی زندگی کا ان سے کرنے والوں میں صرف شمیم احمد: ہم نظریات ہے جنہوں نے کرشن چندر اور رپورتاژ کے عذوں کو تنقیدی زاویہ نظر سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے کرشن کے اعلیٰ ترین رپورتاژ ”لوہے“ کو نظر انداز کرتے ہوئے ”صحیح ہوتی ہے“ کو نثری ادب کی بہترین تحیق قرار دیا ہے۔ ”صحیح ہوتی ہے“ بلاشبہ ایک ایسی تخلیق ہے جس میں افسانوی اسلوب اور انشائیہ پردازی کا پہلو بہت نمایاں ہے تاہم یہاں داخلی تاثرات، فنی اور روحانیت کی نفاذ طریق و واقعات پر مبنی نظر آتی ہے۔

”صحیح ہوتی ہے“ اس ترقی پسند کا نظریہ کی صورت میں ہے۔ جو دسمبر ۱۹۳۷ء میں بمقام ”تربیت“ منظر ہوئی تھی اور کرشن چندر اس کا لانس کے شرکا میں تھے۔ اس رپورتاژ میں مصنف نے جنوبی ہندوستان کے سائوں اور مزاروں کا ذکر مثنوی انداز میں کیا ہے جس کے پائے، نے اس کہانی کا عنصر موجود ہے۔ لیکن واقعی نمائندگی مشکوک ہے۔ ”صحیح ہوتی ہے“ کو ”صحیح ہوتی ہے“۔

۱۔ شاعر بیبی کرشن چندر نمبر ۱۱، ۱۲، مطبوعہ ۱۹۳۷ء

۲۔ اٹالیس نمائش۔ مدرن بزرگان۔ شیکسپیر کو وطن سادہ ایک نثری مدد میں دفعہ ۵ مطبوعہ انتخاب محزن لاہور ۱۹۳۷ء۔

۳۔ چھ دریا۔ اور خدا دیکھتا رہا۔ دلی کی بچہ۔ جب بندھن ٹوٹے۔ ۵ دسمبر کی رات۔ جیل کے دن اور جیل کی راتیں۔ سندھیر ست رڈ۔ موت کے ہترے اور ایک ہنگامہ وغیرہ اردو کے قابلِ ذکر رپورتاژ ہیں۔

۴۔ رپورٹ خرام گنبد مصنف جیو پیک کرمنل مصنفہ ڈاکٹر برگ۔ دیو میں لی رپورٹ مصنفہ شمشیر دی رڈ ٹومکا مصنف یو پو ڈو میں نگریزی فرانسیسی اور محمد من زبانوں کے قابلِ ذکر رپورتاژ ہیں

۵۔ شاعر بیبی کرشن چندر نمبر ۱۱، ۱۲، مطبوعہ ۱۹۳۷ء

پہریوں نو قیمت حاصل ہے کہ اولاً کہانی اور واقعات کے بیان کا منطقی ربط بہت گہرا ہے۔ ثانیاً جگر حیدر آبادی کے حواس سے تخلیق پانے والی کہانی سچائی پر مبنی ہے۔ افسانہ اور رپورٹ اثر کے مابین اسی مرحلے پر ایک مایک فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ افسانہ ایک سچی کہانی کی طرح ممکنہ حد تک سچ تسلیم کیے جانے والے خود ساختہ واقعات کو گوارا کر سکتا ہے۔ اس معاملے میں افسانہ نگار بڑی حد تک آزاد ہے۔ لیکن رپورٹ اثر اپنی افسانہ نگاری کے باوجود کسی ایسے واقعہ کو قبول نہیں کرتا جو سچا اور چشم دید نہ ہو۔ صبح ہوتی ہے! بہر حال ایک ایسا رپورٹ اثر ہے جس میں بیانیہ خوبیاں افسانوی اثرات اور اجتماعی مقصدیت کی ترجمانی کرتی ہیں۔

فنی اعتبار سے مکمل اور معنی و مقاصد کے اعتبار سے جامع رپورٹ اثر جس نوع کی داخلیت۔ انہاریت اور واقعات و حقائق کے بیان میں معتدل رویے کا متقنی ہوتا ہے۔ "پودے" صحیح معنوں میں اس کی ایک مثال ہے۔ رپورٹ اثر کے ایسے واقعات کا حقیقہ ہونا اور واقعات کے حوالوں سے تاثرات و خیالات کا مربوط ہونا بنیادی شرط ہے۔ "پودے" میں مصنف نے اس شرط کو پورا کیا ہے۔ غالباً اس رپورٹ اثر کی تخلیق ایک ایسے دور کی کوشش ہے جب فن کار اپنی جذباتیت اور حد سے تجاوز کرتے ہوئے روایت پر گرفت کے عمل سے گزر رہا تھا جس کا اعتراف خود مصنف نے اپنے محقق ڈاکٹر احمد حسن سے گفتگو کے دوران کیا تھا۔

"پودے" کل صد ترقی پسند مصنفین کا غرض متعقدہ حیدر آباد کا احاطہ کرتا ہے۔ کانفرنس میں شرکت کے لیے کرشن چندر سمیت تمام مندوبین کی روانگی سے لے کر واپسی تک کی ساری روئیداد متعقدہ جزایات کے ساتھ اس رپورٹ اثر میں قلم بند ہوئی ہے۔ مصنف نے واقعات کو تاریخی اور زمانہ تسلسل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ہر عنوان ایک مخصوص ماحول اور مقام سے تعلق رکھتا ہے، دوران واقعات سے تحریک سے پانے والے خیالات کا آئینہ دار ہے۔ یہ عنوانات موضوع کے اعتبار سے متحدہ ہوتے ہوئے بھی باہم مربوط ہیں اور یہی ربط پوری داستان میں وحدت تاثر کو قائم رکھتا ہے۔ رپورٹ اثر تخلیق آفرینی، مصوری اور داخلیت کے عمل کو قبول کرے گی جس حد تک اہلیت رکھتا ہے کرشن چندر نے اس حد سے تجاوز کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

پودے بلاشبہ ایک ایسا رپورٹ اثر ہے جس میں واقعات کی تہوں سے ترقی پسند اور انقلابی نظریات تاثراتی روک شکل میں ابھر کر رہی کے ذہن تک رسائی پاتے ہیں۔ کرشن چندر کے فن کی جادوگری نے اس تاثراتی رو میں "درامائی" انداز پیدا کر دیا ہے۔ "آؤ آؤ" سا تھوڑا کچھ یہ سرسبز گاندھ کا اسپیشیلون ہے وہ تھوڑا تھوڑا کلاس کا ڈیو ہے یہ ان کا سنہری وردی میں مہوس ہوا ہے وہ پچھے گا روں والا سرفراز جہنری ہے۔ یہ اخروٹ کی مینر ہے جس پر کشمیر کے کاریگروں نے حبیبی بچی کاری کی ہے۔ وہ سرد سس کا بستر ہے جس میں درجنوں بچہ بند لگے ہیں۔

یہ موت ہے
یہ ماضی ہے
یہ اندھیل ہے
وہ زندگی ہے
وہ مستقبل ہے
وہ اُجالا ہے

کرشن چندر کی بصیرت کا ایک نمایاں پسو تاریخی شعور ہے جو اس کے ناولوں اور افسانوں کے متون میں معنویت کے نئے گوشے پیدا کرتا ہے۔ صبح ہوتی ہے۔ میں بھی تاریخی شعور کا یہ عمل ملتا ہے اور "پودے" میں بھی اس نے تاریخی شعور کا اظہار کیا ہے۔

فنی اور معنوی اعتبار سے کرشن چندر کے وہ جملے جو تاریخی شعور کا احاطہ کرتے ہیں قابلِ توجہ ہیں۔ کرشن چندر کو ایک مختصر سے طنزیہ جملے میں جہاں معنی پیدا کرنے کا آرت، نام ہے، وہ یہ آرت اس کے فن کی حقارت ہے:-

”بھلک مشکوں کی آواز، ہمارے کانوں میں آ رہی تھی۔ بابو صاحب پیسہ سیدھے کے وقت میں بھیڑی ہندوستان تھا۔ یہی غنیمت جو پھر۔ یہی نگارے کی جھوٹریاں۔ یہی بھگت سنگھ، شوب کے عہد میں بھی یہی ہندوستان تھا۔ اکبر کے عہد میں بھی یہی اور آج دہائیوں کی انگریزی حکومت کے بعد بھی لوگ اسی طرح گاڑی کی طرف پڑھ کے بیٹے تھے۔“

”پودے“ میں فن اور تخلیقی صنعت گری کا سہو بطور خاص قابلِ ذکر ہے۔ وہ ایک کہیں رپورتاژ ہی نہیں، ایک کس طویل افسانہ بھی ہے۔ ٹیکنک کے دہرے تجربے سے وحدت پیدا کر لینا کرشن چندر کی فن کارانہ بہارت پر دال ہے۔ اس رپورتاژ میں پلاٹ بھی ہے اور کہانی بھی۔ آغاز و ارتقاء کے مراحل بھی ہیں اور انجام بھی۔ تدبیر و استعجاب کی کیفیت بھی ہے اور وحدتِ تاثر کی رو بھی۔ کردار نگاری کے اعلیٰ نمونے بھی ہیں اور طنز و مزیت سے پیدا ہونے والی کیفیت بھی۔ ”پودے“ کے کرداروں میں کرشن چندر نے چونکہ خود کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس لیے یہ رپورتاژ نہ وہ پہلو دار ہو گیا ہے۔ کانفرنس کے ایک میزبان جگر حیدر آبادی مرکزی کردار کی حیثیت سے کہانی کے تسلسلے میں آخر تک نظر آتے ہیں اور جگر کی کامیہ کہانی کو با معنی اختتام تک پہنچاتا ہے۔ جگر سے جو کہانی شروع ہوتی ہے وہ کانفرنس کی پوری روداد کے متوازی جاری رہتی ہے اور ایک با معنی اختتام تک پہنچتی ہے۔

”بستر لیٹ کر انہوں نے سوئے ہوئے دیووں کی طرف دیکھا۔ ایک کرشن چندر پران کی نظر پڑ گئی اور جگر نے، چنانچہ دوسری طرف پھیر لیا۔ کرشن چندر نے دیکھ کر جگر کو روک دیا۔

”جگر“ کرشن چندر نے کہا۔

جگر نے منہ موڑتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بہن مر گئی۔“

نئی نے کرشن چندر کا دل پکڑ لیا۔ ”وہ کچھ نہ کہہ سکا۔“

وہ جگر، پپ چاپ، سٹیشن پر آ کر گیا۔ ایک ایک سنہری وردی، سوس اردنی وہاں سے گزرا اس کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔ جگر نے جلدی میں اس سے تھوکر کھائی اور تھوڑے سا دودھ چپلک کر باہر نکل گیا۔ دیکھ کر نہیں چلتے۔ اردنی سے چٹکنا ڈکر کہا۔ گاڑی نے سیٹی دی۔ جگر نے آنسو پونچھ کر کہا: ”خدا کا نام“ کرشن چندر اسے خدا کا نام بھی نہ کہہ سکا۔ ”گاڑی چلتی گئی۔“

یہ وہی جگر ہیں جن سے کرشن چندر کو خدا واسطے کا بیر تھا۔ جس کے لیے اس نے مہذبِ حسن کے کان میں کہا تھا:

”جگر جوں بھی دیکھو جلا بھنا ہی رہتا ہے۔ کم بخت۔“

جگر کے ساتھ جو کہانے پپ چاپ کو پہنچی کرشن چندر کی زبان ہی میں اس کا مطالعہ زیادہ دلچسپ ہو گا:

”اس کی ایک بی بی تھی۔ اتنی اہست کے باوجود اس کے صاحب اب تک حیدر آباد میں نہ کر سکا کیونکہ اب تک وہ دہائیوں میں اٹھا نہ کر سکا تھا اور جب اس نے وہ شور مچا کر یہ کانفرنس لگائی اور اُس نے پودے

کانفرنس کے لیے دے دیے۔ تاکہ کچھ زندہ رہے اس کی بہن مرہاسے لیکن تہذیبِ زندہ رہے تہذیبِ زندہ رہے۔ فن کار کا خیال زندہ رہے۔ اس کی بہن، چچی عوراک اور منہ سب دوانہ لٹے سے سسک سسک کر رہیں دے دے۔ لیکن کتبِ زندہ رہے۔ زبانِ زندہ رہے۔ قوم کی روحِ زندہ رہے۔ اس کی پیاری پیاری اہلی عورت والی اردو توڑ کرک نے والی اس کے بچپن کی ساتھی مچھوئے۔ لیکن کایدس زندہ رہے۔ نقابِ زندہ رہے۔ اقبال زندہ رہے۔ بہکم چند زندہ رہے۔

اس رپورٹ اثر کی افسانہ حیثیت کو کرشن چندر نے کردار نگاری کے ایک ایسے رخ سے روشناس کرایا ہے جو اداس نے میں ایسا نیا ہے۔ اس رخ کا سب سے موثر پہلو گائیڈ بکس یوں سے ہندو دگرواؤں کے نظریہ وطن کی غیر جانب دارانہ سی ہے کرشن چندر نے اس میں خود کو بھی بچنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

”کرشن چندر جب اس ہوتا ہے تو سنگٹ پتا ہے۔ لیکن خود مرید کر بھی نہیں پتا۔ ہمیشہ دوسروں سے ڈانٹ کر پتا ہے۔۔۔ کرشن چندر کو یاد آتا کہ سنگٹ سے تفسیر کرتے وقت اس نے اس ہمارے کوسٹا گز پتا نہیں کیا۔ کہ۔۔۔ وہ بد صورت۔ کہ ہم غنیمت۔۔۔ مزدور تھے۔۔۔

مجموعی اعتبار سے ”پودے“ نہ صرف اردو کا بہترین اور کامیاب رپورٹاژ ہے بلکہ ناولِ اداس بھی۔۔۔ رپورٹاژ کو افسانہ اور اداس نے کو رپورٹاژ بنائے ہیں۔ جو سفر کرشن چندر نے طے کیا ہے تو اس کی زبان ہے۔ اس طرح اس نے افسانے اور رپورٹاژ کے امتزاج کو ”روٹی“ کے سارے امکانات کو مائل کر کے ”میکسیمی اعتبار سے افسانہ“ کی تعریف کو کمین کر دیا ہے۔

متنازع شیریوں اور رام اعلیٰ کے اپنے مفاد میں شریا اس حقیقت کی نشان دہی کی ہے۔ ان داتا کا ذکر کرتے ہوئے رام اعلیٰ نے محسوس کیا کہ یہاں رپورٹاژ کی صورت موجود ہے لیکن کرشن چندر کے رپورٹاژ کا حاطہ کرتے ہوئے۔ ہم محسوس کرتے ہیں۔۔۔ ”کرشن چندر کے رپورٹاژ بھی افسانہ نگاری میں شامل ہو سکیں تو خیر اور افسانہ نگاروں میں کرشن چندر ہی چند افسانہ نگار ہو گا جس نے اردو میں رپورٹاژ کی صنف کو نئی کامیابی پیش کیا ہے۔ کرشن چندر کے رپورٹاژ افسانہ نگاری کے بچو حامل ہیں۔

متنازع شیریوں نے بھی افسانہ اور رپورٹاژ کی بحث میں خاکوں اور رپورٹاژوں کو افسانہ ہی قرار دیا ہے۔

اگر (ESSEN EN) کی تعریف کو جو بے تک معتبر تسلیم کی جاتی ہے، اسیوں تسلیم کیا جائے تو بقول۔۔۔ (ESSENIEN) افسانہ ایک ایسی فنکاری ہے جس میں کسی ایک فن واقعہ کسی ایک نامہ کر دیر دشمنی کو لی گئی ہو جس پر یہ ہوا۔۔۔ پلٹ کے واقعات کی تفصیل میں طرے گھٹی ہوئی لوزس کا بیٹا، سر قدر نظم، ایک متحدہ اثر پیدا کر سکے۔ ہماری داستانیں، سید و قدر عظیم، صفحہ ۱۳

اوراق ص ۲۵۸ جزوی شائع شدہ ایضاً ص ۲۵۹

بہترین ادب۔ مطبوعہ مکتبہ عید۔ لاہور ۱۹۷۴ء

ڈاکٹر احمد حسن

کرشن چندر کا آرٹ اور تکنیک

کرشن چندر کے فنوں کا آرٹ اور تکنیک منفرد ہے اور اپنی آپ میں رکھتا ہے، وہ نہ متقدم ہے اور نہ مترجم، جیسا کہ اردو کے بہت سے افسانہ نگاروں کا شیوہ ہے کہ مغربی افسانوں کے کرداروں کے ہندوستانی نام تجویز کیے اور مناظر میں مقامی رنگ بکھرا اور خلیفہ کی تبدیلی کے بعد فسانہ نگہ دیا۔ اس طرح کے سستے آرٹ کا کرشن چندر قائل نہیں ہے، اس کے افسانے طبع زاد۔ (ORIGINAL) ہوتے ہیں۔ ان میں تنوع ہوتا ہے، یکسانیت کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا، وہ ہر افسانے میں زندگی کے نئے نئے پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔ عام نگاہوں میں جن چھوٹے چھوٹے واقعوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ وہ اپنی سحرانہ فن کاری کی بنیاد پر انھیں ہم اور ہمیتو بنا دیتا ہے۔ افسانے کے فن اور آرٹ پر خود کرشن چندر نے بہت کم لکھا اور کہا ہے۔ مجھ سے بھی اس مسئلہ پر بہت زیادہ گفتگو نہیں ہوئی۔ دو چار جملہ ہوا انھوں نے کہے تھے کہ ذکر میں مناسب موضوعوں پر کروں گا۔

افسانے اور ناول کی نوعیت کے بارے میں میں نے جو سوال کیا تھا، اس کا جواب کرشن چندر نے مختصر فقرہوں میں یوں دیا تھا، "افسانے میں بالعموم ایک نقطہ کا اوجہ ملتا ہے، یا اس میں زندگی کا ایک پہلو یا سب سے پہلوی پیش کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن ایک ناول نگار کو زیادہ ہمہ گیر ہونا چاہیے۔ وہ نہ صرف اپنے کرداروں کی داخلی کیفیات سے واقف ہوتا ہے بلکہ وہ گرد و پیش کی خارجی دنیا سے اور اس کے عوامل سے بھی باخبر رہتا ہے۔ سانس کی تیز ترقی نے ہمارے نظریات کو اتنی سرعت کے ساتھ فرمودہ ادا کیا کہ وہ کر دیا ہے کہ ایک ناول نگار کو نہ صرف اپنے گرد و پیش کی خارجی دنیا اور اس کے داخلی اثرات کا احاطہ کرنا پڑتا ہے بلکہ عمل اور رد عمل کے پورے سلسلے کو اپنے ذہن میں سمونے کے لیے دوسرے علوم کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔"

اسنا معلوم ہو جانے کے بعد یہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر نے افسانے کیسے لکھتے ہیں۔ بہتر کے طور میں سے کسی ایک نے ان سے اس سوال کو پوچھا تھا کہ "آپ افسانہ کیسے لکھتے ہیں؟" کرشن چندر نے اپنے فن کا ارادہ انداز سے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ "گری پر جیٹھ جاتا ہوں، میز میرے سامنے رکھی ہے، قلم میرے ہاتھ میں ہوتا ہے، کاغذ پر لکھتا چلا جاتا ہوں، افسانہ ہو جاتا ہے، لا ایسا ہی ایک سوال ایک من چھے طالب علم نے، "بادیونیورسٹی میں ان سے پوچھا تھا کہ "آپ کا شہر کون سا ہے؟" سوال سے منہ کی بعد بے ساختہ جواب دیا کہ: "بھی، اس کی تخلیق نہیں ہوئی ہے۔"

میں نے اُن کی شخصیت اور فن کا رنہ حیثیت کا زائر نزدیک سے مطالعہ کیا ہے اور کسی قدر مجھے قریب حاصل ہو گیا ہے۔ میرا پختہ اندازہ ہے کہ وہ ایسے سوالوں کا صاف جواب دینے سے دریغ نہیں کرتے۔ اس سے بھی اُن کی فن کا رنہ حیثیت ظاہر ہوتی ہے۔ میرے ایک سوال کے جواب میں انھوں نے بتایا کہ وہ افسانہ ایک دن یا ایک ہی نشست میں مکمل کر لیتے ہیں، اگر افسانے میں الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے تو اسے در نشست میں کس کر دیتے ہیں۔ یہ بھی لازمی نہیں ہے کہ وہ ہر روز افسانہ لکھتے بیٹھیں۔ جب اُن پر کیفیت طاری ہوئی ہے، وہ افسانہ یا ناول لکھتے ہیں۔ افسانے کی تخلیق اردو ہی میں ہوتی ہے۔ اردو میں افسانہ ختم ہونے کے بعد مختلف زبانوں کے مشیروں کو وہ دے دیتے ہیں کہ اُن کا رسم الخط وہ تبدیل کر دیں۔ بلکہ، وقت آلود کا یہ افسانہ ہندی، مرٹھی، گجراتی اور پنجابی زبان میں شایع ہو جاتا ہے۔

اتنا لکھنے کے بعد یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عناصر و لوازم افسانہ کی روشنی میں اُن کے افسانوں کا جائزہ لیا جائے اور تبصرہ

کیا جائے۔

موضوع

کسی افسانے کو لکھنے سے پیشتر اُس کے موضوع کا انتخاب بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں کرشن چندر بہت خوش قسمت واقع ہوئے ہیں جہاں تک موضوع کا تعلق ہے کرشن چندر اُسے گرد و پیش کی دنیا سے لیتے ہیں۔ اُن کے صرف چند افسانے ایسے ہوں گے جن کے متعلق اُن کا مشاہدہ ذاتی نہیں ہے، بلکہ کتابی ہے۔ جیسے "بارود اور چیری کے پھول"۔ "اموگی سپاہی کے نام ایک خط"۔ "انجیر"۔ "سہرے ہوا گناہ" وغیرہ۔

اور کی قبیل کے دوسرے افسانے جو انھوں نے لکھے ہیں وہ ہیں اناتومی، حالت سے متاثر ہو کر لکھے ہیں۔ ان افسانوں میں انھوں نے کوڑیا کی جنگ و ماسپین کی آزادی کو، اپنا موضوع مقرر کیا ہے۔ موضوعی اعتبار سے کرشن چندر کے یہ افسانے کامیاب ہیں۔ لیکن ایسے افسانوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔

کرشن چندر نے اپنے موضوع کو بہت حد تک ہندوستانی زندگی اور اُس کے مسائل سے بانڈھ رکھا ہے۔ موضوع کے لیے کرشن چندر کو ٹھیکنا نہیں پڑتا، وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے "در چھوٹے چھوٹے واقعات و رذائل میں رکھ کر، اپنا افسانہ کا بارود تیار کر لیتے ہیں" اور کسی بھی موضوع کو لے کر افسانے کو خوبصورتی کے ساتھ جنم دے سکتے ہیں۔ اُن کے لیے یہ کام بے حد آسان ہے۔ جب کہ ہمارے دوسرے ادیب قلم کو دانہ توں تلے داب کر موضوع کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں۔ اگر کرشن چندر راستہ چلتے رہیں گے تو بھی اُن کے ذہن میں ایک افسانے کا موضوع جنم لیتا رہے گا، چاہے حسن و عشق کا موضوع ہو، چاہے سیاسی، چاہے آزادی کا، چاہے سماجی زندگی کا، چاہے جنگ و امن کا۔ کرشن چندر ہم موضوع کو اپنے تجربے اور مشاہدے کی بنا پر بڑی خوبی کے ساتھ افسانوں میں بھجھ دیتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کرشن چندر موضوعات کا جیتا جاگت خزانہ ہے۔ ہر طرح کے موضوعات منتخب کرنے میں اُسے بے پرواہی حاصل ہے۔ یہ موضوعات ایسے ہوتے ہیں جو انسانی زندگی سے مستعار ہوتے ہیں۔ آسمان کے ستارے وہ توڑ کر نہیں لاتا۔ ایسے موضوعات وہ منتخب نہیں کرتا، جہاں انسان کا ذہن ہی نہ پہنچ سکے۔ یہ وہ سادے سادے موضوعات کو وہ ایسی زینت اور ملہندی عطا کرتے ہیں کہ وہ آسمان کے ستارے معلوم ہو سکتے ہیں۔

کرشن چندر نے تکنیک کے اعتبار سے بے شمار تجربے کیے ہیں۔ اُن کے جمالیاتی تجربے بے حد کامیاب ہیں اور اردو کے گاندری

ادب میں چارچاند لگاتے ہیں۔ کرشن چندر زندگی کی قدروں کو، وضع سموات میں دیکھتے ہیں اور دیکھنے کے متمنی ہیں۔ اردو افسانوں میں ہیئت کے اعتبار سے اب تک جتنے تجربے کیے گئے ہیں، ان میں کرشن چندر کا مقام بہت بلند ہے۔

پلاٹ

کرشن چندر پلاٹ کے معاملہ میں بہت ترقی پسند واقع ہوئے ہیں۔ دوسروں نے ایسے بھی افسانے لکھے ہیں جن میں پلاٹ کے کوئی آثار نہیں پائے جاتے بلکہ وہ بغیر پلاٹ کے افسانے ہیں اور بے حد کامیاب ہیں مثلاً "دو فرماں گاہی" "ٹرک" "کرشن چندر کے افسانوں میں اشریت کی بہت ہے اور یہی اشریت کرشن چندر کے فن کی جان ہے۔ کرشن چندر نے افسانہ اور اس کی کھینچ کا مزاج سے اردو افسانہ نگاری میں الگ ایک راہ نکالی ہے۔

میں نے دورانِ گفتگو میں کرشن چندر سے پوچھا کہ اسٹوٹے پلاٹ کے جو اصول تحریر کیے ہیں، ان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ اسٹوٹے پلاٹ سے متعلق درج ذیل اصول تحریر کیے ہیں:-

ARISTOTLE'S FAMOUS STATEMENT IN

CH. VII (P. 40) THAT "A TRAGEDY MUST HAVE

A BEGINNING, A MIDDLE, AND AN END."

ARISTOTLE'S POETICS P. 44 BY, "HUMPHRY HOUSE."

اس کے جواب میں انھوں نے کہا کہ میرے افسانوں میں بظاہر اس کی کوئی ابتدا ہوتی ہے، انتہا، خیل کی ایک رو ہے جو شروع سے آخر تک کسی دھڑکی پر رکنے کے بجائے اُمدنی ہول آخر تک چل آتی ہے۔ کبھی پلاٹ کا جو نقطہ آخر ہوتا ہے وہ خود ایک نئے پلاٹ کی تمہید ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں میں پلاٹ کبھی انتہا سے ابتدا کو چلتا ہے! اس لیے میں ان کے افسانے "موسمِ جود" کا خزانہ، کام بیا جا سکتا ہے کبھی اُسے دوسرے سے پھر کر سم ڈگ انتہا کو چلتے ہیں۔ اس قسم کے افسانوں میں "تیرھی میڑھی بیل" کا نام بیا جا سکتا ہے۔ "گل فروش" میں کرشن چندر نے اسٹوٹے کے تیسرے اصول کی تخلیق [شعوری طور پر یا غیر شعوری طور پر] کی ہے۔ آخر زندگی کی رفتار جس تیزی سے بدل رہی ہے اور جس تیزی سے ادب میں ہیئت اور موضوع کے اعتبار سے تخیل کی نئی اشکال دریافت ہو رہی ہیں، اُس کو مد نظر رکھتے ہوئے کرشن چندر جو افسانے لکھ رہے ہیں وہ قابلِ قدر ہیں۔ اگر وہ پلاٹ کی قید میں رہ کر افسانے تخلیق کرتے تو انھیں اتنی کامیابی حاصل نہیں ہوتی اور اتنی شہرت بھی نہ ملتی جو انھیں آج نصیب ہے۔

کردار نگاری

کرشن چندر کے افسانوں میں ان کے کرداروں کو بھی دخل ہے۔ موصوف کو کردار نگاری کا سہیتہ ملتا ہے۔ وہ اپنے افسانوں کے کردار جنھیں وہ عملی زندگی میں پیش کرتے ہیں اسی دنیا کے جیسے جانتے کردار ہیں۔ ان کے کردار جس خاندان یا طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان سے کرشن چندر کا حقد واقفیت رکھتے ہیں۔ وہ کرداروں کی روح میں بھونک کر ان کے کردار کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے ان کے کرداروں کی خوبیاں اور بُرائیاں دونوں روز روشن کی طرح ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ موصوف عرف، علی موساسنی ہی کے کردار جنھیں چھینے بلکہ ان کے کردار ہر جگہ اور ہر قوم کے ہوتے ہیں۔ اعلیٰ سوسائٹی سے لے کر فقیر اور بھنگی تک، انھیں کرداروں کی مدد سے وہ اپنے افسانوں کا ڈھانچہ تیار کرتے ہیں اور افسانوں کی تخلیق کرتے ہیں۔ کرشن چندر کے چند کردار اردو ادب کی افسانوی دنیا میں لازوال ہیں۔ ان میں "کالو بھنگی" کا کردار حیاتِ جاودانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس افسانے کا ترجمہ بہت سی غیر ملکی زبانوں میں بھی ہوا ہے۔

موصوف نے کاربھٹی کا کردار جس خوبصورتی سے اس کی تصویر بنا پیش کیا ہے وہ بے مثل ہے۔ اور کرشن چندر کے شعور کی پختگی کا پتہ دیتا ہے ان کے کرداروں کے چند نمونے ملاحظہ کیجیے جس سے کرداروں کی شکل و صورت، افعال و اعمال، اقوال و ثرائے اور ان کے میلانات و رجحانات کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے۔

”ہوٹل میں ایک اور بھتیجی بھی تھی۔ یوسف، نیکل سے کچھ ادا لگتی دیتا تھا۔ بڑا بد ماغ بھتیجی تھا۔ ہر روز پتا پھر بھی لگانی سے بغیر کام نہیں کرتا۔ اس کے ساتھ وہ چرسا فادم بھی لگتا تھا۔ اور غورتوں کی دلائی بھی کرتا تھا۔ یوسف چہلے پیرے کا بڑا دوست تھا۔ چھوٹا بڑا ایک میٹھی قسم کا انسان تھا جسے وہ خدمت گزار۔ جی کے مواسے اس کے منہ سے کبھی کوئی کلمہ نہیں سنا۔ لب و لہجہ میں دشمن کا زاس قدر مضامین ہوا تھا کہ دی کے بجائے بن سہتی لکھی کا ڈپہ معلوم ہوتا تھا۔“

ایسا لکھوئی: زندگی کے مورچے صفحہ ۱۱۳

”کاربھٹی کے ماں باپ بھٹی تھے اور جہاں تک میرا خیال ہے اس کے سارے باوجود بھٹی تھے اور سیکڑوں برس سے یہاں رہتے تھے۔ اسی طرح اسی حالت میں۔ پھر کاربھٹی سے شادی کی تھی اس نے کبھی عشق نہیں کیا تھا اس نے کبھی دودھ دار کا سفر نہیں کیا تھا۔ حد تو یہ کہ وہ کبھی اپنے گاؤں سے باہر بھی نہیں گیا تھا وہ دن بھر ہا کام کرتا اور رات کو سو جاتا اور صبح اٹھ کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ بچپن سے وہ اسی طرح کرتا تھا۔“

ایک گرجا ایک خندق۔ صفحہ ۸۸، ۸۹، ۹۰

”مجھے کاربھٹی کے ہاتھ کے سینے پر بٹے تھے۔ میں بڑا ام آتا تھا اور میں انھیں بڑے منہ سے چھپ چھپ کے کہتا تھا۔ ایک دفعہ پکڑ لیا تو بڑی تھکا دہوئی، بڑی طرح۔ پھر کاربھٹی بھی پٹا۔ دوسرے دن وہ پھر منگے پہنچا دیا اسی طرح حافظہ تھا۔“ (صفحہ ۱۹۰)

”لاہور میں رام کے سر پان کی فائسری پڑی اتنی چھوٹی تھی۔“ کچھ بڑی تھی جیسے کسی سے چھوڑتے مار کر سرت چپا دی ہو۔ ان کے چلنے کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ یعنی اس طرح شے سے سوتے کے گردن دبا کے بڑیاں اٹھ کے ڈرتے ہوئے چوہ کی طرح باہر اُدھر دیکھتے ہوئے جہڑی جہڑی چلتے تھے۔ جیسے اچھی اچھی کہیں سے پت کر رہے ہوں دراز کسی نے انھیں ڈرتے کے پتے یونہی ”بادا“ کہہ دیا تو دراز ٹرک سے ڈر کر بل میں گھس جائیں گے۔ لاہور میں م کا پتہ ہوتا تھا۔ انھیں چھوٹی درکان بڑے بڑے تھے۔ مشکل و صورت سے وہ آدمی اور خرگوش زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ چہرے پر خرگوشوں کی سی سبھی سبھی کینیت موجود تھی جسے کچھ بولنے والا ہمدردی معصومیت سے تعبیر کر دیتے تھے۔“

”لاہور میں جب تک جیسے دوسرے کی گولیوں میں جیسے۔ ان کی ماں بہت بچپن میں مر چکی تھی۔ اس لیے انھیں معلوم نہ تھا کہ ماں کی گود کیا ہوتی ہے۔ اس کی نگاہوں کی مٹھا س کیا ہوتی ہے اس کی انہوں کی ماتا کی ہوتی ہے۔ وہ تو اپنا پاپ کی مضبوط انگریزوں میں پہلے تھے اور زندگی بھر ان کی ڈانٹ کھاتے رہے۔ جب باپ دسے سے مٹ گئے تو پھر بھٹی نے انھیں اپنی تحویل میں لیا اور اس وقت تک انھیں ڈانٹ پلاتا رہا جب تک وہ خود فروغ میں مدرم ہو کر منہ نہ لگائیں۔ چھوٹے بھٹی کے جانے کے بعد وہ اپنی بیوی کی تحویل میں آئے اور اسی طرح ڈانٹ کھاتے رہے۔ وہ اسی طرح اپنی ساری تنخواہ دفتر سے لا کر ان کے ہاتھوں میں دیتے رہے اور چائے کی ایک پیالی کے لیے ترستے رہے۔“ (ڈو۔ ڈو۔ کتاب کا نسخہ۔ صفحہ ۸۸، ۸۹)

”.....“

”لاہور کا فاضل ہندوستانی تھا ساڑھے رنگ کا مڑا تھا، چوڑا، نہ سین مضبوط اور ٹھیک ہر۔ لکھے چمکے بال اور پورے چوڑے جڑوں پر چھٹے ہوئے شرو کی نیل ہٹ تھی اس کے سر کی جانت بھی بالکل تازہ تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ آج ہی بال کٹوا کر آیا ہے۔ اس کے

کپڑے پہے حد صاف ستھرے تھے اور اس کے رویوں میں سے زندگی کی صحت مند آرزوئیں پھوٹ رہی تھیں۔

(”پہرہ پوش۔ دل کسی کا دوست نہیں۔“ صفحہ ۱۰)

”... شری اُپادھیائے جی وزیر کو بھی گئے، لیکن وہ اس وزارت بازی سے خوش نہ تھے۔ ایک تو انھیں انگریزی بھی اُچھے نہیں کی اصلی راسٹر بھاشا آتی نہ تھی۔ پھر ہندو اور ان کے بھی وہ واجبی سی جانتے تھے۔ اس لیے وزارت کا سارا کام انھوں نے محکمے کے پرسنل سکرٹری کو سونپ رکھا تھا اور خود دوسرے دس بیوروں کے علاوہ میں لگے رہتے تھے اور پچ بات تو یہ ہے کہ یہ کام بجائے خود اتنا بڑا تھا کہ انھیں اپنی وزارت کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی کہاں تھی!“ (”بلی اور وزیر۔“ دل کسی کا دوست نہیں۔ (صفحہ ۷۵-۷۶)

”... وہ جگن ناتھ کا قدناٹا اور جسم موٹا ہے۔ اُن کے چہرے کا رنگ اُن کے کارخانے کے تیار کردہ رنگوں کی طرح سیاہ ہے۔ لالہ کی کھان بھی آجنی چادر کی طرح مضبوط اور گھسیلی معلوم ہوتی ہے۔ سنہا ہے جوانی میں بہت کسرت کرتے تھے۔ لیکن اب باتیں بہت کرتے ہیں۔ گوڑا سراب بھی گھٹا ہوا ہے اور چٹیا کے بال چھدر سے ہوتے جا رہے ہیں اور مونچھیں بھی سپید ملگئی سی... چہرے پر ایسی معلوم ہوتی ہیں گوڑی کسی نے سیاہ رنگ میں سفید تالا لگا دیا ہو۔“ (”جگن ناتھ۔“ نغمے کی موت۔ صفحہ ۱۵۱)

”... جتنا بے جھلک کر کہا: ”ہاں، ہاں میں بیوہ ہوں۔ اسی لیے تو تم مجھے اپنی خود غرضیوں کا آلہ کار بنانا چاہتی ہو۔ اگر آج میرا خاندن جیتا ہوتا تو تمھاری طرح باتیں کرنے والیوں کی زبان کھینچ لیتا اور تمھاری چوٹی پکڑ کر اس طرح گھسیٹ کہ تمھارے یہ موسم چمکتے ہوئے سرائیک گھڑی میں گھنے ہو جاتے۔ کلموہیاں اپنی عصمت کو پچ کر اب مجھ سے سودا کرنے آتی ہیں۔“

(”پہڑا ہے۔“ نغمے کی موت۔ صفحہ ۱۴۲)

منظر نگاری

کرشن چندر کے افسانوں میں منظر نگاری کی بڑی اہمیت ہے۔ موصوف نے بچپن، لڑکپن اور جوانی کا ایک حصہ کشمیر کی سرزمین میں گزارا ہے۔ (وہ کشمیر جہاں فطرت ہمیشہ بہرہ ور رہتی ہے) یہ تو ناممکن ہے کہ انسان کشمیر میں رہے اور وہاں کی فطری خوبصورتی سے متاثر نہ ہو۔ فطرت نے کشمیر کو بے پناہ حسن سے مالا مال کیا ہے۔ کرشن چندر بھی وہاں کی جھیلوں، آبشاروں، کوہساروں، خوبصورت غردوں، ازغفران کے کھیتوں، شفق کی سُرخ و غیرہ سے حد درجہ متاثر ہوئے اور انھوں نے اپنے بیشتر افسانوں میں وہاں کے مناظر کو جگہ دی ہے۔ کشمیر سے متعلق اُن کی منظر نگاری اردو ادب کی جانب ہے۔

کرشن چندر کو منظر کشی میں بیرونی حاصل ہے۔ ان کا مشاہدہ بہت تیز ہے اور اُن کی باریک بینی کی وجہ سے مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ منظر نگاری میں آج اُن کا کوئی ہمسر نہیں ہے۔ خوبصورت آسمان، پرندے، شفق، چاندنی، ستارے، خوبصورت پھول، ہوا کی جال بخش تازگی، دنیا کا کُنہ، اُس کی مدائی آبشار، دودی، جمیل وغیرہ کے علاوہ کرشن چندر کے افسانوں میں دیران اور سنن جگہ بھیر بھارے پائتھ ادیہات اور شہر کا رخا نے وغیرہ کے مناظر بھی ملتے ہیں۔ اُن کی منظر کشی سے آنکھوں کو ایک قسم کی فرحت محسوس ہوتی ہے اور روح میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے اور بے اختیار مزے سے کلمہ تحسین نکل جاتا ہے۔ کون ایسا کافر ہے جو کرشن چندر کی منظر نگاری کا قائل نہ ہو۔ اپنے بیگانے سب ہی منظر کشی میں کرشن چندر کو اُستاد مانتے ہیں۔ منظر کشی کی وجہ سے کرشن چندر کے افسانے نوعِ دس کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ چند خوبصورت نمونے ملاحظہ کیجیے:-

”... تر ویش اُس برآمدے سے باہر سیاہ آسمان پر انگاردوں کی طرح دھکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ سکتا تھا اور وہاں

ایک پہلا سا مٹی کی رنگت کا چاند بھی دکھائی دے رہا تھا۔ یہ چاند ایک کپے ہوئے دلائی کیلک کی مانند تھا جو ابھی ابھی اٹھنے سے باہر نکلا گیا ہو۔

(”ظہیم خیال“ ص ۱۰۰)

..... میں نے آسمان کی طرف دیکھی۔ وہ کہیں کہیں تارے جیسے تھے اور چٹان کی جیسی ہوئی ٹہنیوں کے درمیان جیسا کہ میری کسی دوستیزہ کے توٹے ہوئے کنگھی کی طرح ایک کرورہ گیا تھا۔ ہوائے تھنڈے تھنڈے جھونکے آرہے تھے اور ان کے دوش پر کھڑے چلاتے ہوئے ہانچوں کی پُرکھیف صدا نہیں مل رہی تھی۔

(”بندوبانی“ نظارے ص ۱۶۳)

..... شام آگئی، جھیل و تر کو جانے والے بادوس بوٹ پل کی سنگھائی محرابوں کے پنک میں سے گزر گئے اور اب وہ افق کی لکیر کا غنہ کی ناؤ کی طرح کمزور اور بے بس نظر آرہے تھے۔ شام کا قرمز رنگ آسمان کے اس کنارے سے اُس کنارے تک پھیلتا گیا اور قرمزی سے سرمئی و سرمئی سے سیاہ ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ بادام کے پیڑوں کی تھل کی اوٹ میں پلٹنڈی بھی موٹگی اور پھرات کے ستارے میں پہلے تارہ کسی مسافر کے گیت کی طرح چمک اٹھا۔ ہوائ کی خنکی نیز تر ہوتی گئی اور تھنڈے اس کے برعکس سے سنسن ہو گئے اور پھر پھر نکل آیا۔

(”پلورے چاند کی رات“ اجتناسے ص ۸)

..... رنگ بھنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ جن کی مہک سے سارے ہوا معطر تھی۔ سینہ اور دس بھری کی جھاڑیاں پھلوں سے لدی پھدی تھیں۔ چلتے چلتے ہم کسی پھل درجہ بڑی کے پاس ٹھہر جاتے اور ٹھکی ہوئی شاخوں سے پکے ہوئے ٹہنیوں اور سرخ سرخ رس بھریاں توڑ توڑ کر کھاتے، کہیں شاد کے نازک دونے کھڑے تھے تو کہیں اخروٹ کے قد آور درخت لائے لائے والے پھیلے ہوئے سایہ کرتے تھے اور ان پر جھٹکی ہند سے بیٹھے تھے جھٹکی طرحے، ککڑا، رت گئے اور نہوے جن کے پر تیریلوں کی طرح رنگین تھے اور جن کی پوٹیاں ہلبل کے نغموں کی طرح دل فریب تھیں۔ کبھی کوئی پرندہ پر پھیلائے کو کو کرتا۔ قوس قزح کی طرح چمکتا ہوا ماحول سے گزر جاتا اور آنکھوں کو روشن کر دیتا۔

(”پلورے چاند کی رات“ ص ۱۲۶)

..... میں اپنی سچی بک اور پھیل پاتھ میں بیٹے کسی مزے دار کارٹون کی تلاش میں شہر کے زاروں اور کوچوں سے چلتا، گھومتا، مڑتا، لوگوں سے پکڑا، لکڑاتا، ایک ایسے علاقے میں پہنچ گیا، جہاں اس سے پہلے میں کبھی نہ گیا تھا۔ یہاں گلیاں اس قدر تنگ و تاریک تھیں، عورتوں میں غلامت کے، اتنے انبار جمع تھے، کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں سے ایسی سرائے آئی تھی کہ میں سوچنے لگا، کاش یہاں علاقے کے مکینوں کی، ناکیں نہ ہوتی ہوں گی۔ کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ آدمی اپنے چہرے پر ایک ناک رکھے، اور ہر ایسی جگہ وہ ناک، دو تین جگہوں پر تاریکی میں ٹھوکر کھانے کے بعد مجھے خیال آیا کہ ان اندھیری گلیوں میں ناک تو کیا آنکھ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

(”گل داں“ دل کسی کا دوست نہیں ص ۴۷)

..... ہمارے سامنے ساحل تھا۔ ساحل کے سامنے سمندر تھا۔ سمندر کی لہروں پر جھاگ تھ، سمندر کے گھاسوں پر بھی جھاگ تھ۔ آسمان پر لمبے پھلے، راتے ہوئے، بدل مہرے کا کف معلوم ہونے لگے۔ ساحل کی ریت پر کھڑا ایک گونی، بیہوش لگتا رہتا تھا۔ اُس کے قریب ایک لڑکا، مرد، در عورت، بانہوں میں، نہیں ڈاسے ایک دوسرے کی آنکھوں میں اُن سپنوں کو دیکھ رہے تھے جو صرف جوانی میں کھینچے جاتے۔ مضبوط اور ساوہ لڑکا بے حد جیہ اور پُرورہ معلوم ہوتا تھا۔ گود سے رنگ کی، ڈرن لڑکی، اپنے منہ پر گیسوؤں کے کھنکھائی ہوئی بے حد خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔

(”دل کسی کا دوست نہیں“ ص ۹۱)

..... کناٹ پھیس کے گول پتھر کے باہر ایک اور گول پتھر منار تھیں کی دوک بڑا کھینچا ہوا ہے۔ یہ دوکانیں زیادہ تر

کھوکھے کی لکڑیوں، ٹین کی چھتوں یا ترپال کی دیواروں سے تیار کی گئی ہیں۔ ان میں سے بیشتر دو کانیں ڈھابہ نما ہونوں میں تنہا رہتے ہیں۔

(۲) "ذریعوں کا کلب"۔ دل کسی کا دوست نہیں۔ (صفحہ ۱۹۱)

"..... دھوری گاؤں کو آتے جاتے میں نے بس میں سے اکثر جوگی کی گلیاں کو دیکھا تھا۔ ملک پیپ کے قبرستان سے آگے جا کر نارمل کے درختوں کے درمیان ایک خوش نما ہری گھاس کے قلعے کے پیچ میں جوگی کی گلیاں تھیں جس میں نارمل کے خشک پتوں کی چھت تھی۔ اس چھت کے اوپر کھڑا کرپے اور لوکی کی جلیں لپٹی ہوئی تھیں۔ قلعے سے نوگرنے کے واسطے ہر ایک اور بچے ٹیپے پر درگا ماتا کا مندر تھا۔ اس جوگی سے پہلے یہ مندر سنسان اور ویران تھا۔" (جوگی۔ دل کسی کا دوست نہیں۔ صفحہ ۱۹۲-۱۹۳)

"..... قطب صاحب کی لاٹ پر بڑی رونق تھی۔ قطب سے پہلے حوض فاضل آتا ہے۔ یہ پڑاٹے کھنڈر ہیں۔ حوض فاضل میں پڑاٹے مقبرے ہیں۔ یوں قوسری دلی قبروں سے بچی پڑی ہے۔ جتنی دنیا دلی کے نیچے، دہے اتنی اوپر نہیں۔ حوض فاضل کسی زمانے میں ایک بہت بڑا تالاب ہوا کرتا تھا۔ اب ایک جوہر سا بنا ہوا ہے۔ ٹوٹی ہوئی مشکست عمارات میں جا بجا لوگ باگ کوڑوں میں دبکے بیٹھے تھے۔ کئی لوگ کھانے کا سامان لائے تھے۔ حقے اور پاندن اور جویاں یادداشتیں۔ کہیں سازگی سنائی دیتی تھی کہیں قہقہے۔ ایک ہنگامہ بپا تھا۔ حوض کا بہت ساحلہ سوکھا پڑا تھا اور اس کی ریت پر چند لوگ فٹ بال کھیل رہے تھے۔"

(۳) "پورب دیس ہے دلی۔ ٹوٹے ہوئے تارے۔" (صفحہ ۱۹۱)

"..... داتا یسنگم ہے۔ ایک چیسو۔ یسنگم ہے۔ گاڑی پل پر سے گزر رہی تھی اور چوٹے چھوٹے برہمن بڑے بڑے بیل کے لہجے کے شہتیروں سے چپٹے ہوئے پیسے مانگ رہے تھے۔ داتا۔ ایک چیسو۔ گنگا مائی تمھارا کلیان کرے گی۔ عرف، ایک چیسو۔ یہ پوٹر سنگم ہے۔ اپنے کلیان کے لیے برہمن کو ایک چیسو دیتے ہو۔ مسافر اپنے کلیان کے لیے پیسے پھینک رہے تھے۔ پیسے گنگا مائی تک پہنچنے نہ پاتے کہ براہمن لڑکے انھیں راستے ہی میں دلوں پٹ لیتے تھے۔" (ایک سفر۔ ٹوٹے ہوئے تارے۔ صفحہ ۸۹-۹۰)

"... گاڑی پونڈ کے قریب پہنچ رہی ہے۔ مغربی گھاٹ جگہ سے پھٹ گئے ہیں اور در مشرق میں نشیب تک دایاں اور میدان اور گھراؤ کھیت نظر رہے ہیں۔ سامنے کے کھیتوں میں کس کس کا ہل نشیب کو جاتا ہوا، لوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہل کی ٹکریں دھرتی کے سینے کے اندر جا رہی ہوں۔ ہماری گاڑی بلندی پر ہے اور دور دور تک مشرق۔ زمین نیچے گرتی جا رہی ہے۔"

(۴) ایک خط ایک خوشبو۔ کتاب کا کفن۔ (صفحہ ۱۵۲)

"... لوہے کے رنگ آلود تاروں کو کونے ٹھکڑے تھے۔ ہم آلود بچوں پر کائنات کی بد صورت ترین مخلوق بیٹھی ہوئی پان کی جگہ کر رہی تھی، مونگ پھلی کھا رہی تھی، رانیہ سہلا رہی تھی۔ چنے کی خشک دال میں کاندہ، نمک اور سرخ مرچ اور نیبو کا رس ڈال کر اپنے دانتوں کی چٹکی تلے پس رہی تھی اور بار بار آنکھیں پھپک رہی تھیں کی چٹکی ہوئی لائن دیکھنے میں مصروف تھی۔"

(۵) "بھوت۔ تین غنٹے۔" (صفحہ ۱۰۰)

اسلوب

کرشن چندر ایشیا کے واقعہ فسانہ نگار ہیں جو اپنے مخصوص اسٹائل کی وجہ سے بقائے دوام حاصل کر چکے ہیں۔ زبان و بیان کے معاملہ میں، اردو ادب کو کرشن چندر جیسے عظیم المرہم دیب پرناز ہے۔ کرشن چندر کی زبان بڑی صاف، شستہ آئینے کی طرح روشن، دل کش اور موثر ہے۔ موصوف کی تحریر میں بے ساختگی اور شاعرانہ لطافت بھی بدھ، اتم موجود ہے۔ یہ چیزیں

..... "کرشن چندر کے پاس حسین اور خوبصورت الفاظ کا اتنا بڑا ذخیرہ ہے جو ہم میں سے کسی ادیب کے پاس نہیں ہے اور وہ اُسے خوبصورتی کے ساتھ خرچ کرنا بھی جانتا ہے جو ہم میں سے بہت سے ادیب نہیں جانتے۔ ہیں اور دوسرے ادیبوں کو۔ خوبصورت الفاظ کے لیے سرکھٹا ہوا ہوتا ہے اور کرشن چندر کو اس کی قطعاً تکلیف نہیں کرتی پڑتی۔ وہ خوبصورت الفاظ کا شہنشاہ ہے وہ جاگیر میں اس کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خوبصورت الفاظ اُس کی میراث ہیں جو اُس کے لیے مخصوص ہیں۔۔۔۔۔

(رعادل و منشد۔ ایک ذاتی گفتگو میں)

کرشن چندر کی طرزِ نگارش کے چند خوبصورت نمونے درج ذیل ہیں۔

..... "ہم نے اس آگ کو بار بار جکھا ہے۔ اس آگ کے ذائقے میں اس کی دو مٹات میں کوئی فرق نہیں پایا۔ یہ شعلہ فزوں تر ہے۔ یہ محبت و وفا ہے۔ تو میری زندگی کا حاصل ہے۔ میں تیری حیات کا مرکز ہوں، ایک ہی کشش ہے، ایک ہی محور ہے، ایک ہی شدت ہے۔ جیسے ساز کے مختلف تاروں سے ایک ہی نغمے کی تعمیر ہوتی ہے۔ جیسے چمن کے دو ٹکڑوں سے ایک ہی شعلہ بلند ہوتا ہے، اسی طرح ہم نے اپنے دل، روح اور قلب کو ایک دوسرے میں مدغم کر کے ایک آہنگ لڑکی تخلیق کی ہے۔ کیونکہ جب ہم اور جان محبت کے آتش کدے میں جلتے ہیں تو پھر کچھ باقی نہیں رہتا۔ صرف آگ ہی آگ..... شعلہ خدا ہے۔۔۔۔۔

(مکمل نغمے کی محبت۔ صفحہ ۱۱-۱۲)

..... "تھو سے جتنے میں وقت کی اتنی ہی ایک آفاق کی اتنی ہی وسعت، زمین کی اتنی ہی گردش، آبی ہے۔ اس لیے سوال وحدہ حیات کا نہیں ہے۔ سوال حیات کا ہے۔ اپنی زندگی میں تم نے کیا کیا؟ کسی سے سچے دل سے پیار کیا؟ کسی دوست کو نیک صلاح دی؟ کسی دشمن کے بٹے کو محبت کی نظر سے دیکھا؟ جہاں اندھیرا تھا وہاں کبھی روشنی کی کرن سے گئے؟ جتنی دیر تک بچے اس جینے کا کیا مطلب تھا؟۔۔۔۔۔

"محب، اب ہم کیا کریں گے؟۔۔۔۔۔ زینب نے گلوگیر لہجہ میں کہا۔۔۔۔۔

"اب ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ ایک خاوند کا، وہ پردیس چھ گیا۔۔۔۔۔

"عزیزا چھوٹا سا بچہ ہے.....

"میں عورت خات ہوں.....

"ہاں اب کیا ہوگا؟۔۔۔۔۔ (جنت اور جہنم۔ نظارے۔ صفحہ ۶۳)

نیلا بولی:۔۔۔۔۔ تمہارا نام رُجبی ہے؟۔۔۔۔۔

"ہاں۔۔۔۔۔ رُجیع۔۔۔۔۔

"رُجبی؟۔۔۔۔۔

"رُجبی کیا نام ہے؟۔۔۔۔۔ نیلا نے اپنی چھوٹی سی ناک کو اونچا کر کے کہا۔۔۔۔۔

"رُجبی نہیں۔۔۔۔۔ رُجیع۔۔۔۔۔

نیلا بولی:۔۔۔۔۔ میرا نام نیلا ہے، ہم وہاں رہتے ہیں (اننگلی سے اشارہ کر کے) وہ اُنی اخڑٹ کے درختوں کے پیچھے۔۔۔۔۔

(بچپن۔ نظارے۔ صفحہ ۱۱۱-۱۱۲)

..... جب شاموں بہاری کو میں گھرے کے آیا تو کشتی بے حد خفا ہوئی۔ ساڑی کے پلو میں لٹکا ہوا چابیوں کا جھنڈا گھماتے ہوئے بولی: "آخر تم کیا چاہتے ہو؟ میں کوئی کام نہ کروں۔ بیٹھ بیٹھ کر موٹی ہوتی جاؤں اور تم بڑے آرام سے چند سالوں کے بعد کوئی دوسری بانگی لے آؤ۔ نہیں ہی۔ میں نہ سنوں گی۔ میں اس کو کرکے نکال دوں گی۔"

(دندھ کا دندھ، پائی کا پائی، دل کسی کا دوست نہیں ہے صفحہ ۵۵)

"جوگی استری جاتی ہے اکیلے میں بات نہیں کرتے!"

"جوگی نے تنہیدی انمازیں بتایا۔ بول مائی۔ سب کے سامنے بول!"

"ادھیڑ عمر کی عورت نے سر جھکا لیا۔ آہستہ سے بولی: "میرے تیرا بچہ ہیں سب کے سب جنم ہیں۔ گھڑوں کھانے

کو پورا نہیں پڑتا، کچھ ادب کچھ نہیں چاہیے۔"

"مادین علوانی کا لوترا پوچھ رہا تھا: "یار شداد یہ دلپ کمار سر میں کونسا تیل لگاتا ہے؟"

"دھانسو تیل۔"

"یہ کوٹ تیل ہوتا ہے؟"

شداد نے ایک ہنداماری کا تال لکھو، اور اس میں سے ایک شیشی بہت احتیاط سے نکل اور مادین علوانی کے لونڈے کے ہاتھ میں دے کر کہنے لگا: "یہ دھانسو تیل ہے۔ اس کا نسخہ میرے اور دلپ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔"

(دلپ کمار کا تال، کتاب کا کفن۔ صفحہ ۱۱۶)

"... رام پیاری چھوڑیہ جی بھوہ جی.....! ممکن ہے بھول نہ کہے ڈوڈو کہے۔ آئیں۔ کہنے دیجی..... وہ ڈوڈو بھی کہے تو اچھا معلوم ہو گا۔ ڈوڈو..... ڈوڈو اس فقرے سننے ہوئی باریک آواز میں کتنا بھلا معلوم ہو گا ڈوڈو..... سچ بکسی فرانسیسی عطر کا نام معلوم ہوتا ہے۔ ڈوڈو! تم مردوں کی ذات ہی بے وفا ہوتی ہے۔ اتنے برس سے ہمارے محلے میں رہ رہے ہو، کبھی میری طرف پلٹ کے نہیں دیکھا۔"

(ڈوڈو کا کتاب کا کفن۔ صفحہ ۵۸)

"وہ بھوکا پتھر مجھ سے ٹوٹ گیا، میجر صاحب۔"

"کیسے ٹوٹ گیا؟"

"یہ کیسے بتاؤں ابس! پتھر سے چھوٹ گیا، اور دو ٹکڑے ہو گیا۔ دیکھیے اس — (دماں کی ڈالی، پتھر کو آج ہی لوٹنا تھا۔ دو سال ہو گئے، مجھے اس حڑی پر بس میں کام کرتے ہوئے۔ دیکھیے کبھی ایسی روایات نہیں ہوئی۔" یہ کہہ کر آپ نے سر کھنچا، اور سر سے ایک جوں نکال کر اسے اپنے ناخنوں کی چکی میں پیستے ہوئے بولے:

"ہٹ تیری جوں کے منہ میں شور کے کیا ب — (تین غنڈے۔ صفحہ ۱۲۲)

"وہ لولا۔ کیوں۔ کوئی چھو کر ہی ہے۔"

میں حیرت سے اس کی طرف تکتے لگا۔ اس نے میری حیرت کا اندازہ کر لیا اور اپنی غلطی کا بھی۔ کھسائی نہیں منہ کے بولے:

"تم وہ نہیں ہے۔ تو اس پنج پر کیوں بیٹھا۔ یہ پنج تو کیوں کے دل کا ہے۔ میں کیا مجھے اتھا رہے پاس لڑکی نہیں ہے تو اس پنج پر کا ہے کو بیٹھتا ہے۔ سالہ خالی پٹی حیران کرتا ہے۔"

"گوپال کرشن گوکھلے۔ سمندر و درجہ۔ صفحہ ۹۰)

سماجی فلسفہ

کرشن چندر کے افسانوں میں صحیح قلبی کیفیات کی مکمل تصویریں ملتی ہیں۔ معاشرتی تفریق کا امتیاز ناظر کا علم و تشدد ہے جو رشادی اور پنچ پنچ کی تفریق اور اسی قبیل کے افسانوں سے وہ سماج کو ایک صحت مند اور مثبت انداز میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ عوام کی سسکیاں اور آہیں جن کے سر پرست سرمایہ دار ہیں۔ کرشن چندر ان کے خلاف عزم و بغاوت بلند کرتے ہیں۔ نہ صرف کرشن چندر بلکہ اُن کا پورا ادب سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ ذہنیت کے خلاف ہے۔

کرشن چندر جب دیکھتے ہیں کہ اُن کے وطن کے مختلف حصوں میں کس طرح لوگ بھوک، بیکاری اور حکومت کے غائب ہونے کا شکار ہیں تو وہ دُورِ جذبات سے پیچ اُٹھتے ہیں اور خطیبانہ انداز میں کہتے ہیں کہ ہم زمانے کا رنج مٹا دیں گے۔ دراصل کرشن چندر کے افسانے ہندوستان کے ضمیر کی آواز ہیں۔ اُن کے افسانوں میں ہیں نا انصافی، لوٹ کھسوٹ، سرمایہ پرستوں کے خلاف شدید نفرت (جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے) بے کسوں اور متوسط طبقوں کے ساتھ ہمدردی اور جذبہ ترقی کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے۔ کرشن چندر غریبوں اور کسانوں کے بے حد ہمدرد ہیں۔ موصوف بوسیدہ سرمایہ دارانہ ذہنیت کے خلاف ہماری نفرت کو بھڑکاتے ہیں اور ہمیں ایک مثبت صحت مند اور اشتراکی سماج کی تعمیر کے لیے تلقین کرتے ہیں اور اپنے قلم کے ذریعہ عوام کو امن کے پلیٹ فارم پر جمع کر رہے ہیں۔ کرشن چندر اپنے افسانوں کے ذریعہ لوگوں کو اُمید کی مشعل سے آگے بڑھنے کو کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عوام کو اُن کا حق ملے گا اور وہ وقت ضرور آئے گا جب سب انسان برابر ہوں گے اور انسانیت پھر سے حیات نو کے پرچم لہرائی ہوئی اپنی جگہ مسلم کر لے گی۔ کرشن چندر کے نزدیک زندگی اُس عہد و جد کا نام ہے جو انسان اپنا آخری سانس تک امن اور ایک نیا سماج قائم کرنے میں وقف کرتا ہے۔ جہاں ہمیں روٹی، کپڑا اور ضروریاتِ زندگی مل سکیں۔ کرشن چندر کے نزدیک زندگی بہت اہم ہے کیونکہ خوبصورتی مدنی سے پیدا ہوتی ہے اور جب روٹی نہ ملے تو خوبصورتی مرجاتی ہے۔ کرشن چندر میں جینا سکھاتے ہیں۔ لڑنا سکھاتے ہیں، کابل ہونا نہیں، پست ہمت ہونا نہیں۔ کرشن چندر کے نزدیک انسان کیسی حالتوں میں مرجاتا ہے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، بلکہ انسان کیسی حالتوں میں زندہ رہ سکتا ہے زیادہ اہم ہے۔

کرشن چندر نے اپنے سماجی فلسفے کو عموماً ہر افسانے میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ اگر اُن کے افسانوں کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُن کا سماجی فلسفہ اُن کے افسانے میں کسی نہ کسی صورت میں نظر آئے گا۔ وہ اپنے افسانوں میں سماجی فلسفے کو ایک ضروری اور لازمی عنصر سمجھتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجیے۔ اس سے اُن کے سماجی فلسفے کی پوری طرح وضاحت ہو جائے گی۔

..... پھر اُسے خیال آیا کہ ہندوستانی سماج میں سنیاسی اور فقیر لوگ خاص عزت کے مالک ہیں۔ خدا کے یہ لاکھوں ہندو کھاتے چتے لوگوں سے بھیک مانگ کر اُن کے ضمیر کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ عمل اور جوش سے اُن کے مستقبل کو روشن اور دل کش بناتے ہیں۔ کایا کھپ کرتے ہیں۔ مبارک ہیں اُن کی زندگیوں اور محبت سے لبریز ہیں اُن کی رو میں۔ اس لیے اُس کا "سنیاسی" کے ساتھ بھاگ جانا چنداں تعجب خیز نہ تھا۔

(زندگی کے موڑ پر - صفحہ ۷۶)

..... انسان کو یہ سببوں کی دنیا کیوں چاری ہے اور کیوں وہ ان سببوں کو حقیقت نہیں بنا لیتا۔ سورج پانی، چائے ہوا کی طرح اگرت میں اور اُس کی ساری پیداوار بھی سب انسانوں میں مشترک ہو جائے تو ہر گھرانہ سببوں کا جنگ کا ہوا خوش حال ہو جائے، پھر انسان ایسا کیوں نہیں کرتا۔ وہ کیوں غصب ہے۔ اشتراکی کیوں نہیں کیا اس میں اتنی سی عقل بھی نہیں

(۲) بالکل "زندگی کے موڑ پر" صفحہ ۱۱۵۲

کہ اس سیدھی سادی بات کو سمجھ لے!۔۔۔۔۔

..... کیا عبداللہ آج سے چند سال بعد نہ مر سکتا تھا۔ شاید اس کا بیٹا پڑھ لکھ کر اس کے تخیل کے سپنے بچے کر دیتا، یعنی یہ کوئی شاعر تھا۔ مرنے کا کہ صاحب لوگوں کے لیے پانی کی بالٹیاں بھرتے بھرتے مر گیا۔ کیا وہ اپنے کھیتوں میں اپنے چھوٹے سے باغچے میں اپنے بچے کے گھر میں نہ مر سکتا تھا۔ میں پوچھتا ہوں یہ کیسا مذاق ہے؟ اس طرح مرنے کا کیا حق تھا، وہ اسی طرح کیوں مارتے کرتے کرتے الٹی پیاں رگڑتے رگڑتے، چھوٹے سینے کو کھینچ دیکھتے دیکھتے مر گیا، دینا میں لاکھوں، کروڑوں عبداللہ شب و روز اسی طرح کیوں مارتے ہیں؟ کیوں جھتے ہیں؟ کیوں رتے ہیں؟ یہ کیا مذاق ہے؟ کیا تماشا ہے؟ کیسی خدائی ہے؟۔۔۔۔۔

(۳) بالکل "زندگی کے موڑ پر" صفحہ ۱۱۳-۱۱۴

"تم جانتے ہو، مجھے طوائفیت سے پرانے سائقِ نقد سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تو طوائفیت کو مٹا کر عورت اور مرد دونوں کو برابر کا درجہ دینا چاہتا ہوں۔ میں تو ایک ایسا سماج چاہتا ہوں جہاں کوئی کسی پر ظلم نہ کر سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب سب برابر ہوں۔ مساوات، مکمل مساوات کا وہی ہوں اور بھائی۔ تم میرے قول اور فعل میں کبھی کوئی تضاد نہ پاؤ گے۔ یہ فلسفہ زندگی میری حیات کا جزوِ عظیم ہے۔"

(۴) ہم سب غلیظ ہیں۔ نیچے کی موت۔ صفحہ ۱۱۳

"تو تم کیا چاہتے ہو؟۔۔۔۔۔ مادا بھائی لڑے۔

"تو وہ میں اضافہ!"۔۔۔۔۔

"ہاں مالک، ہنگامی بہت ہے اور خرچہ زیادہ ہے اور زندگی معیبت ہے۔"

"تو مل مالک سے کیوں نہیں کہتے۔"

"بہت کہا مالک، انھوں نے نہیں سنا۔"

"تو سرکار سے کہو۔ اپنی سرکار سے کہو۔ اب تو اپنی سرکار ہے۔"

"اپنی سرکار سے بھی نہیں سنی۔ انھوں نے ہمیں گولی مار دی ہے۔ مالک۔ یہ ماتھے پر گولی کا نشان ہے۔ میں امل نیرمل کا مجبور ہوں، میرے تین بچے ہیں۔ ایک بیوی ہے۔ ایک بڑی ماں ہے، ایک بڑھا باپ ہے اور سب کا خرچہ مجھ پر ہے اور مجھے

مار دیا گیا ہے، وہ سب لوگ بھوکے ہیں اور میں نے ہمیشہ کانگریس کو چندہ دیا ہے اور آج وہی کے لیے ہڑتال بھی کی ہے۔ مگر آج آج وہی آگئی ہے اور اس کی پہلی گولی میرے ماتھے پر ہے مالک۔"

(۵) بہت جاگتے ہیں! اجنبی سے آگے۔ صفحہ ۹۲-۹۳

..... جب لعل کہتی ہے تو جاگیردار اپنا حق لے لیتا ہے۔ اسی طرح جب عورتیں جوان ہوئی ہیں تو جاگیردار اپنا حق لے لیتا ہے۔ لگا لگا وہ اپنے خزانے میں داخل کرتا ہے اور عورتیں اپنے غم میں۔ یہ جاگیردارانہ سماجی زندگی کا ایک سیدھا سادا اصول ہے، جس میں چون و چرا کی گنجائش بہت کم ہے۔ قزاق سماج بہادر یار جنگ نے کبھی اس میں کوئی گنجائش روا نہ رکھی تھی۔"

(۶) اجنبی سے آگے۔ صفحہ ۱۱۹

"مل مالکوں نے کروڑوں روپیہ کیا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا، ایک دفعہ آپ نے کنٹرول، ٹھوڑا دیا تھا۔ چند دلاں میں مل مالکوں نے کروڑوں روپے کا ہیر پھیر کر دیا۔"

”ہاں۔ وہ میری غلطی تھی۔“

”غلطی آپ کی تھی، مزا میں آ رہا ہے، چیزوں کے دام بڑھتے جا رہے ہیں، جوں جوں سوراخ کی عمر لمبی ہوتی جا رہی ہے۔“
”تم آخر کیا چاہتے ہو۔“ ونس۔

”کمال نے کہا: ”نہیں میں اپنی حکومت چاہتا ہوں۔ میں سارے کارخانے خود چلاؤں گا، سارے کھیت خود بوؤں گا،
میری محنت خود کروں گا، سارا کچھ خود کھاؤں گا۔“

(”باپو کی دالہی“ میں اشتراک کروں گا۔ صفحہ ۳۶-۳۷)
”میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ قندیل بھی بدل جاتی ہے، جب سب مزدور مل جاتے ہیں۔ تم لوگ تو زندگی
کی سچی لڑائی ہو، سوچو تو دراصل وہ کان تمہاری بہت۔ اُس میں کام تم کرتے ہو۔ پہاڑ میں بارود کا فلیٹ تم لگاتے ہو۔ چٹان کو ”ڈائنامیٹ“
سے تم لڑاتے ہو، پتھروں کو تم توڑتے ہو، پتھر کاٹ کر رری میں تم لڑتے ہو۔ جب یہ ماری محنت تم کرتے ہو تو اپنی محنت کا پھل
کسی دوسرے کو کھانے کیوں دیتے ہو؟“

میری بات سنتے ہی اُس کا چہرہ لال ہو گیا۔ وہ سداغ مہنہ رہا تھا، مہلتا مہلتا اُس نے زور لگا کر اُسے دُہرا کر دیا۔
اُس نے کہا: ”بالکل نئی بات تم نے بتائی ہے۔“

میں نے کہا: ”نئی بات نہیں ہے، سوسل پُرائی ہے، آزادی بھی جا چکی ہے۔“
وہ سداغ اٹھ کر اٹھ گیا۔ بولا۔ ہم بھی آزما سکتے ہیں۔ کل میں اپنے ساتھیوں سے بات کروں گا اور بتاؤں گا۔“
(”پانچ روپے کی آزادی“ میں اشتراک کروں گا۔ صفحہ ۵۸)

”... پیشکار نے مثل کال کے کھن سنگھ کے ہاتھ میں تھما دی۔ کھن سنگھ نے اپنی جیب سے دو روپے نکال کر کھنیک
کے ہاتھ میں تھما دیے۔ پیشکار نے ٹما سامنے بنا کے کہنا: ”اوں ہوں۔ دو نہیں پانچ روپے ہوں گے!“

”یہ کہہ کر اُس نے مثل توڑا واپس لے لی۔“
”مگر پہلے تو تم نے دو روپے لیے تھے۔“ لہن سنگھ کے پیچھے کس میں فرنگیوں کے زبانی میں: ”کھن سنگھ نے پوچھا۔“
”جب کی بات اور تھی، اب تو پانچ روپے ملیں گے۔“ باپو کا فریاد ہے۔
”باپو کا؟“ کھن سنگھ حیرت سے بولا۔

”ہاں۔ چاناک پیشکار فوراً بولا: ”اُنوجھ پر اعتبار نہیں ہے تو اس تھویر کو دیکھو۔“

(”باپو تیرے نام پر۔“ کرشن چندر کے افسانے صفحہ ۸۸ و ۸۹)

”... کہہ رہے وہ گڈریا، جو کہتے تھا، مونہو دارو کے آخری ٹیپے میں، اس کا سب سے بیش قیمت خزانہ دفن ہے؟“

تینوں نے مل کر اُس سمت دیکھا جہاں گڈریا بھڑک رہا تھا۔ کچھ ایسا محسوس ہو، جیسے وہ گڈریا مسکرا رہا ہے۔ پھر
کچھ ایسا محسوس ہوا، جیسے جہاں پر گڈریا تھا وہاں پر اب ایک صلیب ہے!۔ پھر ایک صلیب کے پیچھے سے ”تب بکل“ پا اور
اُس کی سنہری کڑیوں میں وہ دوئی یکا یک ایک سونے کی تھال کی طرح چمک اٹھی اور یکا یک اُن تینوں کی سمجھ میں کچھ آ گیا اور
موجہ دار نے دیوڑ سے اشارہ کر کے کہا۔ اس روٹی کو چھپاؤ۔ اس روٹی کو چھپاؤ، مزدور کام پر واپس آ رہے ہیں۔ دیوڑ نے کھبر کر
روٹی کو جلدی سے اپنے دامن میں جھپا لیا اور اُفق کی طرف دیکھا۔ اُنق پر واقعی صبح ہو چکی تھی اور مزدور گڈریا میں اُٹھنے

کام پر واپس رہے تھے۔

(موجودہ دور کا خزانہ کرشن چندر کے افسانے۔ صفحہ ۱۲۵)

... تیری بھری کا بچہ ہے تو پھر تو اسے پالنے میں کیوں رکھ کے آؤ؟

میری بھری مرچکی ہے حضور! دن دن ہوتے، وہ ایک ماہ کا بچہ چھوڑ کر مر گئی۔ گھر میں جو کچھ تھا، اُس کے کلن دفن پر لگ گیا۔ میں چھ ماہ سے بیکا رہوں۔ کہیں کوئی کام نہیں ملتا۔ گھر میں پانچ بچے ہیں۔ یہ چھٹا ایک بیٹے کی ننھی سی جان کل رات سے بھوکا ہلک رہا تھا۔ تین دن سے گھر کے سب لوگ فالتے ہیں، مگر کسی نہ کسی طرح اس کے لیے ہم دودھ لے رہے ہیں۔ کل رات سے اس کے لیے دو گھونٹ دودھ بھی نہیں ملا، کیسی دنیا ہے یہ مالک؟ یہاں ننھے بچے کے لیے دودھ بھی نہیں ہے۔ تین دن سے میرے سب بچے میرے ساتھ فالتے کر رہے ہیں، وہ مر جائیں گے میں جانتا ہوں، وہ مر جائیں گے، میں بھی مر جائوں گا، میں نے سوچا یتیم خانے کے لوگ، اُس کی پردہ نشو کر سکیں گے، اسی لیے ننھی سی جان کو دلہن ڈال آیا ہوں۔

(پالنائے بیویں صدی۔ دہلی۔ مصنفہ نامعلوم)

کرشن چندر کے اُن کے اپنے منفرد آرٹ اور تکنیک کی جو مثالیں میں نے کہیں کہیں سے پیش کی ہیں وہ اُن کی عظمت کی ایسی نشانیاں ہیں جنہیں اُن کا ہر قاری محسوس کرتا ہے اور جن پر ہر زبان کے نقادوں کو اتفاق ہے۔

رب شکرہ شاعر۔ بمبئی۔ کرشن چندر خیرا

سچائی کا علمبردار صفحہ ۳۹ سے آگے

رہائی کے لیے سب سے ادبکی آواز میں بولنے پر مجبور کرتی رہی۔

فرقہ دانانہ دیوانگی کے دور میں، انھوں نے بعض نام نہاد دانشوروں کی طرح اس کی عصیت کو ہی یاد نہیں رکھا انسان کی تمام کمزوریوں اور کج رویوں کے باوجود اس کی انسانیت بھی اُن کے پیش نظر رہی۔ ایک عظیم اور سچے دانشور کے لیے مکمل سچائی سے مکر نہیں۔ ادھوری سچائی سے فن تکمیل کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ ایسا ہی دانشور کے سعدی کو بھی پیش آیا تھا۔ معاشی بے حالی کے سبب جب لوگ عشق کو نر اموش کر بیٹھے تھے تو سعدی نے تحفظ کو بھی یاد رکھا تھا کہ یہی مکمل سچائی ہے اور اسی میں ان کی عظمت و دماست کا راز مضمر ہے۔ کرشن نے کبھی ادھوری بات نہیں کہی۔ انھوں نے ہمیشہ مکمل سچائی پر ایمان رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج گوشت پرست کا کرشن ہم میں نہیں ہے لیکن ان کی تخلیقات کا بیشتر حصہ ہمارے ادب کا اس وقت تک جزو بن رہا ہے گا جب تک برصغیر میں ایک بھی اردو بولنے والا زندہ رہے گا۔

افکار کا "برطانیہ میں اردو ایڈیشن"

تیاری کی مسند میں

سردار جعفری

کرشن چندر - میر کاڑاں

حریف بادِ مخالف، حریف فصلِ خزاں
چمن میں موسمِ گل کا مزاج داں نہ رہا

وہ خود جو شعلہ تھا شعلوں میں ہو گیا پیوست
شرار و برق کے گلشن کا بانگباں نہ رہا

وہ جس کی آہ تھی شمشیرِ حسن، تیغِ جمال
وہ جس کے نالوں سے تھی سطوتِ فغاں نہ رہا

کرے گا سجدہ کہاں آسمانِ ذوقِ ادب
کہ بارگاہِ امانت کا آستان نہ رہا

کدھر کو جائے گا اب کاروانِ حرف و ہیاں
سیاہ دشت ہے اور میر کا رواں نہ رہا



افضل پرویز

کرشن جی!

موت کو رام کر لیب ہوتا تو نے امرت کوئی پیا ہوتا
 پاس ہمارا ہی کچھ کب ہوتا پرہمیوں کو نہ دکھ دیا ہوتا
 اور کچھ روز تو جیا ہوتا
 نظم کے واسطے تیر تھا تو اپنے رن بیروں کی سپر تھا تو
 دھوپ میں سایہ شجر تھا تو دل دریوں کا بکھیہ گر تھا تو
 اپنا دامان جاں سیا ہوتا
 اور کچھ روز تو جیا ہوتا
 جنتا را دھا۔ جگت ہے بندرا بن گو پیوں کی پکھن۔ ترے درشن
 تو تھا ٹرلی دھر اور من موہن کرشن! تو ہی تھا اُن کا تن من دھن
 زخم اُن کو نہ یہ دیا ہوتا
 اور کچھ روز تو جیا ہوتا
 تو نے دُکھیوں سے میٹھ بول کہے وہ تری رچنا کی شرین میں ہے
 تیری مویوں میں کرودھ کشٹ ہے کس کا بوتا تھا تیری کاٹ ہے
 کون تھا جس میں یہ ہٹا ہوتا
 اور کچھ روز تو جیا ہوتا
 سر پہ چڑھ بولتا ترا جادو تو نے برتاے رنگ اور خوشبو
 گھو را ادس میں ردشنی تھا تو جس سحر کے یے جلا یا لہو
 انتظار اس کا ہی کیا ہوتا

قبرِ ہاشمی

کرشن چندر کی یاد میں

نہ کوئی خط
 نہ ملاقات کی نوید کوئی
 بس اک خفیف سی اُمید وصل و مجلس کی
 میں خود فریش ہوں
 ناقدریٰ زمانہ سے
 ہے اپنی موت کا ہفتوں سے انتظار مجھے
 اچانک ایک دن
 اخبار میں ذرا سی خبر
 علیل صبح کی محرومیوں کا خمیازہ
 نظر غلا میں بھٹکتی رہی سوال کے بعد
 نہ تھی کرشن کی مرنی
 تری کہانی تھی
 ترے قلم کی روانی سے زندگی تھی رواں
 میں اپنی بالکنی پر کھڑا ہوا اک دن
 یہ سوچتا تھا کہ گرجن کی شام کیا ہوگی؟
 سڑک میں کون سی رومانیت کا پہلو ہے

کہانی کار کی معجز نمایوں نے ہے
 بنا دیا ہے طلسم خیال کا توسل
 کبھی اسی کو سمجھتا ہے میوزیم قاری
 یہ کھیت اور یہ بل کھاتی اُجلی پگڈنڈی
 یہ کارخانہ دھواں پھوڑتی ہوئی چمنی
 یہ ننلی بھوک جواں نسل کی پریشانی
 یہ ایشیا کے سیاسی لیڑے خوں آشام
 یہ افریقہ کے بہادر سپوت رزم آرا
 تری کہانی کے کردار ختم کیا ہوں گے

عزیز دوست

دلوں کی کہانی جب تک ہے
 کتاب دل میں ہمیشہ رہے گا تو زندہ
 تو اپنے دور کا چیخوف تھا مویاساں تھا
 میں گورکی سے نہیں مل سکا جتنے دیکھا
 جب آدمی کے حسیں خواب مسکرائیں گے
 تری کہانیاں رادھا کاروپ دھاریں گی
 تو دلوں کے بھر دے سے بھانکتا ہوگا

ادیب سہیلے

پانی کا پیڑ

وہ یاد کے منہ پر کھڑا ہے
آنکھوں میں کنول چلائے
رکن حرفوں سے کردوں میں اُس کا سواگت
رکن لفظوں کی آرتی اُتاروں
سب لفظ ہی پستہ قدمے لگ رہے ہیں

بے آب و گیاہ پتھروں میں
پانی کا دُشال پیر تھا وہ
پرہت سے اُتر کے نیچے آیا
ہوار زمیں کے بازوؤں میں
راک جوئے خوش رواں کی صورت —
— اک سمت راک سفر تھا

جیون کی سماپتی تک اُس کی اُجلی ہو چیں
اس جوئے خوش رواں کے دائیں بائیں
پُل کی طرح تنی ہوئی تھیں
آگاہ ہی بکھیرتی رہی تھیں

جیون کی سماپتی تک مگر خود
پُل کے بائیں طرف کھڑا ہوا تھا

حزین لدھیانوی

کرشن تو چاند ایشیا کا تھا

جس جگہ تو نے جہ بی دیکھی
کرب میں قید زندگی دیکھی
جس جگہ تو نے تیرگی دیکھی

تو وہیں پہنچا روشنی لے کر

جس جگہ راج جبر کا دیکھا
جس جگہ دہم صبر کا دیکھا
جس جگہ قہر قبر کا دیکھا

تو وہیں پہنچا زندگی لے کر

جس جگہ راج جھوٹ کا دیکھا
جس جگہ تاج جھوٹ کا دیکھا
جس جگہ کاج جھوٹ کا دیکھا

تو وہیں پہنچا راستی لے کر

جس جگہ زد پڑی اصولوں پر

جس جگہ آگ برسی بھولوں پر

جہل جب بھی ہنسنا رسولوں پر

تو وہیں پہنچا سرکشی لے کر

کرشن تو چاند ایشیا کا تھا

ماند ہو گی نہ روشنی تیری

راستوں کے گھنے اندھیروں میں

جگمگائے گی آگہی تیری

آندھی یہ لڑ بھکا نہیں سکتی

کرشن کو موت آ نہیں سکتی

محسن بہوپالی

وہ بانسری خموش ہے

کرشن چندر کا قلم،

وہ بانسری تھا

جس نے امن و آشتی کی لے میں

زندگی کو اک نئے سفر سے آشنا کیا

تو بہات کو خیال و فکر کی نئی ڈگر سے آشنا کیا

سیسکتی محنتوں کو عظمت بہنر سے آشنا کیا

وہ بانسری خموش ہو گئی

مگر وہ لے امر ہے جو

نیا شعور دے گئی

نئی زبورو دے گئی۔

حسن ستون گہرا بادل

(کرشن چندر کی یاد میں)

بستی بستی، رستے رستے
پیار کے رنگ بکھیرے
پگ پگ پھول کھلائے !!

سوچو تو —
اس جھوٹے جگ میں
ات نون کی خاطر
دھرتی ماں، ممتا کی روگی
کس کس روپ میں آئی
کیسے کیسے نائک کھیلے
کیا کیا سوانگ رچائے
کیا کیا بادل آیا
جھوٹا لوٹ کے برسا
جو کچھ بھی جھوٹی میں تھا —
سب دے کر ہی مسکایا !
کرشن چندر بھی اک بادل تھا
گہرا اور بھرپور
جس کی سوچ کے سچے موتی
جگ جگ جگ لگ برے !

فصلیں اچھی سوچوں کی
اور سندر سندر سپنوں کی
رستہ دیکھ رہی تھیں
نئے پودے

جھانک رہے تھے
ذہنوں کی دھرتی سے
پانی پت جھڑ، چوس رہا تھا
خون ادلوں کے کلشن کا
ایسے میں اک گہرا بادل
تنہا جھوم کے اٹھا
بن گرجے ہی
کچھ دن لوٹ کے برسا !

رت بدلی،
فصلیں لہرائیں
اچھی اچھی سوچوں کی
اور سندر سندر سپنوں کی
نئے پودے
اوپر آئے، ذہنوں کی دھرتی سے

ماہ طلعت

کرشن چندر

ابھی تو فٹ پاتھ کے مکینوں کی قسموں میں،
 گھسروں کے سپنے بھی نامکمل،
 ابھی تو عسٹریکیں طویل ہیں
 راہ میں گڑھے ہیں
 ابھی تو جنگیں ہیں، سرحدیں ہیں، وہاں جرت ہے۔
 ابھی تو ذاتوں کا دیوتا مسکرا رہا ہے۔
 ابھی شکستیں ہیں چار جانب،
 ابھی نجات برہمنہ پا ہے۔
 ابھی ہے شہریتوں کی حسرت،
 بہت سارے شیم، بہت سی چاندی، بہت سا سونا؟
 ابھی تو اتنا تیل رہا ہے۔
 ابھی ہوائیں جلد دھن ہیں۔
 ابھی ہے خوشبو گریزا، کھرے دھواں ہے
 ابھی سڑکیں ہیں لمبی لمبی
 اندھیرا گھپ ہے۔
 اور ان سڑکیوں کے پار کیا ہے —
 کے پتہ ہے؟
 کہ اب وہ آنکھیں نہیں رہیں۔
 جن میں روشنی تھی —!

میرزا ادیب

گہرے پانیوں کے مسافر کو آخری سلام

یہ بات صرف چند ماہ پہلے کی ہے۔

بمبئی سے کرشن چندر کا خندا آتا تھا اور یہ میرے نام اُس کا آخری خندا تھا۔ میں غلطی میں اُس نے پنی عزیزین مرلا دیوی کے حادثہ انتقال کی دردناک خبر سنا لی تھی۔ مرلا دیوی اپنے بھائی کو اپنے سر سے عزیزوں کو اپنے تمام طے جٹ والوں کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی تھی اور کرشن کے اس حلوہ کو ایک ایک منٹ بھر سے در و گرب میں ڈوبا ہوا تھا۔ کرشن نے غلو کو ایک پتے درخت سے لٹا دی تھی جس کی ساری شاخیں ہر کے تیز دند مجھوں سے بے برگ و بار ہو گئی ہیں اور وہ چپ چاپ انسرود و پھر مردہ اور رہا۔

اگرچہ چند ماہ پہلے تھے۔ تب نہ صرف اس وقت ہر تھا جب اُس کی اولیں، دس لڑکی تھیں، جہم میں، دوسرا ماہنامہ نکالنا میں چھپی تھی۔ بعض اہل فہم نے پہلی ہی تخلیق پر شہرت کے پرہ کر سب سے کہیں پہنچ جاتے ہیں اور لوگوں کو غصوں ہو جاتا ہے کہ ادیب کے نئے پر ایک ہی ہاک سترہ سو سا ہر چکاسے، کرشن چندر بھی اپنی خوش نصیب مصنفوں میں شامل تھے۔ اس کا افسانہ چھپتا ہی پڑھنے والوں کے دلوں میں اتر گیا اور میں نے جب یہ افسانہ پڑھا تو مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ کرشن چندر نے اپنے اسم کے پانیوں پر وہاں اس کتاب کے خلاف چلا کر ہے جس میں کچھ ہوں اور میرے ساتھ درجی بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔ ہم سب اُس کا غیر مقدم کر رہے ہیں۔ چند لمحوں کے بعد اُس کا نرم نرم ہاتھ میرے ہاتھ میں آتا ہے اور ہم دونوں خاموشی کے ساتھ کھڑے دریا کے چہرے دیکھتے پانیوں کو دیکھ رہے ہیں۔

تو بہت مدت پہلے دریائے جہم نے اُسے میں سے کرشن چندر کو دیکھا تھا۔ اُس کا منہ تار ہوا، معلوم جیرو مجھے ہما پیرا رنگ تھا۔ اس چہرے کی تشکیل اُس کے ایک نہایت خوبصورت افسانے کی تھی۔ ایک ایسے افسانے جس میں چاند کی ماہیم رتوں کی صحبت کے ساتھ ساتھ جہم کے پانیوں کی جھک جھک بھی شامل تھی۔ اور جب برسن ماہ میں آگیا تو اس کے شب و روز افسانوں کی تخلیق میں گزارنے لگا۔ اُن دنوں میں نے اور دب سینک کے منبر پر ہری نندیر احمد مرحوم نے ملے کیا کہ کرشن چندر سے ملاقات کی جائے اور اسے ادب لطیف کے قلمی تعاون پر رضا مند کیا جائے۔

تو میرا چھٹی تھی اور بظاہر زور و غور پرتہ میں مل بھی گئی تھی۔ لیکن جب کرشن چندر کے گھر کا پتہ معلوم کرے کی کرشن کی

گئی تو کافی دقت ہوئی۔ وہ نیا نیا دارو دلا ہوا تھا۔ بہت کم لوگوں کو اس کی رہائش گاہ کا علم تھا۔ آخر بڑی تلک و دو کے بعد پتہ چل گیا کہ وہ گھوڑا اسپتال کے قریب ایک پرائیویٹ ہاسٹل میں رت سے اور ایل۔ ایل۔ بی کا ماسٹرم ہے۔

آج کل جس جگہ انٹرنل مسٹری کالج کا ہوسٹل واقع ہے اس کے پہلو میں 'سنت' نگر کو جانے والی سڑک کے اوپر دو تین جانب ایک پرانی عمارت کھڑی ہے۔ اس عمارت کے نیچے تین چار دکانیں ہیں دراد پر کئی کمرے ایک دوسرے کے ساتھ ملحق ہیں۔

مجھے خوب یاد ہے کہ اس روز دوپہر کا وقت تھا۔ شاید جاڑے کے آخری دن تھے۔ میں اور چودھری نذیر احمد ایک پچھانک کے اندر داخل ہوئے۔ در ایک طرف چھوٹی چھوٹی میسریموں پر چڑھنے لگے۔ اور پیچھے تو ہمارے سامنے ایک معمولی سا کمرہ پھیلا ہوا تھا۔

کمرہ نہ تو بڑا تھا اور نہ بہت چھوٹا۔ فرش پر ایک پھیٹی پرانی قدی کچی تھی اور اس دری کے اوپر چند لڑکھان بٹھے بڑے انہماک و شوق سے تاش کھیل رہے تھے۔ اسی دری کے ایک سرے پر ایک ایسا لڑکھان بھی بیٹھا ہوا تھا جس کے چہرے میں بلا کی دل کشی تھی۔ اس دل کشی میں ایک ایسی اداسی تھی جو کشمیر کی دادی گل پوش کی ایک خاموش شام میں ہوتی ہے۔

میں نے اس کے چہرے کو دیکھا اور دل نے کہا۔ یہاں کرشن چندر ہے۔

اس کے بیٹھنے کا انداز بتا رہا تھا کہ اسے تاش سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ کھڑکی میں سے باہر دیکھ رہا تھا اور خود بخود مسکراتے جا رہا تھا۔

میں نے تاش کھیلنے والوں میں سے ایک صاحب کو مخاطب کیا۔

"ہم کرشن چندر صاحب سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔"

جن صاحب کو مخاطب کیا گیا تھا اس نے بیزار لڑکھان سے کہا۔

"بابا! آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔"

وہ لڑکھان دوا کسسا پا اور اٹھ بیٹھا۔

اس وقت تاش کھیلنے والوں نے دری کے اوپر ذرا اونچے کھسک کر ہمارے لیے بیٹھے کو تنہا ہی سی جگہ بنا دی۔ ہم دونوں سٹ سٹا کر بیٹھ گئے۔ کرشن چندر سے اب تعارف کی ضرورت تھی نہیں رہی تھی اس لیے میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے اس کے افسانے کی تعریف کی، جسے میں کراس کے چہرے کا رنگ خاصا متغیر ہو گیا۔ کانوں کی لہر مہرے ہو گئیں۔ وہ غبارِ اودی طور پر دائیں ہاتھ سے اپنا پاؤں کھجانے لگا۔

"کرشن صاحب! میں نے کہا ہے آپ جانتے ہیں لاہور سے ایک بڑی بڑی بھی شیعہ تہذیب ہے۔"

"ادب لطیف میں پڑھتا ہوں۔" کرشن نے ذرا مسکرا کر کہا۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے آپ اس کے لیے لکھنا پسند کریں گے؟"

"نہا ہر ہے۔"

"کیا ظاہر ہے؟ یہ سوال چودھری نذیر احمد کا تھا۔"

”لکھوں گا۔“

بغیر مزید بات چیت کے وہ نتیجہ نکل آیا جس کی توقع میں اور چودھری صاحب دل میں لے کر گئے تھے۔ اس پہلی ملاقات میں کرشن چندر مجھے بڑا پیارا انسان لگا۔ اس نے کوئی بھی چوڑی گفتگو نہیں کی تھی۔ کسی قسم کے تکلف سے کام نہیں لیا تھا۔ کوئی شان دار دوسرے وعید نہیں کیے تھے۔ صرف دو لفظ کہے تھے۔ ”لکھوں گا“ اور یہ دو لفظ کہتے ہوئے اُس کے چہرے کا تاثر تیار ہوا تھا کہ یہ حرف صرف اس کے ہنٹوں سے نہیں دل سے بھی نکلے ہیں اور اس بات کی صداقت تیسرے روز تھے دن ہی ظاہر ہو گئی۔ کرشن چندر دفتر میں آگیا۔

”میں نے تھیں کھڑے ہو کر معافہ کیا۔ اور وہ سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔“

”آپ نے افسانہ مانگا تھا۔“

”جی ہاں۔ عرض کی تھی۔ میں نے کہا۔“

”یہ لیجیے۔ حاضر ہے۔“

میں نے جیب سے تھکے ہوئے کاغذ نکالے اور میری طرف بڑھا دیا۔ کاغذ کی پیشانی پر افسانے کا عنوان درج تھا۔ ”یرقان“۔ کرشن نے میرے چہرے کے تاثر سے بھانپ لیا کہ میں یرقان کا مفہوم سمجھنے سے تاثر ہوں۔

”آپ کبھی یرقان میں مبتلا نہیں ہوئے غالباً؟“ اس نے کہا۔

”جی نہیں۔“

”میں مبتلا ہوا تھا۔ اس بیماری میں ہر چیز زرد دکھائی دیتی ہے۔“

”اچھا۔“

”ویسے دلچسپ بیماری ہے۔“

”جب آپ اس میں مبتلا رہ چکے ہیں تو یقیناً دلچسپ ہو گئی۔“

کرشن مسکرائے لگا۔ وہ تہقہ نہیں لگاتا تھا۔ مسکراتا رہتا تھا مگر اس کی مسکراہٹ نیچے سے زیادہ نشاط آفریں ہوتی تھی۔ یہ مسکراہٹ بڑی صاف ستھری ہوتی تھی۔ سفید ٹھہکتی تھی۔ اس کی مسکراتی ہوئی آنکھیں تو یوں لگتا تھا جیسے شام کے وقت ایک نکھری ہوئی جھیل کی سطح پر مدہمت خوبصورت کول تیر رہے ہوں۔

میں نے مدبا اُسے بخمدگی کے عالم میں بھی دیکھا تھا مگر مجھے اس کی گہیر سنجیدگی میں بھی مسکراہٹ کا لگن ہوتا تھا۔

پہلا افسانہ دینے کے بعد کرشن چندر ادل تو ہر روز اور نہ دوسرے دن لاژا دفتر میں آجاتا تھا۔ ایک روز میں نے پوچھا۔

”کرشن جی! ایک بات تو بتائیے۔“

”کہو میرزا!۔“

”آپ کرشن چندر ہیں اور ایک کرس مبارک بھی تھے۔ آپ دونوں میں فرق کیا ہے؟“

”کرشن دو تین لمحے مسکراتا رہا۔ پھر بولا۔“

”دیکھو میرزا وہ کرشن مبارک کھن چراتے تھے اور میں کھن نہیں چراتا۔ ہم دونوں میں شریف کون ہے تم خود دیکھ سکتے ہو۔“

کرشن کوئی بات بھی دل میں چھپا کر نہیں رکھتا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ ہی کچھ ہوتا تھا جو اس کے دل میں ہوتا تھا۔
او پندرنا تھا اشک کو وہ پرے درجے کا کجوس سمجھتا تھا اور اس کا برملا اظہار بھی کرتا تھا۔

میں نے ایک دن کہا۔

”کرشن جی! یہ او پندرنا تھا اشک کیا ہوا۔“

”کیا ہوا!“ کرشن میل سوال سمجھ نہیں سکا۔

”میں کہتا ہوں ہمارے دوستوں میں سب سے زیادہ پیچھے کون لگا ہے؟“

”او پندرنا تھا اشک“ کرشن نے فوراً جواب دیا۔

”پھر اشک تخلص رکھنے کا مطلب؟“

کرشن مسکرا کر بولا۔

”میزاد سوال یہ نہیں ہے کہ وہ اشک کیوں ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ اشک ریز کب ہوتا ہے۔“

”کب ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس وقت جب اس کی جیب میں سے ایک دھیلہ بھی نکل کر زمین پر گر پڑے اور گم ہو جائے۔“

یاس ہدی گوپال تل اکھیا لال کپور اور چودھری نذیر احمد بیٹھے تھے۔ سب نے ایک پرزد رتھ قبہ لگا پا اور دوسرے ہی دن
یہ خبر اشک تک پہنچ گئی۔ اشک کا مزاج برہم ہو گیا۔ ادب لطیف کے دفتر میں آگیا اس حالت میں کہ غصے سے کھول رہا تھا۔
”کہاں ہے وہ؟“

”کون اشک جی!“ میں نے پوچھا۔

”وہ جو“ سوڈی صراف“ بنا پھرتا ہے۔“

ظاہر ہے اشک کی مراد کس سے تھی۔ میں نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

”کون جی!“

اشک مجھ پر برسنے کی تیاری کر ہی رہا تھا کہ کرشن بگیا۔ اس نے مجھ لیا کہ سچو ایشن کیا ہے۔ پڑے ادب اور قلم

سے کہنے لگا:

”اشک جی ادب عرض۔“

اشک جواب کیا دیتا۔ گرج کر بولا۔

”میں کجوس ہوں۔ دھیلہ۔“

”اشک جی! یہ بات نہیں۔ نقصان پر ہر کرنی ۲ فوس کرتا ہے۔ آئو بہاتا ہے۔ اگر میری ایک دمڑی بھی گر جائے تو کیا

ہوگا۔ آپ جانتے ہیں نا! میں روٹیوں کا۔ آپ بھی روٹی میں گئے البتہ۔“

”البتہ کیا؟“

”غالب نے خوب کہا ہے۔ رویے زار زار کیا کیجیے! بے بے کیوں۔“

ہزار دقت اشک مان گئے۔ اور مثل نے اپ نوٹناک لپے میں یہ شعر پڑھا۔

مے اس مہمت کو اٹھا کر کے

کفر و ما خدا خدا کر کے

کرشن، شک کو نہ صرف بخیل گردانتا تھا بلکہ یہ بھی کہتا تھا کہ اشک پورا پورا بنیا ہے۔ ایک دھڑی بھی کسی کو صاف نہیں کرتا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ اشک نے ادب لطیف کے لیے چودھری نذیر احمد کو ایک افسانہ دیا۔ ظاہر ہے اس کا معاوضہ اشک کو ملنا چاہیے تھا مگر روایت یہ بیان کی گئی کہ چودھری صاحب نے افسانہ وصول کرنے اور اسے میز کی دوڑ میں بہ حفاظت تمام رکھنے کے بعد اشک کو اپنے کوٹ کی خالی جیب دکھادی اور مکتبہ اردو سے باہر چلے گئے۔

کرشن کہتا تھا کہ رادی کو منط فہمی ہوئی ہے۔ اشک پیسے بے غیر افسانہ کسی کو نہیں دیتا۔

رادی جو غالباً گوال مثل تھے، کہتے تھے۔ اب کے چودھری صاحب اشک کو قبل سے گئے ہیں۔

کرشن یہ بات ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مثل اور کرشن میں شرط لگ گئی۔ شرط پیدمٹھائی تھی یا بھائی دروازے کی کھیر۔ کرشن بھائی دروازے کی کھیر بڑے شوق سے کھاتا تھا۔

چودھری صاحب سے، اس معاملے میں استفسار کیا گیا کہ رادی "انٹھاری" کی ضیبت رکھتے تھے۔ انھوں نے اس دقت بھی کوٹ کی خالی جیب دکھادی۔

"وہ مارا" کرشن نے نعرہ مارا۔

مثل بولے۔

"نہ صاحب، یہ بات نہیں ہے۔ چودھری صاحب نے کہا ہے۔ میری جیب خالی تھی میں کیا دیتا۔

"نہیں مثل! چودھری صاحب کا مطلب ہے۔ میں نے شک کو معاوضہ دے کر جیب خالی کر لی ہے۔

فیصلہ نہ ہو سکا لہذا انتھاری نے داخل دینا مناسب نہ سمجھا۔

کرشن سے میری آخری ملاقات نئی دہلی میں ہوئی تھی۔

میں کڑتا مارا چند کی دعوت پر پاکستان کے کچھ اہل قلم اس زمانے کے مرکزی وزیر تعلیم جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی زیر قیادت نئی دہلی پہنچے تھے۔ وفد میں ذیادہ اسے بنجری، تنوکت کھانوی، ابن انشا، ابراہیم جلیس، حمایت علی شاعر۔ حبیب صاحب۔ شاہرہ حمد دہلوی کے علاوہ اور بھی کئی ادبائے مثل تھے۔ لاہور سے صرف میں گیا تھا۔

تقریبات کے بعد منتظ میر کی طرف سے بہانوں کو نظم، مغل، عظم، دکھائی گئی۔ ہم لوگ سینما کی گیلری سے باہر نکلے ہی والے تھے کہ کرشن نے مجھے، ابن انشا، ابراہیم جلیس، شاہرہ حمد دہلوی اور دو تین دوستوں سے کہا۔

"آپ سب لوگ نیچے میرے ساتھ کھانا کھاؤ گے۔

"نہیں آپ ہمارے ساتھ ہوٹل میں چلیں۔ ابن انشا نے کہا۔

"انشا ہی بے خبری کی بات مت کرو۔ مانا کہ آپ انشا نے بے خبر نہیں۔ کرشن کا اشارہ خواجہ غلام غوث خان بے خبر کی تعریف "انشا بے خبر" کی طرف تھا۔ اس پر خوب تہقیر پڑا۔

میں اُس وقت سینہ کی چھت پر جھٹکے سے پشت لگائے کھڑا تھا۔ کرشن نے مجھ دیکھا تو دولا۔
 ”میرزا اچھلا لنگ مت لگاؤ۔ صحرا نیچے نہیں ہے۔ اُنق کے پار ہے۔“
 کرشن نے میری صحرا زردی پر چوٹ کی تھی مگر اس انداز میں کہ مجھے خطرے سے خبردار بھی کر دیا تھا۔
 میں جھٹکے سے الگ ہو گیا۔

آج سوچتا ہوں کرشن نے کہا تھا صحرا اُنق کے پار ہے۔ اب میں کیسے اُس سے پوچھوں؟
 ”کرشن! صحرا تو میرا اُنق کے پار ہے۔ پھر تم کیوں ادھر چلے گئے ہو۔ میرے کرشن! تمہارا تو سب کچھ یہیں تھا۔
 سینما کے آس پاس۔ سینما کے نیچے انسانوں کی آبادی میں۔ تمہارا واسطہ تو انسانی زندگی سے تھا۔ انسانی زندگی کے خوبصورت
 پہلوؤں سے۔ انسانی زندگی کے بد صورت پہلوؤں سے۔ تمہیں ادھر جانے کی کیا ضرورت تھی۔ جاتا تو میں جاتا۔
 تم کیوں چلے گئے۔ برو کرشن! تم کیوں اُنق کے پار چلے گئے ہو۔ تمہارا ادھر کیا کام؟ کرشن! کیا تم میرے سوال کا
 جواب نہیں دو گے؟“

”کرشن! تم بہت مدت پہلے دریائے جہلم میں ایک ناؤ پر بیٹھ کر آئے تھے۔ تم نے یہیں کیا کچھ نہیں دیا تھا۔
 تم نے اپنے دل و دماغ کی خوبصورتیوں سے زندگی کو کس قدر خوبصورت بنا دیا تھا۔ صبح کے وقت شبنم میں نہائے ہوئے
 سفید گلاب جیسا۔ مگر آج تم اس ناؤ میں بیٹھ کر اس سمندر کے بیکراں پانیوں میں اتر گئے ہو، جہاں تاریکی ہی تاریکی ہے۔
 جس کا کوئی کنارہ نہیں، کوئی ساحل نہیں۔“

اے گہرے پانیوں کے مسافر! تجھے میرا آخری سلام:۔

غدار

میں صرف تمہارا اور تمہارے ایسے لوگوں ہی کا غدار نہیں ہوں۔
 میں تو ہر اُس آدمی، ہر اُس خیال اور ہر اُس عقیدے کا غدار
 ہوں جو نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ کسی بھی دہکوں کے
 درمیان جنگ چاہتا ہے۔

میں غدار ہوں نفرت کا، جنگ کا اور بربادی کا۔ اور دغا دار
 ہوں قوموں کے درمیان محبت کا۔ دغا کا۔ پیار کا۔ میں تو دغا دار
 ہوں بہنوں کی عصمت کا اور محبوبوں کے پیار کا اور دشمن ہوں عورتوں کی
 بوجی کا، محبت کے قاتلوں کا اور تمہارے ایسے منافع خور سودا گردوں کا جو اشک
 ایکسچینج پر غریبوں کی قبریں بیچتے پھرتے ہیں۔

کرشن چندر

42

انتظامیہ سے معاہدہ ہو گیا تھا اور مجھے دہلی سے بھیجی بلوا کر نظام کی ادارت سونپ دی گئی تھی۔ میں نے پورے غلوں اور ہافنستانی سے نظام کو تحریک کا ترجمان بنانے کے لیے کام کیا اور بڑی جھٹک کامیاب رہا۔ چونکہ بمبئی ترقی پسند ادبی تحریک کا مرکز بن چکا تھا اور اکثر ممتاز ترقی پسند ادیب اور شاعر بمبئی میں یا تو فلمی زندگی سے وابستہ ہو کر وہاں آچکے تھے۔ یا دوسرے علمی ادبی میدانوں میں کام کر رہے تھے۔ سارے نام مجھے یاد نہیں، کیونکہ یہ سطروں میں محض ذہنی یادداشت کی بنیاد پر فلم برداشتہ لکھ رہا ہوں، مگر جو بیان شعر و ادب اس وقت بمبئی میں موجود تھے ان میں جوش ملیح آبادی، کرشن چندر، بلراج ساہنی، ساحر لدھیانوی، ابراہیم علی، سبط حسن، دشو متر عادل، ہندو، علی سوار جعفری، ذوالفقار احمد عباس، ذوالفقار بخاری، سجاد ظہیر، نیا زحید، محمد ہمدی، احمد علی خاں، باجرہ مسرور، طرکچہ مستور، اوپندا، شاکر مرزا، اشفاق بیگ کے نام اب تک مجھے یاد ہیں۔ ہندوستان کے دوسرے ادیب و شاعر بھی اکثر مشیر بمبئی کے دورے کرتے رہتے تھے۔ ان میں پر و خیر خزان، گو رکھ پوری، احتشام حسین، قاضی عبدالغفار، وامق مجتبیٰ، احسن علی خاں، صہبا کھنوی، مسکن علی وجہ، مسلم ضیائی اور بہت سے دوسرے جب بھی بمبئی آتے تو انہیں ترقی پسند مصنفین کے اجلاسوں میں ضرور شریک ہوتے۔ یہ ہفت روزہ اجلاس بڑی پابندی کے ساتھ سجاد ظہیر کے مکان واقع مالا بارہل پر منعقد ہوتے تھے۔ مجھے یاد ہے کرشن چندر، سوار جعفری، سبط حسن، اور سجاد ظہیر ہر اجلاس پر جھانکے رہتے تھے۔

ای زمانے کے لگ بھگ کرشن چندر کا پرچار تھا۔ "پودے" شائع ہوا تھا۔ سب سے پہلے نظام اور انہن کے ماہ نامے "نیا ادب" سے شائع کیا۔ یہ رپورٹ، "حیدر آباد دکن میں منعقد ہونے والی ایک یادگار ترقی پسند کانفرنس پر لکھی گیا تھا جس میں بمبئی سے میں اور تقریباً بیس ترقی پسند شاعر اور ادیب شریک ہوئے تھے۔ بمبئی کے علاوہ دوسرے علاقوں سے بھی متعدد ادیب حیدر آباد کانفرنس میں شامل ہوئے تھے جن میں سے مولانا حسرت موہانی، قاضی عبدالغفار، احمد مجتبیٰ، وامق کے نام مجھے یاد ہیں۔ ایک دل چسپ واقعہ میں اب تک نہیں بھولا ہوں۔ غالباً کرشن چندر یا سجاد ظہیر نے ایک سیشن میں تجویز پیش کی کہ۔ "ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کو عربی و سنسکرت و دب کی تعلیم سے گریز کرنا چاہیے۔" کانفرنس کے بیشتر شرکاء اس تجویز کے حامی تھے۔ سب کی توقع کے مطابق مولانا حسرت موہانی جب تجویز پر پورے لیے آئے تو ان کا زبردست خیر مقدم کیا گیا۔ مگر سب کی توقع کے برعکس مولانا نے تجویز کی بڑی شدت سے مخالفت کی، سب حیران اور حاشیہ موش مولانا کی تقریر سن رہے تھے۔ آدھ گھنٹے تک وہ عربی کے حق میں دلیل دیتے رہے کسی کو نہیں ٹوکنے کی کوشش کے دوران آخر میں کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ ہمدی اور احمد عباس مولانا کی مخالفت کرنا چاہتے تھے۔ لیکن قاضی عبدالغفار، ذوالفقار جوش ملیح آبادی جیسے سینئر ترقی پسندوں نے مولانا کی بھرپور حمایت کی۔ اور ان دونوں کی تقریروں کے بعد تحریک کے تجویز نے یہ تجویز واپس لے لی۔

مجھے یاد تھا کہ کرشن چندر نے مجھے زندگی سے اور زیادہ۔ اور زیادہ قریب آنے کے لیے کہا تھا، ایک موقع پر کچھ ایسی ہی گپ شپ ہو رہی تھی۔ سردار جعفری، ہندو، ناٹھ اور کرشن چندر افسانے پر اظہارِ عقیدت کر رہے تھے۔ میں نے کرشن کو یہ دلا یا کہ میں نے ایک افسانہ "سات سمندر پار" لکھا ہے اور ان تمام لوازم کو نظر رکھی سے جو تم مجھے اختیار کرنے کو کہتے ہیں۔ میں نے کہا یہ افسانہ میں انجمن کے اگلے اجلاس میں سننا دکھاؤں گا اور تمہاری رائے کا منتظر ہوں گا۔ حیدر آباد کانفرنس سے واپس آنے کے چند ماہ بعد میں نے یہ افسانہ لکھ لکھا اور اس میں رومان پسندی کو نالازی حیثیت دی تھی۔ میں نے کرشن سے یہ بات کہی۔ اور اس نے

کہا۔ مجھے افسانہ تو کہوں۔۔۔ میں نے کہا وہ تو میں اس میں مسافروں کا، لیکن خود تم نے "پلادے" میں ایک روٹا پسند انقلابی کا کردار زیادہ اجاگر کیا ہے۔ اب تم شہرت کے چرنگے کرا رہے ہو کس میں ہمت ہے کہ تم پر تنقید کر سکے۔ کرشنی حسب عادت جنت رہا۔ اس نے کہا "تم تنقید کر رہے ہو اس لیے یہ بات تو غلط ہو گئی کہ مجھ پر کوئی تنقید نہیں کر سکتا۔"

میں نے بڑی کاوش اور ٹوکے ساتھ اس افسانے "سات سمندر پار" پر بیسیوں پار نظر ثانی کی اور پورے ایک ہفتے چھ چھ سات گھنٹے مصروف رہ کر اسے اگلے اجلاس میں سنانے کے لیے تیار کر لیا، جب یہ فساد انجمن کے اجلاس میں پڑھا گیا تو ڈاکٹر اشرف اور کرشن چندر نے اس کی بہت تعریف کی اور اجلاس ختم ہونے کے بعد کرشن نے مجھ سے کہا۔۔۔

"قدوس تم بڑے ضدی ہو، میرے کسی کس کو جھٹلانے کے لیے تم نے یہ خوبصورت افسانہ لکھا ہے اگر تم اسی مہیب وکے افسانوں کا مجموعہ مرتب کر لو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس مجموعے پر مقدمہ لکھوں گا۔"

لیکن مجھے افسانوں کا مجموعہ مرتب کرتے کرتے دو برس لگ گئے اور کرشن چندر نے وعدے کی پابندی میں پھر اس پر مقدمہ لکھا۔۔۔

کرشن چندر نے میرے اس لڑائی مجموعے پر جو مقدمہ لکھا وہ اب تک کرشن کی تحریر میں اور بنگلہ میرے پاس محفوظ ہے اور جب بھی حالات نے اجازت دی تو میرے افسانوں کے مجموعے کے ساتھ یہ مقدمہ بھی شائع ہو جائے گا یہ زمانہ برصغیر پاک و ہند کی آزادی سے قربت کا زمانہ تھا۔ برطانوی حکومت ہندوستان میں قدم جمائے رکھنے اور آزادی کو پیچھے ڈھکیٹنے کے لیے شدید جہد کر رہی تھی۔ روز بروز کوئی نہ کوئی "ٹھنڈا" فساد یا ہنگامہ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن اسی ہنگامی حالات میں ہندوستان اور پاکستان آزاد ہو گئے۔ ترک وطن کرنے والے ہزاروں لاکھوں مسلمان اور ہندوؤں کے قافلے ہندوستان سے پاکستان اور پاکستان سے ہندوستان آ رہے تھے۔ بریتیش روڈ کی جاتی تھیں اور مسافروں کو گاڑیوں کی طرح کاٹ ڈالنا جاتا تھا۔ میں نے اس زمانے میں کرشن چندر کو جننا مصیبت زدہ دیکھا اس کا اظہار غافلہ میں نہیں ہو سکتا۔ اس زمانے میں وہ جب بھی گفتگو کرتا تو اس کا موضوع آل ہندو لاکھوں مسافروں کے قتل عام پر افسانہ تاثرات کے ساتھ کچھ نہ کہتا۔ اسی زمانے میں کرشن چندر نے "پیشوا یکسپر بس" لکھ کر افسانوں کی سب کو حیات حادوں بخشی۔۔۔

کرشن چندر بڑی سادگی، محبت اور خلوص کے ساتھ ہر دوست اور ادیب سے گفتگو کرتا تھا جوتے فساد لگا اور ادیب اس سے مشورہ دیتے تو وہ ان کی بہت محض فرائی کرتا اور انھیں حقیقت نگاری، ترقی پسندی اور رجعت پسندی کا فرق سمجھاتا۔ وہ سر لاہب اور شاعر سے ایک بات ضرور کہتا کہ کساؤں، مزدوروں اور نیچے متوسط طبقے کے کرداروں کو ام کے مسائل دیکھو انھیں سمجھو، اور ان سے ملو، پھر لکھو۔ وہ خود بھی ایسا ہی کرتا تھا۔ بمبئی کے بہت سے مزدور لیڈروں اور ٹریڈ یونین کے ورکروں سے اس کی دوستی تھی۔ یہ لوگ کرشن چندر سے اکثر ملنے رہتے تھے۔ وہ ان سے ان کے مسائل سمجھتا۔ دوسرے تیسرے۔ دیکھ کر کرشن چندر نظام کے آفس ضرور تھا۔ یا کہیں سے فون کر کے مجھے بلواتا۔ نظام کے دفاتر میں بھی چندادیں یا شاعر اکثر موجود رہتے اور وہ خواہش کرتے کہ انھیں بھی کرشن سے ملا یا جائے۔ میں اکثر ذہین ادیبوں اور شاعروں کا کرشن چندر اور دوسرے ادیبوں سے رسمی تعارف بھی کرا دیتا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ سب سے یگانگت اور محبت سے پیش آتا۔ جب کرشن چندر فوت تو اس کے ساتھ دو چادر اور لوگ بھی جوئے، خصوصاً کوئی مزدور یا مزدور لیڈران میں ضرور شامل ہوتا۔ میں کرشن چندر کے اس معمول سے واقف تھا اور

اکثر اسے چھیڑا کرتا تھا کہ تمہیں ادیب یا افسانہ نگار کے بجائے مزدور سہڑ ہونا چاہیے تھا اور وہ اپنی روائتی خوش مزاجی سے اس کا جواب یہ دیتا کہ تم بھی اگر ایسا ہی کرو تو مجھ سے بھی بڑے افسانہ نگار بن سکتے ہو۔ مگر مجھے اس کو چھیڑنے میں ہمیشہ ایک خوش گوار لطف محسوس ہوتا تھا۔ اس سے مجھے بڑا فائدہ پہنچتا تھا۔ کیونکہ اس چھیڑ چھڑکے نتیجے میں وہ ادب پر ہر رائے بھی ظاہر کرتا وہ ترقی پسندی اور حقیقت نگاری کی جان بھرتی تھی۔ اس طرح میں بہت کچھ حاصل کرتا تھا۔

میں کرشن چندر سے کبھی کبھی کہا کرتا تھا کہ تمہاری کہانیوں میں ساری خوبصورتی، حقیقت پسندی اور فنی مہارت کے باوجود کردار نگاری بہت کمزور ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے تم اور خوش ملی آبادی ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔ جو خوش صاحب ترقی پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں کوئی کیوں جھٹلائے۔ لیکن میں نے جس حد تک خوش صاحب کو سمجھا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان کا ماضی انقلابی رہا ہوگا۔ انہوں نے شعروادب کو بہت لہجہ دیا ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ ایک بورژوازدان پسند ہیں۔ ترقی پسندی کا تقاضا ہے کہ رومان پسندی ختم کی جائے اور صرف قوامی انقلاب پسندی کی راہ پر چلنا پڑے۔ اس مقصد کے لیے انہیں وہ تمام روابط حقیقہ کر دینے چاہئیں جو وہ قومی اور بین الاقوامی رد عمل کے خوں سے باقی رکھے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں میری سوچ یہی تھی۔ جوانی کا زمانہ تھا۔ قومی بھی منہمکل نہ ہوئے تھے۔

کرشن چندر ایسی باتوں کا باندھا ہوا تھا۔ وہ ایک عظیم فطرت شناس تھا، اور میری ایسی تنقید کا راز سمجھتا تھا۔ اسی لیے تنقید کے جواب میں وہ سب کچھ مجھے دے دیتا تھا جس کے لیے میں تنقید کرتا تھا۔ لیکن وہ باتوں کو بھوتنا بھی نہیں تھا۔ اسی لیے وہ ”پودے“ پر اس تنقید کا ذکر کرنا نہ بھولا ہو میں نے ”میراٹے کے باہر“ پر کی تھی۔ یہ جستہ جستہ یادیں چھوٹے چھوٹے واقعات و رہنمائی کے بارے میں تھیں کہ میں ان سب کو اگر مراد کر کے پیش کرنا چاہوں تو ایک ضخیم تصنیف کی شکل اختیار کر لیں گی اور مجھے ان کی ترتیب میں جینے لگ جائیں گے۔

اس زمانے میں پاکستان کا قیام عمل میں آیا تھا، وقت متحدہ ہندوستان کے ترقی پسند یہ۔ سوچ کے کہ نئی ریاست میں جو ایک نئی فکری تحریک تھی وہی مشترک، دینی، قومی، باقی رہیں گی۔ غائب تک نہیں۔ ان میں ایک نیا انقلاب آجائے گا اور افکار و اقدار بھی تقسیم ہو جائیں گی۔ قیام پاکستان کے ڈھائی سال حد تک میں ہندوستان ہی میں مقیم رہا۔ مفت روزہ ”نظام“ بھی لکھے، لک جو پاکستان کے ہی رہنے والے تھے اگر نظام کو بھی ست لاکھ روپے دیے جاسکتے تھے کہ میں ہندوستان ہی میں رہتا یا پاکستان، جانا۔ نظام شش ماہ کے آخر میں بمبئی سے لاہور منتقل ہوا مگر میں بمبئی اور بھوپال ہی میں شش ماہ کے آخر تک رہا۔ ان دو تین سالوں کے عرصے میں ہندوستان کی ادیب اپنی روائتی ترقی پسند ہوا پر گامزن رہے۔ شروع شروع میں پاکستانی ترقی پسندوں نے بھی یہی راہ اپنی اور انہیں ترقی پسند معنی میں پاکستان نے جس کے سکڑ پڑی اس وقت سا حلالہ دیا تو ہی تھے۔ نومبر ۱۹۴۷ء میں پاکستانی ادیبوں نے عروں، صوفیوں اور فن کاروں کی جانب سے ایک اعلان شایع کیا جس میں اس احساس کا اظہار کیا گیا کہ اگر آس و حشر و بربریت کا جو اس وقت ہندوستان اور پاکستان میں مسلمانوں اور ہیر مسلمانوں کے قتل عام کی صورت اختیار کر چکی ہے اور بڑے پیمانے پر جبری تباہی آبادی کا سبب بن گئی ہے۔ متدبا نہ کیا گیا تو قومی آزادی خطبے میں پڑھائے گی اور ادب آرٹ اور کلچر کے سرچشمے ہمیشہ کے لیے خشک ہو جائیں گے۔ اس اعلان پر کم و بیش پاکستان کے سوادیوں دانشوروں فن کاروں اسی فیوں اور شاعروں کے دستخط تھے جن میں فیض احمد فیض، عہدیم قاسمی، ابن اثاث، حفیظ جمدھری، شورش

کاشمیری، اظہیر کاشمیری، باری علیک، میرزا ادیب، ہجرہ سرور، فکر کنوئی، فارغ بخاری، رفیع ہمدانی کے نام مجھے یاد ہیں۔ پاکستان کے ادیبوں نے یہ اعلان ہندوستانی ترقی پسند مصنفین کی اپیل کے جواب میں جاری کیا تھا۔

جہاں تک مجھے یاد ہے ہندوستان کی ترقی پسند مصنفین کی انہیں نے یہ اپیل کرشن چندر، سجاد علی سردار جعفری اور سبط حسن کی تجویز پر ہر پاکستانی ادیبوں سے کی تھی۔ کرشن چندر بڑی مستعدی اور خلوص کے ساتھ پاکستانی ادیبوں سے رابطہ قائم کیے ہوئے تھے۔ وہ اس پر آشوب زمانے میں بھی لاہور کا ایک چکر لگا چکا تھا۔ لاہور اس کی تربیت گاہ اور مادر علم تھا۔ لاہور سے کرشن چندر کا لگاؤ غیر معمولی تھا۔ لاہور کے دوستوں کو وہ اُسی طرح یاد کرتا تھا جس طرح بھائی کو بھائی اور ماں باپ کو بچے یاد کرتے ہیں۔ دوستوں نے اس کے لاہور جلنے کے خیال کی مزاحمت کی اور حالات کی ناہمواری اور خطرناکی کی وجہ سے کرشن دل مسوس کر رہ گئے۔ اس اپیل کا خوش آئند اور مثبت نتیجہ یہ نکلا کہ پاکستانی ادیبوں نے بھی پاکستان میں عوامی ادب اور آرٹ کے ذریعے زندگی کی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے، قومی زندگی میں رجعت پسند عناصر کی نڈت کرنے، آزادی اظہار و خیال کے لیے جدوجہد کرنے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ترقی پسند مصنفین اور ترقی پسند ادب کے حقوق کا تحفظ کرنے کا مسلک اختیار کیا۔ مجھے یاد ہے پاکستان کا شاید ہی کوئی قابل ذکر ادیب وطن کا رہا ہو جس نے اس اعلان پر دستخط نہ کیے ہوں۔ البتہ سعادت حسن منٹو نے اس پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ منتر کے مطابق مزاح کی ایک جھلک تھی۔ کرشن چندر نے پہلے ہی ہم سب سے کہا تھا کہ سب پاکستانی ادیب ہماری اپیل کی حمایت کریں گے منٹو ن لفت کرے گا۔ وہ منٹو کو اچھی طرح جانتا تھا اور منٹو اُسے جانتے بھی۔ منٹو نے کہا کرتا تھا: "کرشن چندر نہیں ہیں کرشن سے بڑھ کر اپنے اس خطاب کو سن چکا تھا۔ وہ کہتا تھا منٹو بڑا پیرا انسان، معصوم اور بہت عظیم رہب ہے۔ لیکن بچوں کا سا فتنہ مزاح رکھتا ہے۔۔۔۔۔ وہ یہ ہی کہتا تھا منٹو۔ یہ کبھی ترقی پسندوں کی حمایت نہیں کی، وہ ہمیشہ یہی کہتا رہا کہ میں منافقت کو پسند کر کے بھیڑ چاں نہیں چل سکتا۔ ہم کہتے تھے "منٹو جی، رخص ہے۔۔۔۔۔" کرشن چندر کا کہنا تھا کہ "فسادات نے اسے جیسی ادب پیدا کر کے پڑا کیا ہے۔ وہ عواث و انطباعات کے دور میں سماج کی برائیوں کو عوام کے جذبات ابھارنے کے لیے اچانک نہیں کر، چہ تھا بلکہ وہ اس دور میں قاری کے لیے ایک لمحہ آسودگی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس کے جیسی افسانوں میں سے اکثر اس کی مثال ہیں۔"

مجھے تاریخ اور ہمینہ یاد نہیں رہا۔ البتہ یہ سچ ہے۔ آزادی کے بعد سے ہی ہندوستان پاکستان کی حکومتیں رجعت پسند متوسط طبقوں کے ہاتھ میں چلی گئی تھیں اور کانگریس اور مسلم لیگ دونوں ملکوں پر حکمرانی کر رہی تھیں۔ دونوں ملکوں میں سوشلزم اور ترقی پسند تحریکوں کی شدید مخالفت کی جا رہی تھی۔ ابتدائی دور کے متعلق پاکستان کے بارے میں مجھے علم نہیں۔ لیکن ہندوستان کی حکومت نے ترقی پسند مصنفین کی اس کانفرنس کے انعقاد پر پابندی عاید کر دی تھی جو بمبئی میں منعقد کیے جانے کی تجویز تھی۔ ہندوستان کے موجودہ وزیر عظیم مراد جی دیسی نے اس وقت بمبئی کے وزیر داخلہ اور وزیر داخلہ تھے۔ مراد جی نے بمبئی کانفرنس کے مندوبین کے اجتماع کی بھی اجازت نہیں دی تھی اس پابندی کی وجہ سے دوسرے ملکوں کے اثر ڈی لی گیٹ اور سوشلسٹ یونین اور بعض یورپی ملکوں کے نمائندے جو آنا چاہتے تھے، ان کے کیونکہ حکومت ہند نے ان ملکوں کو سرکاری طور پر مطلع کر دیا تھا کہ کوئی کانفرنس منعقد نہیں ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود فرانس اور افغانستان کے بعض دیب پہنچ گئے۔ فلسطین نے جلد جلد، تنظیلات کر کے یہ کانفرنس ہو رہی تھی کے ایک چھوٹے سے شہر بیمرسی میں منعقد کرنے کا اہتمام کر لیا۔ بمبئی سے سوسو،

معدوب، شدید بارش کے دوران بھٹکتے ہوئے بسوں میں شہر تھانہ کے راستے بھیڑی پہنچے۔ اس زلزلے میں دو صد جن سے زیادہ ترقی پسند ادیب جیلوں میں بند تھے۔ جن میں بلراج سامبھی، علی سردار جعفری اور امرشیخ بھی شامل تھے۔ ہندوستان میں حکومت پر ترقی پسندوں کی نفی نفرت کا ایسا بھوت سوار تھا کہ کانفرنس کے موقع پر یوپی کی حکومت نے پریچینہ آنکھائی کے جاری کردہ رسالے ”ہنس“ کی اشاعت پر پابندی عاید کر دی۔ حالانکہ ”ہنس“ محض اصلاح پسند غیر سیاسی جریدہ تھا۔

کرشن چندر بڑا صاف اور سبھا ہوا انسان تھا۔ وہ مجھ بوجھ سے کام لے کر کوئی تقطعی قدم اٹھاتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ — ”استبداد کے ذریعے حکومت، ہمارے کچھ کو جلا کر کھسک کر رہی ہے۔ لیکن بھیڑی ہو یا کوئی نگاہیں ہماری کانفرنس کے اجتماع میں ہم ہی تنہا ادب کی نمایندگی کر رہے ہیں —

اس اجتماع میں اردو، ہندی، بنگالی، پنجابی، اور سندھی ادب کی نمایندگی بھی کی گئی تھی۔ زبان کا مسئلہ سب سے اہم موضوع تھا۔ کانفرنس کے نئے منشور پر کرشن چندر کی تقریر اردو ادب کی جانب سے اور سوشیل جانا کی تقریر بنگالی ادب کی جانب سے بہت پسند کی گئیں۔ عجمت چغتائی، مجلس، مستبائیک چیرمین تھیں، کانفرنس نے ایک مجلس صدارت منتخب کی جس کے ارکان، کرشن چندر، کٹر ملک راج آنند سوشیل جانا اور رام بلاس شرما تھے۔ بیرونی ممالک سے کانفرنس کو جو پیغامات ملے، ان میں پاکستان کا پیغام بھی تھا، جن مصنفین، ادباء، درملما نے کانفرنس کو پیغامات بھیجے، ان میں پارلیمنٹ، جولیو کیوری، ارمان اور سین، وکاسی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

کرشن چندر نے اپنے خطبہ صدارت میں کہا: —

”ترقی پسند ادب نے مشرق کے بعد فسادات کے خلاف، عوام پر تشدد و راستہ اور اقتصادی جمہوریت کے علاوہ اقتصادی جمہوریت پر ایک قطع اور مثبت فیصلہ کیا ہے اور ادیبوں نے عوام کے معیار زندگی کی برتری، جمہوریت اور سوشلزم کی زبردست جدوجہد کرنے کا عزم کر رکھا ہے۔“

میرے قیام ہندوستان میں ترقی پسندوں کا یہ آخری اجلاس تھا جس میں مجھے شرکت کا موقع ملا کیونکہ اس کے کچھ روز بعد ہی میں پاکستان گیا۔ اسی زمانے کے ٹک بھٹک احسن علی زون۔ یہ آخری صوبہ بھٹک مولانا آزاد تھا۔ لاہور احمد علی خان (یہ ٹیڑوں) بھوپال اور دہلی مذاقوں کے بہت سے ترقی پسند پاکستان آچکے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے سجاد ظہیر، سبط حسن اور ڈاکٹر اشرف بھی پاکستان آچکے تھے۔ یہ تینوں پاکستان میں ترقی پسند تحریک کے فروغ، ماحول کی کوششوں میں پاکستانی ادیبوں کو مدد دینے کے لیے آئے تھے لیکن ان کی کوششوں کو پاکستانی معاشی اور حکومت نے گورنر نہ لیا۔ سجاد ظہیر اور سبط حسن اور اپنی پینڈی سازش کیس میں ملوث کر دیے گئے۔ اس کیس میں فیض احمد فیض بھی ملزم تھے۔ ڈاکٹر اشرف پٹنہ نکلے اور واپس ہندوستان چلے گئے۔ سجاد ظہیر کو بھی ہندوستان بھیج دیا گیا۔ سبط حسن پاکستان میں موجود ہیں اور علی ادبی مہر دنیا میں وقت گزار رہے ہیں۔ پاکستان میں ترقی پسند مصنفین کو سیاسی ماعت قرار دے کر پابندی لگائی گئی۔ لیکن اسی زمانے میں ہندوستان کے اندر بھی ترقی پسند دبی تحریک کے خلاف سخت استبدادی اقدام کیے جا رہے تھے۔ بہت سے ادیب گرفتار کر لیے گئے تھے۔ بہت سے ایڈیٹرز اور گراؤٹڈ ہر چلے گئے اور بہت سے ہندوستان سے پاکستان یار مرے ملکوں میں جھپکے گئے۔

کرشن چندر، برصغیر میں ترقی پسند تحریک کے خلاف ان اقدامات سے بہت متاثر تھا اور انگریزوں کی

کانفرنس میں اُس نے منشور کی حمایت میں جو تقریروں کی اُس کا ادبی اور فن کارانہ حصہ نومبر کے ذہن میں محفوظ نہیں۔ البتہ ہندوستان کو نئی نئی آزادی ملنے کے بارے میں اُس نے پوری صفائی کے ساتھ لیا تھا کہ۔

”یہ آزادی گورے اور کالے استحصاں پسندوں کا ایک نامقدس موضوع ہے۔“

اس نے انڈونیشیا اور فیلیپائن کی آزادی کی تحریک کے بارے میں تشویش کا اظہار کیا تھا اور قومی امید ظاہر کی تھی کہ بہت جلد یہ ملک بھی آزاد ہو جائے گا۔

اس نے ترقی پسند ادیبوں کو ”مخلصانہ“ مشورہ دیا تھا کہ انھیں آزادی اظہار، جمہوری حقوق، تعلیم اور لکچر کی حفاظت اور عوام کے معیار زندگی بلند کرنے کے لیے برابر قلمی جنگ کرنا چاہیے۔ وہ ہمیشہ اپنے دوستوں کو یاد دلاتا تھا کہ ہندوستان کا حکمران طبقہ بڑی خوبصورتی کے ساتھ وقت کے عظیم عوامی مسٹوں کو فکری اور نظریاتی شکوکوں میں بدل کر عوام کو فریب دیا کرتا تھا۔ اس کے بھو دیب ”ادب برائے ادب“ کا لغو لگاتے ہیں، اور حکمران ادیب کو ان خط و پست ادب تخلیق کرنے کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں، وہ طبقاتی جدوجہد کو عوامی مفاد کے خلاف ثابت کرتے ہیں، بڑی چوٹی کا زور لگاتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس طرح، ادب اور ادیب زندگی سے کٹ کر، نکل غیر سیاسی راہ اور غلط فکر و نظریہ اختیار کر لیں تاکہ وہ عوام پر مستبدانہ کے لیے مسلط ہو سکیں۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا رہے کہ کسی قسم کا ادب، اُس وقت تک عظیم ادب نہیں ہو سکتا جب تک اُس میں عوام کی حقیقی سماجی معاشی اور مجلسی زندگی کا بلند مقصد پوشیدہ نہ ہو۔

میں نے کرشن چندر کے ساتھ جو چند سال میں سے گزارے اس میں جیسوں ہی پھوٹے بڑے واقعات پیش آئے جیسے امر کی موت کے بعد میں محفوظ کر لینا چاہتا ہوں۔ کہہ نہیں سکتا کہ ان واقعات اور میری کمزور صحت ان کی اجازت دے گی یا نہیں۔ لیکن میں اصرار کے ساتھ یہ بتانا چاہتا ہوں کہ پاکستان میں اب بھی کرشن چندر کے ایسے رفیق موجود ہیں جو یہ فریضہ مجھ سے بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں۔

بعض ممتاز ادیب گزرتے ہوئے کہیں تو وہ یہ کام کر سکتے ہیں کہ پوری صلاحیت رکھتے ہیں خصوصاً فیض احمد فیض، احمد ندیم دہلوی، جگر مسرور، خدیجہ مستور، احمد علی خان، آسیم جلیس، نصیب کھنوی، حسن علی خان، طفیل احمد حمید اختر اور میرزا دیمید۔ ایسے ترقی پسند کا برہنہ جو کرشن کی ذات اور اُس کے نظریہ حیات سے آشنائے ہیں۔ بہت سے دوسرے محترم ادیب جو کرشن سے بہت قریب تھے، فحش کہہ کر بچھڑ گئے۔ ان میں ایوب کرمان، باری عبداللہ اور شہزادہ دہلوی بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

حسن ذات اور حسن کائنات کے شاعر

عالم تاب تشنہ کا اولین مجموعہ کلام

موج موج تشنگی

اختر جمال

میر گہائی۔ کرشن جی

”مولز کے حسن کو دیکھ کر آنکھیں جھپک جاتی تھیں۔ چند لمحوں کے لیے تو یہ باور کرنا بھی مشکل تھا کہ کوئی عورت اس مددِ حسین ہو سکتی ہے۔ ساف ستھری جگمگاتی جلد جیسے اندر سے کرنیں پھوٹ رہی ہوں۔ لابی لابی سنہری پلکوں کے اندر بڑی بڑی حیران چلیاں۔ کندوں کی طرح چمکتی ہوئی اور شالوں تک جیسے سنہرے باں جیسے سر سے کر تک پگھلا ہوا سونا بہہ رہا ہو اور آواز ایسی میٹھی جیسے گلے میں سرور کے بجائے شہد کی دھاروں والا ستار بک رہا ہو۔“

یہ مولز کرشن جی کی کہانی کا ایک کردار ہے۔ لیکن مجھے یوں لگتا ہے کہ یہ مولز جیسے کرشن جی کی اپنی روح ہے اور جب میں نے ان کی موت کی خبر سنی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مولز مرنا ہی سے اتر کر انھیں اپنے آگئی تھی۔

مولز نے کرشن جی کو بتایا تھا کہ ہمارے سائنس دانوں نے ایک ایسا خفیہ آلہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے زمین کے شعروں، لہروں، سائنس دانوں، مفکروں اور سیاست دانوں کے دماغ ان کی کھوپڑی سے نکال کرے جاتے ہیں۔ درمیان کے تھوڑے میں انھیں محفوظ کر لیتے ہیں، ان سے سارے راز انکھوا لیتے ہیں۔ آپ لوگ سمجھتے ہیں کہ نڈی شاعر ادیب یا سائنس دان کر گیا۔ اصل میں اس کی کھوپڑی خالی ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ہندوستان کی چھڑ بانیں جانتی ہوں۔

مولز کو فاسب، اقبال، جیگور کے علاوہ میرا کے بھجن بھی پسند تھے۔ لیکن کرشن جی کو رازِ مرتخ پر ساتھ نہیں سے گئے۔

ان کا قلم تو سب رازِ جن پہنچا اگل گیا تھا۔

مولز شاید مرتخ سے بہت پہلے ہی زمین پر آ چکی تھی اور راوی کے کنارے گہم اور مکی کے ہرے بھرے کھیتوں میں کام کرتی تھی۔ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح چمکتے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں مٹی کے بٹھے ہوا گے جن میں سوندھی سوندھی خوشبو ہوگی۔ دھرتی کی خوشبو۔ اس نے کہا ہو گا۔ ”وہ بٹھا کھاؤ، کچھو کیسا مزہ دار نرم نرم دودھیا بٹھا ہے۔ تم لاہور کے بٹے بہت تڑپ رہے تھے۔ اس بٹھے میں راوی کے پانی اور مٹی کی خوشبو ہے۔“

آؤ۔ چلو میرے ساتھ۔ یہ جسم تھک گیا ہے اسے چھوڑ دو۔ اس میں سے نکل کر آؤ، تنہا ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے سب فاصلے سب دوریاں مٹ جاتی ہیں۔ آؤ ہم ہندی کی سیر کریں۔ ایک ننھی سی نادی میں جس کا سپید بادبان ہو۔“

کرشن جی کی پتلیں چلنے لگی ہوں گی۔ انھوں نے چل دی ہے اپنے مشینی دل کو جھٹکا دے کر الگ کیا ہو گا۔ اس لمحہ میں کبھی تو چاہتا ہوں کہ وہ سسلی بھابی کو بتائیں کہ۔۔۔ دھو یہ سورتا پچھلے جنم میں دوستی تھی۔۔۔ (سکست کی ہیر دمن!) لیکن اس لمحہ فقط ساتھ چھوڑ دیتے ہیں، اور خاموشی ہی زبان بن جاتی ہے۔۔۔

کرشن جی جب اس ناؤ میں بیٹھے ہوں گے جس کا بادبان سفید ہو گا تو وہ ازل و بہری سچائی کا راز جان گئے ہوں گے! جو وہ جانتا چاہتے تھے۔۔۔

”اس نے بھگوان سے پوچھا تم کیا ہو۔۔۔؟“

بھگوان نے سر جھٹکا کر تنہائی سا دنگی سے کہا۔۔۔ ”میں آدمی ہوں۔۔۔“

”تو کیا بھگوان آدمی ہوتا ہے۔۔۔؟ یعنی اتنا ادنیٰ جتنا و بڑی آدمی۔۔۔ اتنا ہی نیچا جتنا آدمی۔۔۔ اتنا ہی سنگ جتنا آدمی۔۔۔“

”آدمی۔۔۔ اتنا ہی بے گناہ جتنا آدمی۔۔۔ اتنا ہی سسلی جتنا آدمی۔۔۔ اتنا ہی گہرا جتنا آدمی۔۔۔ کیا یہ سچ ہے کہ بھگوان نے انسان کو اپنے من سے بنایا ہے۔ کیا یہ سچ ہے کہ انسان نے اپنے عکس میں بھگوان کو دیکھا ہے۔۔۔؟“

”بھگوان تمہارے مجھے صرف اتنا بتا رہا ہے کہ آدمی کب تک بچا ہے۔ لیکن میں اس سے زیادہ جانتا ہوں۔۔۔ آج

تو مجھے آخری سچائی بتا رہا ہے۔۔۔“ (دھڑپل کے بچے)

موت نے انہیں آخری سچائی بتا دی۔۔۔ : کاغذ آخری سچائی جان کر بھی وہ نام نہاد کہتے۔۔۔ اور کہتی لکھ سکتے۔۔۔

منوے منوے مٹی کے بیچے یہ سوچا تھا کہ وہ بڑا انسان بن جائے، یا خدا۔۔۔ لیکن کرشن جی نے سر جھٹکا کر کہا ہو گا۔ ”بھگوان

تو نے انسان کی نہائی بہت خوبصورت لکھی ہے!۔۔۔ انسان اگر خود اپنی کہانی سن کر وہ اتنی خوبصورت نہ ہوتی۔۔۔ کہانی لکھنے والا

ہی ایسی نہائی کی داد دے سکتا ہے۔۔۔! بھگوان کو وہ حمد سنی پسند آئی ہو گی کہ انھوں نے سارے کھارے دروازے

کھلوا دیے ہوں گے۔ اور کرشن جی اپنے من پسند دروازے میں سے سوڑ کا ہتھ پڑے ہوئے ندری خل ہو گئے ہوں گے!

کرشن جی بچوں کی محسوسیت سے حیران آنکھوں سے خدائی خوبصورت عین کو دیکھتے تھے۔ انہیں من سے پیار تھا

درمیان میں وہ زندگی کا حسن سمجھتے تھے۔ انہیں شری بھابی سے بھی محبت تھی اور سسلی بھابی کی اور ان کی محبت تو رفاقت

کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ انہیں بچوں سے بھی محبت تھی۔ ماں باپ بہن بھائی دوستوں، ادیبوں، ساتھیوں

اور سب مظلوم اور مجبور انسانوں کی محبت۔۔۔ وہ دل جو سمندر سے بھی گہرا تھا محبتوں کے کتنے خزانے اس میں دفن ہو گئے!

۔۔۔ مگر ایک محبت ایسی تھی جس کے لیے وہ بہت ترپتے تھے۔۔۔ وہ وہی شری بھابی کی محبت۔۔۔ لاہور میز لاہور!۔۔۔

”لاہور کیس ہے؟“۔۔۔ ”لاہور کا کیا حال ہے۔۔۔ کتنے دن یہاں تم رہے ہیں۔۔۔“

وہ لاہور سے آئے والوں کو ایسے رشک سے دیکھتے کہ ان کا بس چہرہ تو آنکھوں سے لاہور کی سڑکوں، گلیوں، مکانات اور

درختوں کی تصویریں منظر پر لیتے۔۔۔ لاہور لاہور کی باتیں سن کر ان کا جی نہیں بھرتا تھا۔۔۔ لاہور کے ادیبوں کا دل، مے سے بھر چکا تھا

کبھی بھی تو میر جی چاہتا کہ لاہور کی ہوائیاں کروں، اور بتاؤں کہ لاہور جاتی ہوں تو جی چاہتا ہے کہ سب ادیبوں سے ملوں۔ مگر کسی

سے نہیں مل پاتی۔ آپ کے لاہور میں دنیا کے سب سے فلاحی ایسے ہیں۔ سٹیشن پر توکر ہی آدمی کار سے کوئی چاہتا ہے۔

میلوں دھوپ میں چستے رہتے۔ ایک ایک رکشا اور ٹیکسی کو ماتھے دکھائیے مردہ یونین سے گزر جائیں گے جیسے آپ انسان ہی نہیں!

اس شہر میں ہم آپ جیسے لوگ تو رہ ہی نہیں سکتے! بس بورڈ وائی رہ سکتے ہیں! — مگر کرشن جی لاہور کے بارے میں ایسی محبت سے مجسم سوال بنتے کہ یہ کہہ پڑتا۔ لاہور بہت اچھا ہے۔ دارالخلافہ تو اسلام آباد ہے مگر پاکستان کا دل لاہور ہی ہے۔ بہت خوبصورت موسم۔ خوبصورت شریکیں۔ — مائے در درخت۔ — اور لوگ! — اور سب لوگ آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ — طفیل بھائی، ندیم بھائی، وغیرہ وغیرہ۔ — اور لاہور بہت پھیل گیا ہے۔ پھیلتی ہی جا رہی ہے۔ گلی بڑگ کا ذکر ایسے کرتی کہ کرشن جی کو لگتا کہ کشمیر جنت نظیر اب لاہور کے سامنے منہ ہے۔ — یہ سب باتیں کرشن جی کو خوش کرنے کے لیے تھیں۔ اس لیے کہ جب وہ لاہور کی اور لاہور کے لوگوں کی تعریف سنتے تو ان کا چہرہ کھل جاتا تھا، آنکھیں چپکنے لگتی تھیں۔ لاہور کی تعریف ان کی تعریف تھی۔ اور اگر کبھی میں نے لاہور کی بڑائی کی ہوتی تو مجھے یقین ہے کرشن جی میرے سر پر چپت رسید کرتے۔ —

سمندر جیسے دل واسے آدمی کو وہی شہر پناہ دے سکتا تھا جس کے دل میں سمندر ہو! کرشن جی نے بمبئی کو اور بمبئی سے کرشن جی کو اپنا لیا۔ بمبئی میں وہ سمندر ہیں، ایک طرف پانی کا سمندر اور دوسری طرف انسانوں کا سمندر، اور یہ دونوں سمندر ساتھ چلتے ہیں اور ان میں گھرا ہوا انسان بھی اپنی ذات کو اتنا پھیلا لیتا ہے کہ سمندر بن جاتا ہے۔ کرشن جی نے ایک سمندر سے لکھنے کے لیے روشنائی کی اور دوسرے سمندر سے کہانیوں کے کردار۔ — اور جیتے جاگتے انسانوں کی لا زوال کہانیاں لکھیں! —

کرشن جی کو اپنے ماضی سے بہت پیار تھا۔ ماضی کا پیار ہی حال میں اعتماد اور مستقبل میں یقین پیدا کرتا ہے۔ جن لوگوں کو ماضی سے پیار نہیں ہوتا انھیں حال میں دلچسپی نہیں ہوتی اور مستقبل پر اعتماد نہیں ہوتا۔ آدمی اگر ایک درخت ہے تو ماضی اس کی جڑیں! — کرشن جی کو اپنے ماضی کی یادوں سے جو پیار تھا وہ انھیں پاکستان کے لیے اور ذریعہ تڑپا تھا۔ وزیر آباد میں وہ پیدا ہوئے تھے۔ کشمیر میں بچپن اور لاہور میں جوانی گذاری تھی۔ —

ان چند سالوں میں جب بھی ان سے ملاقات ہوتی انھوں نے پاکستان آنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ "مرنے سے پہلے ایک بار جی چاہتا ہے پاکستان جاؤں" لاہور دیلیسوں۔ —

انھوں نے نقوش میں میرا ذکر لکھی، بہت پسند کیا اور مجھے خط لکھا۔ یہ ان کا آخری خط ہے۔ اس میں بھی لاہور آنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ —

شش ماہ بمبئی میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ کرشن جی سے کثرتِ صداقت ہوئی۔ سب باتوں کی وفات کے بعد راکھی کا پہلا تہوار آ رہا تھا اس لیے میں خاص طور پر راکھی، نہ ہنے کوڑک گئی اور دانگی کی تاریخ آگے بڑھا دی۔ کرشن جی اس بات سے بہت خوش ہوئے۔ میں راکھی کے لیے رک رہی ہوں۔ اگر گشت کو راکھی کا تہوار تھا، میرے ساتھ ہرہ، تریٹن اور احسن بھی تھے۔ اس موقع پر لچر تصاویر بھی لگائی گئیں۔ —

مردار بھنری نے سن تقریب کی نغم بھی بنائی تھی۔ کرشن جی کے گھر پر ہی وہ ٹی وی والوں کو بٹھائے تھے اور اس موقع پر چند باتیں پاکستان کے ادب اور ادیبوں کے متعلق بھی مجھ سے پوچھی تھیں۔ یہ پروگرام راکھی کی تمام کر۔ ہیں بھائی کے عنوان سے بمبئی ٹی وی سے دکھایا گیا تھا۔ مجھے اس روز اپنی راکھی بندوستن اور پاکستان کی دوستی کی علامت معلوم ہوئی۔ اس پروگرام کا ایک حصہ بعد میں امرتسری وی سے بھی دکھایا گیا تھا جو لاہور میں اکثر لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔ شش ماہ میں جب والدہ

کینسر میں مبتلا ہوئیں تو انھوں نے اپنے ایک خط میں لکھا کہ تم کرشن جی کو خط لکھو کہ مجھے وہ راکھی دلی نعم ہی دکھا دیں۔ میں تڑپ اٹھی! میری ماں بلا کی صاحبہ عورت ہیں۔ مگر یہ جملہ کہہ رہا تھا کہ وہ میرے لیے تڑپ رہی ہیں۔ میں نے سوچا وہ غم نہیں۔ میں خود اپنی ماں کے پاس جاؤں گی اور ایک بار پھر ان کے تدموں میں سر رکھ کر ان کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت پیروں کو چوموں گی! انتہائی دھڑ بھاگ کے بعد مجھے دینا ملا۔ میں نے امی کو بولائی کہ بچے ہفتہ میں آنے کو لکھا تھا۔ محکمہ سے اجازت نامہ پھر لاہور سے سی۔ آنی بڑی کا اجازت نامہ لینا تھا۔ میں دس جولائی کو بمبئی پہنچی! والدہ کا میرے پہنچنے سے چار روز پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ اسٹیشن سے سیدھی قبر تن گئی۔ وہاں میں سمندر کے کنارے ایک طرف بچوں کا پارک ہے اس کے سامنے قبرستان۔ سفید مسجد، گھٹے سایہ دار درخت، ٹھنڈا سایہ اور ہر طرف پانی دیکھ کر مجھے وہ تبصرہ جنت کا نشان معلوم ہوئی اور ایک سکون بھری طمانیت محسوس ہوئی کہ امی بہت آرام سے ہیں۔ زندگی کے دیتے ہوئے سب دکھ ختم ہو گئے! اب راحت ہی راحت ہے!۔۔۔

ایک دن جاوید نے مجھے بتایا کہ میں نے کرشن جی کو آپ کی آمد کی اطلاع دے دی ہے۔ وہ اور سہمی بھابی آئیں گے ہمارے گھر تعزیت کے لیے لوگ آ جا رہے تھے۔ میں نے سوچا کرشن جی اگر آتے تو غم انگیز باتیں سنیں گے۔ دل کے مریض ہیں۔ ان کے لیے یہ مناسب نہ ہوگا۔ اور یہ سوچ کر میں راشد کو ساتھ لے کر ایک روز صبح کے وقت کرشن جی کے پاس گئی۔ کرشن جی کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ مجھے ماں کی موت دیکھنا نصیب نہ ہوئی! میں نے کہا کرشن جی خدا نے سب سعادتیں زہرہ اور سب بہن بھائیوں کے نصیب میں ہی لکھی تھیں۔ میں ان کی کوئی خدمت نہ کر سکی۔ مگر تو سب ہی بچھڑتے ہیں، مگر میں تو زندگی میں بھی مدد رہی!۔۔۔

کرشن جی مجھے بہت تسلی دیتے رہے۔ سہمی بھابی بھی بہت متاثر تھیں۔ کرشن جی نے کہا: ہم لوگ کل تمہارے پاس آ رہے تھے مگر سآخر کی والدہ سخت بیمار ہیں۔ شام کو دواں چلے گئے۔ لیکن آج شام ہم نے مل کر یہ تھا کہ کچھ بھی ہو ضرور تمہارے پاس جائیں گے۔ لیکن تمہارے بہت اچھا کیا کر آئیں!۔۔۔

سہمی بھابی بہت اُناس تھیں۔ کرشن جی نے بتایا کہ: ان ہی دنوں بتو کے والد کا بھی انتقال ہو گیا۔ وہ بہت اچھے انسان تھے۔ بڑے اچھے مصور تھے۔ ہمیں ان کی موت کا بہت دکھ ہے۔ اور بتو تو اپنے باپ کی موت سے بہت ہی زیادہ متاثر ہے! پھر بتو اور ان کی دہن اندر سے آئے ماں کی دہن بڑی پیاری سی ہیں۔ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر وہ اندر چلی گئیں۔ کرشن جی نے احسن کے اور بچوں کے متعلق پوچھا۔ میں نے بتایا کہ امی کی بیماری کی خبر یا کر میں تنہا ہی آئی ہوں سب کا آنا ممکن نہ تھا۔۔۔

پوچھا کب تک قیام ہے؟ اب کے تو کچھ دن ٹھہرو گی نہ!۔۔۔

میں نے کہا آٹھ دن روز اور راتوں کی۔ بیٹی کو پہلی مرتبہ اکیلا چھوڑا ہے پھر اگلے ماہ بیٹا بھی، مریکہ جا رہا ہے۔ اس لیے جلدی جانا ہے۔ بھرپال بھی چند روز ٹھہروں گی۔ کرشن جی نے کہا: ہم لوگ کسی دن آئیں گے۔ زہرہ کے پاس بھی اب تک نہ جا سکا۔ ہم لوگ تو جہیز شریف عرس میں گئے ہوئے تھے واپس آئے تو والدہ کے انتقال کی خبر ملی ہے۔ کرشن جی نے پھر سب مہموں اپنے لاہور اور لاہور والوں کا حال پوچھا۔ ندیم کا سہمی اور محمد طفیل کے خط آئے ہیں۔

طفیں نے آنے کو بھی لکھا ہے۔ بلکہ آج ہی کل میں آنے والے ہیں۔

میں نے کہا۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے اگر میری موجودگی ہی میں طفیل بھائی آجائیں۔

پھر فیض صاحب کے متعلق پوچھا۔ میں نے کہا۔ سنا ہے کہیں باہر گئے ہوئے ہیں بلخاریہ وغیرہ۔

میں نے طفیل بھائی کو "معظم" اور فیض کی "رات دی رات" انھیں پیش کیں۔ کتا میں نے کر بہت خوش ہوئے۔

فیض صاحب کی بیوی نے نظیں پڑھیں۔ بلند آواز سے پڑھتے رہے۔ سلی بھابی بھی توجہ سے سن رہی تھیں۔ پھر بولے۔

"وہ بات نہیں جو اردو شاعری میں ہے۔ پھر دیباچہ پڑھ کر بولے۔ اور جو کچھ میں محسوس کر رہا ہوں وہی بات یہ خود

کہہ رہے ہیں آخری حصہ پڑھ کر سنایا۔

سلی بھابی منہ کر بولیں۔ جناب آپ کو کرشن چندر اور فیض کو فیض اردو نے ہی بنایا ہے اردو کا آپ لوگوں پر

احسان ہے آپ نے اردو نہا احسان نہیں کیا ہے۔

کرشن جی منہ کر بولے۔ ہم کب انکار کرتے ہیں۔ جناب میں اردو سے محبت ہے اور اردو ہماری ہے۔

اس ناک بونک سے غم کی نصیبت لگئی۔ "معظم" کی طباعت انھیں بہت پسند آئی۔ کہا پڑھوں گا۔ واہ واہ۔ ایسی

کتابیں پاکستان میں ہی جمع کی جاسکتی ہیں۔ میں نے کہا آپ تو دونوں ملک میں سفارتی تعلقات قائم ہونگے اب آنا جانا آسان

ہو جائے گا اب آپ دیر کی درخواست دیجیے اور ضرور پاکستان آئیے۔ کہنے لگے۔ ہاں بہت جی چاہتا ہے۔ ایک بار تو لاہور

جانا چاہتا ہوں۔ اسلام آباد اور کراچی بھی آئیں گے۔ پھر بولے۔ مگر اتنی جگہ کا ویزا مل جائے گا۔

"آپ کو تو ہر جگہ کا ویزا مل جاتا ہے ضرور مل جائے گا۔ سلی بھابی نے کہا۔ دہلی میں آپ نے حسن صاحب سے بیٹے کا

"ہاں اب تو براہ راست دہلی سے ہی وزیر مر سہ ہے بس آپ روہ کیجیے۔ میں نے ان کی تائید کی۔

"اچھا دلچسپ۔ کو شش کوں گئے۔ کرشن جی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ لاہور سے ایک صاحب مہم نے مجھے خط لکھا

تھا۔۔۔ اب جلد دونوں ملکوں کے درمیان اچھے تعلقات کا دور شروع ہونا چاہیے۔

کرشن جی ان دنوں کانگریس کے زبردست حامی تھے اور امیر حبیبی کے مخالف تھے۔ کہنے لگے امیر حبیبی نے ہندوستان کو

تباہی ست بچا لیا۔ ملک میں قانون کوئی چیز ہی نہیں رہ گیا تھا۔ لوگوں نے آزادی کا مطلب اپنے کو تباہ کرنے کی آزادی سمجھ لیا

تھا۔ وہ برصغیر کی سیاست کا تجربہ کر رہے تھے۔ کرشن جی کو یقین تھا کہ برصغیر ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان

ایک اچھے درجہ من و موافق کا آغاز ہونے والا ہے! وہ وقت ضرور آئے گا۔

کرشن وہ وقت ان کی زندگی میں ہی آجائے گا۔ وہ مرے سے پہلے ایک بار پاکستان آسکتے۔ انھوں نے لاہور لکھا

موتا۔ ان کا جسم ہندوستان میں تھا۔ درودرج جسے میں نے "مولود" کہا ہے۔ ہو رہی تھی۔

مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جس دن ان کی ارتحی بھٹی میں جل رہی ہوگی وہ خوشی خوشی شہر میں گھوم رہے

ہوں گے اور راوی کی سیر کر رہے ہوں گے۔ ایک ننھی سی لڑکی جس کا بامان سپید ہوگا۔ کھلونے سے انھوں نے

کہا ہوگا۔ سورب میں آئے تھے۔ لاہور دیکھا آؤں۔



احمد جمال پاشا

ان کی یادوں کے چنار

ہماری ان کی مشہور راسی صدی سے (یاد اللہ تھی) کرشن چندر کو آدمی کون کہے وہ تو فرشتہ تھے۔ پہلی ملاقات میں جو تپاک، خلوص اور انکساری تھی۔ آخری بات چیت اور مراسلت تک برقرار رکھی، بلکہ اسے آسمان تک پہنچا کر خود ادھر چلے گئے۔ بس ہم لکھنؤ کے پاپو لکھنؤ رستوراں میں کھڑے گئے۔ وہ چائے پر پیر و فیروز ہتھام حسین نے کھولے تھے۔ ہمارے کہیں میں ہم سگریٹ سے دل جلا رہے تھے۔ پہلے ہتھام صاحب کی آواز کا لڑن میں رس گھول گئی۔ "تو بھی! سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔؟" کیسے کہی ہو جاتا ہے؟ "پھر کرشن چندر کا نام سنا۔ ملاقات کے لیے طبیعت بے تاب بلکہ بے قابو ہو گئی۔ معذرت کرتے ہوئے ان کے کہیں میں داخل ہو گیا۔ اپنا تعارف کر، بائیں ہاتھ سے گھٹے سے گھٹے۔ "تو بھی آپ کو بڑے شوق سے پڑھنا ہوں۔" پھر بولے۔ "آپ تو خلاف توقع اس قدر نیک، میرے ذہن میں کسی پختہ فارلورے کا تصور تھا۔ آپ تو شاید ابھی نوجوان بھی نہیں کہے جاسکتے۔" اس پر، ایک ٹکونہ قہقہہ پڑا۔ اب تک بات چیت افسانہ نگاری پر ہو رہی تھی۔ مزاح نگاری پر شروع ہو گئی۔ شام کا وقت تھا۔ رات کی گاڑی سے انھیں دہلی جانا تھا۔ ریزرویشن بھی نہیں تھا۔ بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے۔ رستوراں سے نکلے تو پیر و فیروز صاحب رخصت ہو گئے۔ ہم سائے کی طرح کرشن چندر کے ساتھ ساتھ تھے۔

سٹیشن پر ریزرویشن کے بعد یورپین اسٹائل ریفریجنٹ روم میں جا بیٹھے۔ سپر س کی باتیں، سالک اور حیرت کی باتیں، ہیری چند اختر کے لطیفے۔ پھر خاموش ہو گئے۔ ہم نے کچھ دم لے کر "ہوائی قلعہ" سے جلت شروع کی۔ انھوں نے نظم "انصاری داسے" میں شائع ہونے والے ہمارے طنزیہ، مزاحیہ مضامین پر کئی زبانی سریفیکٹ ایشور کیے۔ میں نے سوال اٹھایا۔ کرشن صاحب! جب آپ نے لکھنے کی ابتداء سے شاندار مزاحیہ مضامین سے کی تھی۔ تو افسانہ نگاری کے میدان کو کیوں زیر و زبر کر ڈالے۔ "کرشن جی بولے۔ "پاؤ صاحب! آپ کا سوال بہت دلچسپ ہے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں افسانے کے ناقد پیدا ہوتے ہیں۔ طنز و مزاح کے نہیں۔ نہ وہ س صنف سے انف کورباتے ہیں۔ نہ اس پر عملی تنقید ان کے بس کی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ بڑھتے تو افسانے اور ان پر تنقید میں ہیں۔ نہ کہ ظرافت پارے۔ کچھ تو اس لیے طبیعت کندہ ہو گئی۔ کچھ ایک میری طبیعت کو افسانہ نگاری سے مناعت ہے۔ بات یہ بھی ہے کہ بدعشر شیب ہوتا ہے اسی

طرف بہاؤ کا رخ خود بخود ہوتا ہے۔۔۔ ہم دونوں "بہاؤ" کے نکتے پر نہیں دیتے۔ گاڑی آئی، چلی گئی۔ ہم بھی کی روشنی میں پٹری چمکتی دیکھتے رہے۔ پھر گھر واپس گئے۔

اس کے بعد خطوط اور ملاقات کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ دہلی حیدر آباد، لکھنؤ، بمبئی۔ ملاقاتیں، طویل ملاقاتیں، تبدیل ترین ملاقاتیں۔ گھر بسا یا تو اطمینان دی، گھر بے لگن طبع کیا۔ بیرون ملک گئے تو یاد کیا، انعام اعزاز، ملا تو خوش خبری سنائی۔ ہندوستان پہلے تو بڑا دردناک خط لکھا۔ بہن کے انتقال کی خبر نہ تھی ایک مہینہ بعد ان میں بسا افسانہ تھا۔ موت کی شدید آرزو تھی۔ دُکھا دل اور تھکا لہجہ، ہر نقطہ سے غم ٹپک رہا تھا۔۔۔ میں گھر واپس کرشن چندر کو دیکھی تھا۔۔۔ اور دیکھی تھا۔ پھر نوڑے کرشن چندر کو بھیمار، مسلسل بیمار، جنہیں صدمات نے مائل کر دیا تھا۔

خطوں کے بارے میں انتہائی لاپرواہ ہوں۔ جواب دینے کا میرے یہاں سرے سے خانہ ہی نہیں۔ خط کے جواب کے کتنے، روز و مندوں سے بنے بنائے تعلقات بڑھ گئے۔ کتنے روٹھے گئے۔ پھول گئے۔ بھول گئے۔ کتنوں نے عاقبت کر دیا۔ سب سے زیادہ لاپرواہ خطوط کو نسبت کر رکھنے کے سلسلے میں ہوں۔ کیا باتوں، کس کس کے کیسے کیسے خطوط عادت کے مطابق پڑھ کر چاک کر دیے۔ ردی کی لوٹ کری میں ڈال دیے۔ اگر یکسر ردی نہ ہوتی تو آج کرشن چندر کے میرے پاس سینہ زون خطوط ہوتے۔ لیکن اب مشکل سے دو سو یا کچھ زیادہ ہوں گے وہ بھی اس لیے کہ پہلے چھوٹا بھائی اور بعد میں بڑی انہیں سنیت سنیت کر لیتی ہیں۔ ریڈیو پر کرشن چندر کے انتقال کی خبر ہم پرکلی کی طرح گری، اُن کی تصویر اُن کے ساتھ تصویریں دیکھتے رہے۔ ہم دونوں اُن ہی کی باتیں کرتے رہے۔ اُن کے خطوط پڑھتے رہے۔ نیلے کاغذ پر پاکیزہ تحریریں، تپتے کبھی ہاتھ سے، کبھی نگری میں، مائیک۔ مختصر خطوط، طویل خطوط، گھریلو خطوط، علمی، ادبی، سیاسی خطوط، ادبی فرمائشیں۔

"علی گڑھ میگزین" میں "ادب میں مارشل لا" پڑھ کر کرشن چندر نے لکھا تھا۔۔۔ ادب میں مارشل لا پڑھ کر میرا دل "ہوئی قلعہ" کے دور میں واپسی کے لیے پھل گیا۔۔۔ اس کے بعد کچھ کلمات رشک ادا کیے گئے تھے۔

"ادب علی گڑھ" انشائیہ نمبر کے جواب میں لکھا کہ "تم نہیں اور آپ اردو کا پہلا انشائیہ نمبر" نکالنے اور اس صنف کی جانب اہل ادب کی توجہ بخندگی سے مبذول کرنے پر مبارکباد کے معنی ہیں۔ انشائیہ نمبر" کا کیا کہنا۔ آپ کے اچھے انشائے وہ ہیں جو اس نمبر میں شامل نہیں۔ "سینہ گزٹ" سے کہیں بہتر آپ کا "نا پسندیدہ لوگ" رہا۔ سرسید ہال (مسلم برنی ورثہ) میگزین "اسکا لرا" کا "پیر و دی نمبر نکالنا تو بھڑک اٹھے۔ غلطی داد سے لانا۔ کنہیا لال کپور۔ ایک تنقیدی اور تحقیقی مطالعہ" لکھنے کے بعد اگر نہ بھی لکھیں تب بھی ظرافت کی ہر تاریخ میں آپ کی جگہ نمایاں رہے گی۔ زیادہ کیوں کہیے۔ "ادب کوئی صحافی نہیں، صبح ہوئی اور رات پر قلم رکھ رہے، یا میری طرح لکھنے کی مشین ہو جائے۔ سے سستا نا بھی چاہیے۔ وہ لے کر آگ بڑھنا چاہیے۔ بڑھنے سے پہلے جلتا کر دینا چاہیے کہ وہ آگے بڑھ بھی رہا ہے یہ کیا کہیں بڑھے جدا جہاز نہ ہو۔ کسی نقاد نے لکھا مارا کہ۔۔۔ اب ان کا قلم ٹھک گیا ہے۔" اور اُنے کاغذی گھوڑا دوڑا ہے۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ بات تو تب ہے کہ کپور کے بعد اب میری بھی پیر و دی کر ڈالیں۔ قبلہ علیہ وسف حسین صاحب نے بھی۔ "نیرنگ خیال" کا "پیر و دی نمبر" نکالنا تھا۔ نہ دیکھا ہو تو ضرور دیکھیے۔

انہوں نے تو مذاق میں لکھا تھا۔ مگر ہم نے پیچ بچ: گدھے کاغذ کرشن چندر کے نام "لکھو واہ"۔ مرغوم نے بے حد

مطلوب ہیں، ڈاروں کے ڈاروں، شمش اعمال اور موٹھیں۔ اگر آپ اس مجموعے میں شامل نہ کریں تو کیا ستم ہو جائے گا؟
 ہمیشہ انتخاب سے رسوا ہوتے ہیں۔ اب آپ اپنا انتخاب چھاپتے ہیں۔ "BEST OF PASHA" اپنے تمام مضامین کی انہرٹ
 بنا کر بھیج دیجیے۔ میں نشان لگا دوں گا۔ پھر ہم کوئی چھپ سانا نام بھی اس کا سوچ لیں گے۔

میں نے مضامین کی فہرست بھیج دی۔ انکھوں نے نشان لگا دیے اور پوچھا۔ "مضامین پاشا کیسے رہے گا؟"
 انتخاب اور نام پسند آگیا۔ کتاب کا انتساب انھیں کے نام کر دیا۔ "مضامین پاشا" چھپ گئی۔ اس کے بارے میں لکھا۔
 "مضامین پاشا" مغز و مواد کے اعتبار سے بے حد شان دار مجموعہ ہے۔ آپ کو خوشوائے کے لیے یہ بہت کافی ہے۔
 مگر بے حد خوب چھپا ہے۔ کتابت کی غلطیوں بہت ہیں۔ سے آپ دوبارہ خود چھپوائیے گا۔ مہربان حقیل یا کتبہ ج مدد سے۔ اس کا
 بہت صاف ستھرا چھپنا بہت ضروری ہے۔

کرشن چندر کے خطوط ان کی شخصیت کا آئینہ ہیں۔ نہ شکوہ نہ شکایت، نہ کبھی کسی کی برائی، ایک ایک لفظ محبت اور
 خلوص میں ڈھلا ہوا، ان الفاظ سے جو تصویر ابھرتی ہے وہ ایک فرشتے کی ہے۔ ایک بڑے فنکار کی ہے، ایک دل در بند کی ہے۔
 یوں تو کرشن چندر سے دوسرے شہروں میں بھی ملاقاتیں ہوئیں اور باتوں کے لیے بے در بھی چلے، مگر انھوں میں ان سے
 جو ملاقاتیں ہوئیں وہ آسانی سے نہیں بھولی جاسکتیں۔ گھر دو یا تین مذاق کی گفتگو کے علاوہ ان سے ہمیشہ طنز و مزاح پاشا کے
 کسی پہلو پر مزاح نگاروں، اور ان کے کارناموں، مغرب کی عظمت پر بیشتر توجہ تھی۔ انھوں نے یا سنجیدہ ادب پرست یہ ہی
 کبھی بات بولی ہو۔

کرشن چندر کسی ایوانڈ اعزاز یا کافرٹس کے سنے میں گھنٹا آئے۔ ان کا بیشتر قیام "ہوٹل گھرب" میں ہوتا۔ رام لعل
 صاحب کے یہاں ان کی آمد پر ضرور بہت بڑا اجتماع ہوتا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریبی تھے۔
 اور افسانہ نگاروں کی ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان سبھی انھیں گھر گھر کر دیا سیتھن نے جاتے۔

م طور پر مستحکم جب کوئی بڑا ادیب آتا تو ہی نسل سے گھبراتی تھی۔ دوسرے قسم کے انسانوں کے جرمٹ میں گھرے ہوتے
 تھے۔ ان کے میزبان بیشتر رام لعل صاحب یہ ظہری تھے۔ وہ بہت ہوتے جو ہر شے کے لیے کوشش کرتے۔ ان میں سے کسی
 اس بھڑبھڑ کی وجہ سے ان سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھنا بڑے دل آویز کام تھا۔ وہ تو بہت دیر لگتی تھی پتی پریشانی
 ظاہر نہ ہونے دیتے تھے۔ میں نے ان کی شخصیت درجنوں ایک کتاب لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں ایک بے حد طویل سوال
 نام بھی تیار کیا تھا۔ منصوبہ تھا کہ کئی، ان کے ساتھ ساتھ اس کی طرح، ان کے خوب بھپ کیے جاتے ہیں اور متعلقہ مواد ان کے
 تعاون سے فراہم کیا جائے۔ جب میں نے انھیں اپنے روم سے اطلاع دی تو انھوں نے کہا کہ اس کام کے لیے ہم دونوں کو وقت نکالنا
 پڑے گا۔ مگر یہ کیسے ممکن ہو گا؟ آپ میرے لیے اتنے چکروں میں کیوں پڑیں؟ ملاقات پر پھر میں نے گھبرا کر اب فیصلہ ہو جاتا ہے۔
 انھوں نے کہا کہ "اچھا تب پوچھ شروع کیجیے۔ وہ کئی دن انھوں میں رہے، مگر یہ سوال کا جواب وہ مکمل نہ کر سکے۔ جو طرز
 مزاح کے بارے میں ان کے نظریات سے متعلق تھا۔ کیونکہ لوگ خیال کی رفتار سے ان سے کہتے تھے۔ اور ہمیشہ جملہ دھوا
 رہ جاتا۔ وہ خود جز ہو گئے در فیصلہ کن انداز میں بولے۔

"کشمیر میں ایک جشن ظرافت ہونے کا رہا ہے۔ آپ اور مرد و جن میں سے کون سا لے۔ جشن کے بعد ہم کھمیر

میں رُک جائیں گے۔ نہ آپ کسی سے ملیں گے نہ ہم۔ کام خُپا کر ہی دم دیا جائے گا۔

سرکاری اخراجات میں تخفیف کی لہر جشنِ ظرافت کو بھی اپنے ساتھ ہمارے گئی۔ مجھے کھنٹوں سے سیوان ہجرت کرنی پڑی اور کوئی ایسی دہشت زندگی نہ دے سکی کہ یہ کتاب پوری ہو سکتی۔

آپ شاید سوچیں گے، یہی بھی کیا قیامت تھی کہ اتنا اہم کام نہ ہو سکا۔ تو واقعی قیامت تھی۔ ایک طرف کرشن چندر دل کے غارتھے میں مبتلا۔ عداوت سے چور چور دوسری طرف۔ یہ کہ وہ دم لینے کے لیے کہ معلوم ہو کہ انگریزی ہندی یا اردو کے کسی اخبار کا نمائندہ انٹرویو لینے کے لیے آگیا۔ وہ سڑو پڑے رہا ہے کہ اُن کے فلاں مرحوم دوست کا کنبہ آگیا، خیر سے اس میں پردے دایاں بھی ہیں۔ خوراً غلیہ ہو گیا۔ سب باہر کھڑے ہیں۔ اخباری نمائندے صاحب بھی باہر پاپ رہے ہیں۔ خدا ناکہ کر کے پردہ ختم ہوا تو اُن کے کوئی ایسے مداح آگئے جن کے وہ مداح اب تک واقف تھے۔ مداح سیدھا بوتل میں سے نکل کر چلا آ رہا ہے اور ایک ہی بات بار بار دہرا رہا ہے، ”وہ بھی مروت میں ہاں ہوں کیسے چھ چار رہے ہیں۔ اُس سے سخت ملی تو کوئی اردو ادب کے ڈاکٹر اُنزل ہو گئے۔ حالانکہ ضرورت ایجوٹیوٹیک ڈاکٹر کی ہے یا خود کرشن چندر کو انتظار ڈال گئے کے ڈاکٹر رضوی صاحب کہے۔“ ڈاکٹر صاحب شخصیت بدعظمت کے قول میں پٹے ہوئے بھوک چوٹ کرشروں میں تبول خیال فرما رہے ہیں۔ بور ہوئے والوں میں کرشن چندر بھی شامل ہیں عیبت چغتائی کے کی خسانے کو کرشن چندر کا بتا کر اُس پر بہت روک تھم کر دوا دے رہے ہیں۔ منہسی روکنے میں ہم دولوں کو کافی دشواری ہوئی ہے۔ وہ ملے تو کلو صاحب آگئے کسی زمانے میں کرشن جی جب لکھنؤ ریڈیو پر ہو، کرتے تھے تو موصوف اُن کا کھانا پکاتے تھے۔ کرشن جی تنہائی دلچسپی سے کرید کرید کر ایک ایک بات پوچھ رہے ہیں۔ کلو صاحب انہیں کھانے پر اپنے یہاں بلانے پر مصر ہیں۔ ادھر ڈاکٹر کی طرف سے اُن کا مکمل پرہیز ہے۔ کلو صاحب کو کرشن چندر سمجھا رہے ہیں، ”دروازے تک پہنچانے جاتے ہیں۔ اور زبردستی اُن کی حیب میں کچھ نوٹ لکھنے ہیں۔ مصروف ہیں۔ کلو صاحب کو یہ رقم قبول کرنے میں بے حد تکلف ہے۔ کرشن چندر نوٹے تو اب کوئی صاحب اُن سے تنہائی میں۔“ ایک بات ”کرنا پڑتی ہے۔“ ایک ہزار باتوں پر بھی اُن کی وہ ایک بات ختم ہونے میں نہیں آرہی ہے۔ بہ مشکل تمام نوٹے تو کرنی لڑکی باڑ کا افسانے پر اندازہ بانے سنانے پر مصر ہے۔ (افسانہ سن بھی لیا گیا) اُس پر رائے بھی دے دی گئی۔۔۔ دو کی شیشی ہاتھ میں ہے یا ڈاکٹر رضوی انجکشن دینے کے لیے اُن کی آستیں چڑھا رہے ہیں، مگر کرشن جی ہیں کہ انہیں باقاعدہ مہاجر کے مشورے دے رہے ہیں۔ کوئی صاحب اس پر ہنس رہے ہیں کہ ایک نشست اُن کے اعزاز میں ہو جائے۔۔۔ یا انہیں ڈاکٹروں کے نیچے دکھا کر سمجھا رہے ہیں کہ ”ڈاکٹر درصحت اس کی اجازت نہیں دیتے۔“ یہاں تک کہ لوگ کسی نہ کسی طرح رخصت کیے جاتے ہیں۔ کمرے میں بہرے تالا ڈال دیا جاتا ہے، یا کمرہ بال دیا جاتا ہے۔ ہوٹل کا بیر آئے والوں کو بتاتا ہے کہ ”کرشن چندر صاحب ریل سے کہیں باہر گئے ہیں۔“

انسان دوستی، زندگی اور زندہ دلی سے بھرپور اُن کی یادوں کے وہ چنار ہیں جو ہمیشہ ہمارے دلوں میں کھتے رہیں گے۔ اُن کی یادوں کا اک آگ سی لگائے رکھیں گے اور ہمیشہ ہم اس عظیم فن کار اور عظیم ترین انسان کی یادوں سے لالہ ناز رہیں گے۔



سرو جہاں

کرشن چندر — کچھ یادیں کچھ آہیں

وہ بڑا ہی منحوس دن تھا جس دن آل انڈیا ریڈیو نے یہ دل دوزخ رسائی کہ موت کے مہیب ہاتھوں نے ہمارے محبوب مرح نگار انسانہ نگار ناؤں کو درخاکہ نگار کرشن چندر کو ہم سے چھین لیا۔ لکھنؤ کے سامنے ندھیرا چھا گیا کان سسنا سنے لگے اور ہل ڈور بنے سا گنا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یقین یقین کرنا ہی پڑا۔ یہ وہ اذیت ناک حقیقت تھی جسے جھٹلانا ممکن نہیں تھا۔ ان کی مختلف تصویریں نظروں کے سامنے ہتی ٹپتی رہیں۔ لگتا ہے ان سے پہلی ملاقات گویا کل کی بات ہے۔

۱۹۶۶ء میں مجھے حیدرآباد میں نے مزاح نگاروں کی کل ہند کا نفرین کا ہنگامہ کھرا کیا اور سب کو حیدرآباد لکھنؤ بلوایا۔ وہ ہماری کی صبح تھی۔ ان سے پہلے میں کرشن چندر کو صرف پڑھتی رہی تھی۔ کب سے پڑھ رہی تھی خبر نہیں۔ غالباً اردو کی پہلی کتاب ختم کرتے ہی میں نے ان کے ناول "اللہ درخت" اور "چڑیوں کی الف لیلہ" پڑھ ڈالے تھے اور غالباً یہ ان کی بھرپور ہنر نگاری کا اثر تھا کہ میں بھی اس میدان میں لڑکھرائی ہوئی چل پڑی تھی۔ بہر حال "گدے کی سرگزشت" ہوا "گدے کی واپسی" "دادو پل کے بچے" ہوا یا "آمین روشن ہے" "شکست" ہوا۔ ایک عورت ہنر دہا سنے "ان سب سے لکھنؤ وگوں کوں" دیو نہ نہ رکھا تھا۔ میں نے بھی ان کی بہت سی تحفہ ت پڑھا ڈالی تھیں اور ان سے ملے کا دیوانگی کی حد تک امتیاق تھا۔ لیکن جب ان سے ملنے کی خوشی دل میں "گدے" پیدا کر رہی تھی وہ ہیں ان کی عظمت کی سبب بھی دل پر طاری تھی۔ لیکن ان سے مل کر تو صرف خوشی ہی خوشی رہ گئی، باقی حذبہ حرف غلط کی طرح مٹ گئے۔ ایسا لگا جیسے ان کو برسوں سے جانتی ہوں۔ اتنی بے تکلفی، اتنا خصوص کتنی انیمیت اور شفقت تھی ان کی باتوں میں۔ وہ باتیں جو ان کے افسانوں سے مختلف رہتھیں۔ اکثر بڑے، مسکند، اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ ہوتے ہیں۔ لیکن کرشن چندر کی شخصیت تو بالکل اکہری تھی۔ سنگت کی خصوص اور محبت کی جیتی جاگتی صورتی۔

تین دن تک ہم ہر روز ساتھ رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ دوست مسائل پر۔ مزاح نگاروں کے مسائل پر۔ ان کی تخلیق پر۔ اور جب ہماری باتیں ختم ہوتی لگا کہ علم و دانش کے اس سمندر سے ہم نے بہت کچھ نہیں کیا ہے۔ چہرے پر سست بار بار مذاق تھا ہوتی رہی۔ لکھنؤ میں، دلی میں، بمبئی میں، لکھنؤ میں جب وہ اپنا ایوارڈ لیت آئے ترقی پسند مصنفین کے نمائندوں میں شرکت کے لیے یا "اردو کے غیر مسلم مصنفین کی کانفرنس" میں شرکت کے لیے آئے ہم سے ضرور ملے۔ آج مجھے انیسویں کی وہ بات یاد آ رہی ہے۔ بمبئی سے ترقی پسند مصنفین کا ایک وفد بہار کے سمیٹ بازار کے مکان کے بیٹے ریشم نے کٹا کر لے آیا ہوا ہے۔ لکھنؤ کی

ادبی اور سیاسی فضا ٹھیک نہیں ہے۔ اس لئے روندہ اندیشہ کی اس "اردو کی تقریب" میں "اردو کے مسائل پر کچھ کہنے سننے کی پابندی رکھا دی گئی ہے۔ خواجہ احمد عباس اپنا افسانہ "وہ لڑکی" سناتے ہیں۔ اس پر بکھٹو کے لابیوں کی غیرت جگ اٹھتی ہے۔ ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ اردو کے ایک ادیب نے اردو کا مسئلہ کیوں کھڑا کیا۔ اردو ادب سننے کے حوالے سے شائقین آئے ہیں وہ اردو کے مسائل سے کیوں آگاہ ہوں۔ لکھنؤ کے ایک مقتدر ہندی کے ادیب نے صرف ایک آؤٹ کر رہتے ہیں بلکہ اپنے یہاں کا دیا ہوا گریڈ ڈنر بھی کینسل کر دیتے ہیں۔

جہاں کے اختتام پر رات کے دو بجے سب بھوک پیاسے رام محل کے مٹی اسٹومیڈ گھر سے حلقہ کرتے ہیں۔ مہمان ڈبلی گیس بھوک سے بے حال۔ میزبان ہر طرف کھانے کا انتظام کریت کو دوڑ رہے ہیں۔ میں نے اور بھابھی بھی ڈشز بیتی رام محل نے کچن سنبھال لیا ہے۔ خواجہ احمد عباس، ساحر حیدر، ڈی، اندرید اور امت لال ناگر وغیرہ بیچ بچے کراپے غم وغصہ کا اظہار کر رہے ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں سے بے نیاز کرشن چندر بار بار کچن میں آکر کہتے ہیں۔ "مرد جلد ہی کوئی چیز تیار کر دے بھوک کے مار سے دم نکلا جا رہا ہے۔ بہر حال تین بجے تک سر سے ہاتھ لڑا اور میزبانوں کے کھانے کا انتظام ہو سکا، اور سب نے خوب ڈٹ کر کھایا۔

بعد کی صبح فٹور سے پتہ چلا کہ کرشن چندر نے اور چٹ پٹے کھانے پر جان دیتے تھے وہی بڑے اور مرغ ان کی کموری تھے۔ افسوس کہ قدرت نے ان سے یہ کھانے کی زندگی ہی میں چھین لی۔ سلی آپا ایک بہ بان لیکن سمجھتے گھر گھر جین کی طرح ان کے کھانے پینے کی نگرانی کرتی رہیں۔ اس وقت مجھے بمبئی کی وہ شام بھی یاد آ رہی ہے۔

کرشن چندر نے ہمیں اپنی قیام گاہ "دل نشیں" پر بلایا ہے۔ بمبئی کے وزارت و قسام کے شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ میز پر انوار و قسام کے مزید کھانے بھی چنے ہیں۔ سب کھانے پینے میں در کرشن چندر محض باتوں میں مصروف ہیں۔ سلی آپا کسی کام سے اندر جاتی ہیں اور وہ جلد ہی طلحی دوتین دجی ٹی کے بعد ایک نکل جاتے ہیں۔ اتنے میں سلی آپا آجاتی ہیں ان کی نگاہیں جیسے ہی ان کی طرف متوجہ ہوتی ہیں وہ بہت سے ایک شرمیلے کی طرح ہاتھ میں لی ہوئی "مٹھائی" کے دو تین ٹکڑے ایک ساتھ منہ میں ڈال لیتے ہیں۔ سب نہیں پڑتے ہیں لیکن مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔

کرشن چندر بہت دنوں سے بیمار چسے آ رہے تھے کبھی کبھی ان کی بیماری طول پکڑ لیتی۔ لیکن ان کی شگفتگی اور حس مزاح میں کبیں کی نہیں آتی تھی۔ ایسی حالت میں وہ مذاق سے نہیں چوکتے تھے۔

ایک بار علالت کے دوران وہ منظرہ رام کے نام ایک خط میں غلطی سے "پرڈیرٹ جی" کو "شاہد پرویزی" لکھ دیتے ہیں۔ منظرہ رام جب جواب میں اس غلطی کی طرف توجہ دلاتے ہیں تو لکھتے ہیں:

"شاہد پرویزی... تو بہ تو بہ۔ اگر میں اپنی عداوت کے زلمے میں ان کا نام غلط لکھ گیا تو کیا مضائقہ؟ پروڈیرٹ جی کو بھی مجھے کرشن چندر کے بجائے "چرشن گنڈر" کہنے کا پورا حق ہے "اردو اپنے حق کو استعمال کر سکتے ہیں۔"

اسی طرح اپنی طویل بیماری کی وجہ سے جب کرشن چندر اپنے ناول "نیلام گھر" کی قسطیں "انکار" کے ایڈیٹر حضرت صہبا لکھنوی کو نہ بھیج سکے تو انھیں لکھا۔

"خیال تھا کہ قسطیں تمہیں بروقت ملتی رہیں گی۔ لیکن غرابی صحت کو کیا کروں؟ دعا کرو کہ اب جو بھی رپڑوں تو تمہارے لیے دو قسطیں لکھنے کے بعد یعنی بیمار بھی قسطوں میں شہدوں۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ نیلام گھر لکھتے لکھتے اپنی صحت بھی نیلام ہو جائے گی۔"

یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ میری اُن سے آخری ملاقات بھی بسببی میں ہوئی ہے۔ بیماری نے ان پر پورا غلبہ پالیا ہے۔ مہندرناتھ اور مرزا دلوی کی موت کے صدمہ کو وہ برداشت نہیں کر سکے ہیں۔ بے درپے خدمات نے انھیں کچل کر رکھ دیا ہے۔ لیکن ایسی حالت میں بھی اخلاق و مروت کا وہی عالم ہے۔ ان کی مزاج پر سی کرنے سے پہلے ہی وہ ہماری خیریت دریافت کرتے ہیں۔ لکھنؤ والوں کے حال احوال پوچھتے ہیں۔ گھر والے انھیں آرام پہنچانا چاہتے ہیں۔ لیکن آرام کو انھیں لوگوں کو خوش کر کے ملتا ہے۔ اتنا عظیم فن کار کتنی خاکساری سے ملتا ہے۔ اس کے سینے میں کیسا درد مند دل ہے۔ اعلیٰ ادنیٰ، چھوٹا بڑا، اور بچا بیچا سب اس کی نظروں میں ایک ہے۔ ڈاکٹر نے کھانا کھا کر جلد سونے کی ہدایت کی ہے۔ لیکن وہ مروت میں باتیں کیے جا رہے ہیں اور آنے والا بے مروت بنان کی کم اور اپنی زیادہ سناٹا چلا جا رہا ہے۔

پھر برا بھلا سب آتی رہتی ہیں۔ کرشن چندر سخت بیمار ہیں۔ ڈاکٹروں نے ملینے پڑھنے کو منع کر دیا ہے۔ چپے پھرنا کو منع کر دیا ہے۔ کھالے پینے کا اٹھنے بیٹھنے کو، منہ بنانے کو منع کر دیا ہے۔ یہ ڈاکٹر بھی کتنے سخت در عجیب ہوتے ہیں۔ جیتے جی انسان کو مردہ قرار دیتے ہیں۔ کیا تماشہ ہے کہ زندگی نہیں دیتے، محض سانس دیتے ہیں۔۔۔۔۔ نفوس خدا موصول کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سانس کا رشتہ بھی قائم نہ رکھ سکے۔ وہ اب آج جسم اور سانس کا یہ رشتہ بھی ٹوٹ گیا۔

کرشن چندر کے جسم کا رشتہ ان کی سانس سے ضرور ٹوٹ گیا۔ لیکن ایک عظیم فن کار کا رشتہ اس کے چاہنے والوں، عقیدت مندوں اور مداحوں سے کیسے ٹوٹ سکتا ہے۔ ہمارے دلوں کا رشتہ تو دنیا ہی قائم ہے اور رہے گا۔۔۔

ان کی تصنیفات نے جوان کو، ایک لازوال زندگی دی ہے۔ اسے کون مٹا سکتا ہے۔ ”ہوائی قلعے“، ”یورین کلب“، ”میری یہ وہ کے چنار“، ”شینوں کا شہر“، ”شکست“، ”داہر مپ کے بچے“، ”گدھے کی سرگزشت“ اور ”آسمان روشن ہے چھپے“۔

”دل کیسے بھجائے؟“ ”سکے ہیں۔ اے کے لازمی افسانوں“ ”تین عنڈے“، ”بہا لکھنی کا پل“، ”کالو بھٹی“، ”پشاور ایکسپریس“، ”بھمن کا پٹر“، ”جس گز سی دوڑ“ کو کون بھجا سکتا ہے۔۔۔؟

کون کتنا ہے کہ کرشن چندر نہیں رہے۔ اُن کی روح اُن کے لاکھ پڑھنے والوں اور عقیدت مندوں کے دلوں کی دھڑکن بن کر رہے گی۔ وہ زندہ ہیں اور تا بعد زندہ رہیں گے۔

روبر کے لیے حد مناسب اور مفروضہ

مرتضیٰ برلاس

کاپیہا نمایندہ مجموعہ کلام

کرب

عنقریب شاہ مور ہے

ڈاکٹر صاحب آفاقی

کرشن چندر اور پیر پنجال

ریاست جموں و کشمیر قدیم یام سے ہی مہمن و رزاقین و رزگار میدان کرتی رہی ہے۔ سنسکرت کی شاعری میں اس خطہ کی ولایت نے بلہن کا لیداس۔ مان اور کلن۔ ایسے ناموں کا پیدا کیے۔ فارسی شاعری میں ملاطہر یعنی کشمیری میں رسل میر۔ شمس فقیر و باب پرتے، اور میچور اسی خاک سے اٹھے۔ سنسکرت و فلسفہ و شاعری میں عالمی شہرت پانے والے عبقری اور خالق تصور پاکستان، آقبس کا تعلق بھی اسی خاک۔ رحمت ست۔ ڈرامہ گو یام عروج تک پہنچنے والے محمد شاہ حشر کشمیری کا خیمہ بھی کشمیر سے اٹھا۔ برصغیر کے خلیفہ اعظم سید عطاء اللہ تاجپوری کا آبائی وطن بھی یہی سرزمین ہے۔ اردو کے عظیم، فسانہ نگار۔ سادات حسن منڈو کے ہر دگ بھی کشمیر کے باشندے تھے۔ مولانا محمد انور شاہ داؤدی لوداب کے رہنے والے تھے جنہوں نے علوم و فنون میں مہارت، پاکر برصغیر۔ اس میں شہرت پائی اور اپنے وطن کا نام زندہ کیا۔

پیر پنجال کے دامن میں واقع خوبصورت شہر پونچھ کے بھی یہ ایسے ناموں کو جنم دیا جن کا کام ادبی اور نام امر ہو گیا ہے۔ منحل سلطنت کو ردال سے ہم نگر کرنے والا ہندو بیرونگی کی شہرت نزدیک منڈی میں رہتا تھا۔ مولانا عبداللہ سندھی کے سکھ آبادی اور پونچھ کی رہنے والے تھے۔

مرسید خاں کے دست راست شیخ محمد عبداللہ می شہر پونچھ کے باشندے تھے۔ اسی طرح صحافت و طراقت کے نام مولانا چراغ حسن حسرت کا وطن بھی یہی شہر تھا۔

پونچھ شہر کشمیر کے راجہ متھرا ناتھ نے شہر آباد کیا تھا۔ اس طرح پونچھ ریاست میں قدیم تہذیب و تمدن کا مرکز بن گیا تھا۔ یہ شہر دریائے پونچھ اور زلہ کے سنگم پر آباد ہے اور ہندو و مسلم تہذیب کے سنگم کا منظر بھی۔ کٹر حملہ آور پونچھ اور قوسر میدان کے رہنے والے کشمیریوں پر حملہ کیا کرتے تھے۔ پیر کے ذراچ محمد غزنوی نے اسی شہر کے ہر گزنی کو شش کی۔ لیکن وہ لوہر کوٹ پر ایک ماہ کے محاصرے کے بعد ناکام ہوئے۔ پونچھ شہر کی سیاحت مشہور سیاح میون گانگ اپن بطوطہ و زبوریکان لیریون نے بھی کی تھی۔

اس شہر کو پھولوں کا شہر بھی کہتے ہیں۔ بہار پھولوں کی فراوانی تھی۔ سنہ ۱۹۴۷ء سے قبل یہاں کا منڈی ہال بھی وہاں ہی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔

ردو، فسانہ اور شہر پونچھ کرشن چندر پر ہمیشہ غور کرتے رہے۔ ریاست کا یہ ایسا ناز سپوت سنہ ۱۹۴۷ء میں ہندو

گھر سے میں پیدا ہوا۔ ان کے والد گوری چند علاج معالجہ کر کے یہاں کے مند مسم عوام کی خدمت کرتے تھے۔
 کرشن چندر نے اسی ملی جلی تہذیب میں بکھر کھولی۔ وہ حسن فطرت کے آغوش میں جون ہوا۔ وطن کی نسیم سحر کی طرح کرشن چندر دارہ دلا مکان رہا۔ اس کا کام دلوں کی کلیاں کھدنا تھا اور بس۔ ابھرنی تعلیم اس کے پونچھ کے دی ہے۔
 مائی، سکول میں حاصل کیا۔ ایف۔ اے کے لیے اسے لاہور کا رخ کرنا پڑا۔ وہاں سے آکر مزہبی کا شکار ہو گیا۔ کبھی مدیر بنا۔ کبھی نم کے لیے کہانیاں لکھتا رہا۔ کبھی ریڈیو کی ملازمت اختیار کی۔ اس کی طبیعت پونچھ کی دادیوں کی طرح شاداب اور اس کے عزائم پریشال کی مانند بلند تھے۔

پونچھ کا جغرافیائی ماحول کہانیاں تخلیق کرنے والا اور کہانیاں محفوظ رکھنے والا ماحول ہے۔ سبزہ زاروں، بلند پہاڑوں، گنے جنگلوں اور بل کھاتی ندیوں کا یہ علاقہ کوہ قاف کا علاقہ دکھائی دیتا ہے۔ ہندو گھرنے کی دیوالائی، کہا نیوں کے کرشن چندر کو در بھی رومان پسند بنا دیا تھا۔ لیکن شنیہہ کے برداشت دیدہ۔

کوہ قاف کی کہانیوں میں وہ حقیقت کہاں جو حقیقت کرشن چندر کے ماحول میں موجود تھی۔
 شنیہہ نے دو معجزے دکھائے۔ جنگ نے مشرقی اقوام کے عقاید و نظریات کی بنیاد ہلا کر رکھ دی تو کرشن چندر نے ہراتی افسانہ لڑیسی کے کھنڈ پر نئی صیغہ عمارت کھڑی کر دی۔ اقبال کی عظمت یہ ہے کہ کوئی اس کی شاعری کی نقص نہ اتا سکا۔ کرشن چندر کی عظمت یہ ہے کہ اس نے بے شمار کرشن چندر پیدا کیے۔ کرشن چندر مندر میں لکھا ہوا کرشن کا ایک بڑا اور بڑبڑاں مجسمہ ہے اور اس کے متعدد کرشن کی قطار، رتلاں، موتیاں جو چھوٹی ہوتے ہوتے آخر میں ایک نقطہ بن گئی ہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ کرشن ہمارے ہندو دین کے پیغمبر تھے اور کرشن چندر افسانہ لڑیسی کی شریعت کے بانی۔

افسانہ نگاری میں کرشن چندر کی شہرت کا آفتاب گرو شنیہہ میں نصف النہار پر تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ آفتاب کبھی غروب ہونے والا نہیں۔ اسی سال افسانہ نگاری نے ایک تحریک کی شکل اختیار لی۔ اس تحریک کے رہنما چوتھے۔ سعادت حسن منٹو۔ راجندر سنگھ بیدی۔ مسمت پنچانی اور کرشن چندر۔ میری نظر میں وہ ان تینوں سے آگے نکل گئے۔
 کرشن چندر ایک چھوٹے سے ریاستی شہر پونچھ سے نکلا۔ لاہور سے ہوتا ہوا۔ بہتی اور چہرہ دہشت دہلی پہنچا۔ ان شہر میں ایک دیہاتی اجنبی کا زندہ رہنا بھی مشکل مورتا ہے۔ مگر کرشن چندر وہ مبقری نکلا جو چند ہی سالوں میں برصغیر پاک و ہند کے تمام افسانہ نویسوں کا امام بن گیا اور اس فن میں وہ اتنا اونچا ہو گیا کہ آج اگر ہم کرشن چندر کے مقام سے دوسروں پر نظر ڈالیں تو وہ اتنے ہی چھوٹے نظر آئیں گے۔ جتنے چھوٹے وہ تو دسے جنھیں پریشال کی چوٹی سے پونچھ۔ تھوڑے اور راہوری کے ڈھلوان پر دیکھیں۔۔۔

کرشن چندر ایک ایسا سچا محب وطن تھا کہ اس نے اکثر افسانوں کے پلاٹ در کردہ اسی وطن سے لیے ہیں۔ وہ بھی اور دہلی میں بھی جیٹھ کر لو پونچھ۔ بہرام نکلا۔ علی آاد۔ تیور اور ریاست کے دیگر مقامات کو فراموش نہ کر سکا۔۔۔

اپنے دامن سے یہی محبت اسے سچا قس کار بناتی ہے، رفن کی یہی سچائی اس کی جیت ابدی کی ضمانت بھی ہے۔۔۔

کرشن چندر

چند غیر مطبوعہ خطوط

رام لعل کے نام

(۱)

کرشن چندر کا پہلا خط مجھے ۱۹۴۵ء میں دامن ٹرنینگ اسکول لاہور چھاؤنی کے پتہ پر ملا تھا۔ جو انھوں نے میرے ایک خط کے جواب میں شمالی مارکچیز پونہ سے بھیجا تھا۔ اس خط کا دو، تین یا سب سے پہلی کتاب "انقلاب آنے تک" مطبوعہ ۱۹۴۹ء میں چھپا ہوا ہے۔ یہ نقل کر رہا ہوں۔ اصل خط کسی زمانے میں کاتب کے پاس رہ گیا تھا۔ چند اور یادگار خطوط بھی ذیل میں پیش ہیں۔

_____ رام لعل

"... ہر شخص زندگی کے موڑ پر سے گزرتا ہوتا ہے اس لیے غم کھانے سے کچھ نہ ہوگا۔ اپنی زندگی کو دوسروں کے لیے بہتر بنائے اور آسائشوں کے کسی ایک قطرے کو بھی بے کار نہ جانے دیجیے۔ پیٹ کے دھندلے سے درنا غیر اناری ہے۔ غذا زندگی بخشی ہے، در زندگی بڑی مقدس شے ہے۔ اس لیے جسم و جاں کو ایک رشتے میں جوڑنے کے لیے ہم دو تگ و دو شیب و روز کرتے ہیں وہ بھی مقدس ہے اور قابل احترام۔"

_____ (۲) _____

۲۷-۴-۵۷ بجائی

محترمی شری رام لال جی! آداب

آغا بہری صاحب مدد اس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کے خط دے گئے ہیں۔ یاد آوری کا شکریہ۔ مجھے اچھی طرح

سے اُن دنوں میں ریوے دے رہا تھا۔ پورے ہر کی زندگی کو خیر باد کہہ کر کرشن لالک کی ٹرنینگ کے لیے دامن چھ گیا تھا۔ میں نے کرتن چند کو لکھا تھا کہ میں اپنی موجودہ زندگی سے ہزار پرچکا ہوں۔ اس سے کہیں اچھے ہوتا کہ میں ایک تربیتی سکیم کے تحت کینڈا پڑاؤں جس میں میں سلیک کر لیا گیا تھا لیکن والدین سے نہیں جاسکتا تھا۔ اسے کادش بری۔ مدد سے کے ایک اردو شاعر

یاد ہے کہ اس سے پہلے بھی آپ سے خط و کتابت ہوئی تھی اور بیسویں صدی اور دیگر سالوں میں آپ کی تحریروں سے میں بخوبی متعارف ہوں۔

مادر وطن کا اب تک ایک پرچہ بھی میرے پاس یا منہدر رکھتی تھی کے پاس نہیں پہنچا۔ مگر بہت اندر بس نہ بٹھا گیا ہو۔ وہ نہ ڈک فائے والوں سے ایسی مسلسل چوری کی عید نہیں ہے۔ اب ذرا دیکھیے گا اور چند پرچے بھجوائے گا میں حتی الامکان مادر وطن کے افسانہ نمبر میں لکھنے کی کوشش کروں گا۔ اس سلسلے میں آپ مجھے ایک آخری تاریخ سے مطلع کر دیجیے جس کے بعد میرا افسانہ شریک محض نہ ہو سکے گا۔ میں اس تاریخ سے پہلے آپ کو افسانہ نمبر بھجوانے کی کوشش کروں گا۔

ان دنوں — کچھ عرصے سے — طبیعت افسانہ نگاری پر مائل نہیں ہے۔ دور بکھنے کو جی چاہتا ہے اور اپنا یہ شوق پورا کرتا رہتا ہوں۔ بہر حال کبھی کبھار دوستوں کے زور پر ایک آدھ افسانہ بھی لکھ دیتا ہوں مگر ان میں وہ لطف نہیں پاتا جو پہلے محسوس کرتا تھا۔ جانے وہ موڈ اب واپس کب آئے گا؟

کرشن چندر نمبر کے سلسلے میں آپ سے میں کیا عرض کر سکتا ہوں یہ آپ بائیں اور سیمہ سادب — نکالیں یا نہ نکالیں۔ میری طبیعت ایسی ہے کہ میں نے آج تک کسی کو یہ نہ کہا میرے تعلق ایک مضمون لکھ دیجئے یا میری کتاب پڑھ کر دیجئے یا میرے نام کو رسالے میں اچھال دیں۔ میرا کام صرف لکھنے سے اور تنقید نگاروں اور میرے پڑھنے والوں کا یہ کام ہے کہ وہ میرے کھڑے اور کھوتے کو پرکھیں۔ اس لیے میں یہ عرض کرنے کی گستاخی ضرور کروں گا کہ اگر کہیں آپ اس نمبر کے شایع کرنے پر توجہ دیا میں یعنی بائیں اس کے عہد کر لیں تو اس بات کا ضرور خیال رکھیے گا کہ مخالفت اور سنجیدگی، تھ سے نہ جاسکے۔ ہر طرح کے مضامین اس میں ہوں اور تصویر کے دولوں رخ اس میں دکھائے جائیں۔ نہ ایسی طرح اور سہایت ہو کہ مجھے مزہ چھپائے نہ بنے۔ نہ ایسی تنقیدیں ہر جس سے ادیبوں یا دل و دکان دب کو کسی طرح کی تمہیری مدد نہ پہنچ سکے۔ یہ توازن کیفیت میں کرنا بہت مشکل کام ہے۔ درج ہر ہے اس کے لیے آپ کو بڑے سنجیدہ، صحت سے رجوع کرنا ہوگا۔ اور اگر آپ کو اس میں ناکامی کا سامن کرنا پڑے تو مت چھپے گا یہ چند منتشر خیالات میں نے اس سلسلے میں آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں امید ہے کہ یہ غلط نہ ہوں گے۔

اب تو عرصے سے لکھنا آنا نہیں ہوا۔ بعد میں اپنی عدالت کی دھ سے ہمیں راہ کا لہجہ دسمہ کے دوسرے منہتر میں لکھتے ہر دم ہوں۔ دیکھیے آپ سے کب اور کہاں ملاقات ہوتی ہے؟

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

آپ کا بھائی
کرشن چندر

۱۹۵۶ء ہفت روزہ "مادر وطن" لکھنؤ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۶ء تک نکلتا رہا۔

۱۹۶۶ء منہدر: نقد۔

۱۹۶۷ء یہ نمبر نہیں نکلا۔

۱۹۶۸ء یہ نمبر نہیں نکل سکا۔

۱۹۶۹ء کشوری لال نسیم سنجیدی — ٹیٹیر مارووی — لکھنؤ۔ ۱۹۶۹ء میں نہ نکلا۔

محترمی رام لال جی ! آداب

میں کا ذہن مجھے نہیں سے رہی ڈراما ٹریٹ ہو کے بدل گیا۔ میں چند روزوں سے کلکتے میں مقیم ہوں۔ اپنے کام کے سلسلے میں آیا تھا۔ اب ڈراما ٹریٹ کو واپس بھٹی چلا جاؤں گا۔ یہاں اس قدر ضرورت رہی کہ جہیز کو شمش آپ کے خط کا جواب مفصل طور پر نہ بھیج سکا۔ ہمیں تمام غصوں کا۔ ہو کہ آپ کے خط وہ انگریزی مضمون میں کئی متن زعفرانی ہیں جو غور و فکر کی محتاج ہیں۔ زور دہی میں نہیں لکھا جا سکتا۔

امید ہے کہ یہ خبر بہت سے ہوں گے۔ نواب سہیل، متیش بہتر اور دوسرے صاحب کی خدمت میں دایا۔
آپ کا۔ گرسٹر چندر

→ (M) →

۱۸۰۶-۶۴ ۵۷

پیر پرست، رام رل۔۔۔۔۔ میں ہی غیرت نہ رہی تھی تمہارا خدو؟ میں برسوں مر رہی سے وہاں ہوں۔ ڈھائی ماہ کے بعد۔
تمہارا انگریزی سنا کچھ بھی مل گیا۔ اس کے لیے اپنی کمانی چند دنوں میں بھیج دوں گا۔ تمہارے فائلوں کے نئے نمبروں کے
لیے دیا جا رہا ہے کچھ دنوں کا۔ تم سو وہ مجھے بھیج دو۔۔۔۔۔

۴۔ ریفنسہ کے در سے چرے غالباً انہیں آسکوں کا بہت قلعہ تھا ہوں۔ یوں دیکھا ہے تو دشت آٹھ ماہ سے سفر میں ہوں۔ دو دفعہ کشتہ، بیع دفعہ دی۔ یک دفعہ نیمہ آباد۔ ایک دفعہ میگاؤں۔ پھر دی۔ ماسکو۔ یون وغیرہ وغیرہ۔ آخر گوشت پوست کا جسم ہی تو ہے۔ کب تک اسے حرکت ساتھ دے گا۔ چند دنوں کے لیے آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یہ دن نہ گزریں تو۔۔۔ نہ پھر دی۔ دیل کے سیوں کی ٹوڑاٹھ۔۔۔ بھی اپنی آمد کے بارے میں وثوق سے کچھ طے نہیں کیا ہے۔ مگر عاقلانہ ہوتی، امر و انکافی اس طرح در آ رہے ہیں اور جتنے بھائی ملکی۔۔۔

۷۔ NEW URDU SHORT STORY یہ مضمون میں بے ترقی پت مضمون کے پیش سار جتن منعقد ٹیل ہاؤس نئی دہلی میں پڑھ خبر میں میرے دیوبند پر سیاہی غلبہ کی محفلت لی تھی۔ اس مضمون کو میں نے سائنکراٹسٹوں کے لایوں میں تقسیم بھی کیا تھا۔ مجلس صدرت میں مجھے نصیر خواجہ احمد عباس ایشیال اور پنجابی جنگلی کے دو اور ادیب بھی تھے۔ میرے اس مضمون سے بڑھ کر خواجہ احمد عباس نے میرے خلاف ایک مضمون لکھا تھا جو رد و بلتہء مجلس میں شائع ہوا تھا۔

NEW GENERATION - یہ نئی نسل میں نے تیش بہتر کے ساتھ مل کر تیار کیا تھا جس کے صرف پانچ شاعری شایع ہو چکے
یہ دورہ انجمن ترقی بہت مضحکہ خیز رہی ہو، ار کے یہ ریلیف فنڈ جمع کرنے کے لیے کیا تھا۔ اس کے سربراہ سجاد ظہیر تھے
انھوں نے متعدد شہروں میں ادبی پروگرام پیش کر کے کئی ہزار روپے جمع کیے تھے اور یو پی دیہاتوں کے ذرائع اعلیٰ کو پیش
کردے تھے۔ انھوں نے پروگرام کا کنوینر مجھے بنایا گیا تھا۔ سجاد ظہیر خواجہ احمد عباس کرشن چندر محمد مجی الدین۔
ساحرہ حبیب وغیرہ کے ساتھ میں بھی گیا اور اہل آباد کی تقریروں میں شریک ہوا تھا اور اپنی کہانیاں سنائی گئیں۔

عاجز سہیل سے اگر ملاقات ہو تو میرا سلام کہنا۔ انھیں میں کل پیرسوں میں خط لکھوں گا۔ ڈاک اتنی اکٹھی ہو چکی ہے کہ دیکھ کے ڈر لگتا ہے۔

آج شام کو کرشن چندرؒ نمبر ملا ہے۔ خاصاً فتحیم سے اور دیدہ زیب بھی۔ ابھی تک صرف تعداد پر دیکھ سکے ہوں۔ فرصت کے اوقات میں دھیرے دھیرے پڑھوں گا۔ ابھی تک تو ڈاک کا بول دل میں بیٹھ گیا ہے۔ پیچھے اسے دودھ کرنے کی کوئی سہیل کر لوں۔ دھڑکب آنے کا ارادہ ہے۔

تمہارا کرشن چندر

(۵)

بہی ۵۲-۶۶-۱۱-۱۹۵۱

پیارے رام لال۔ خوش رہو!

عمر و دماز کے بعد تمہیں خط لکھ رہا ہوں۔ اس سے کہ اب خود سے خط لکھنے اور اپنے بھیکے رفقاء میں رہنے سے دل و دماغ پر بار نہ پڑے (یا ترجیح کرنے کی اجازت فی ایل مل گئی ہے۔ اس سے اب مصنف سے مترجم ہونا پڑے گا۔ ترقی معکوس اسے کہتے ہیں شاید۔

میری طویل علالت کے دوران تمہارے تین چار خط ملے۔ تمہارے خصوص اور محبت کا شکریہ۔ یہ احباب کی محبت ہی تھی جس نے مجھے موت سے نبرد آزما ہونے کی ترغیب دی۔

لو رکھو۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو؟ بیشپل امرت لالؒ گرو عابد سہیلؒ بھگوتی چرنؒ وہ اسیے حیات اللہ انصاریؒ آندھرا رائےؒ تمس الرحمنؒ گاروتی اور دیگر احباب لکھنؤ کو میرا سلام پہنچے۔

تمہارا کرشن چندر

(۶)

بہی ۵۲-۶۸-۱۱-۲۶

پیارے رام لال۔ خوش رہو!

تمہارا خط مل گیا۔ مجھے امید ہے اب تک تمہیں بھی میرا تفصیلی خط مل چکا ہو گا جس میں میں نے اپنے صحت یاب

- ۱۔ ماہنامہ "شاعر"۔ بہی کا کرشن چندر نمبر۔
- ۲۔ کرشن چندر نے اس سلسلے میں ایک لطیفہ سنایا تھا کہ اگرے کہا ہے افسانہ وغیرہ مت لکھنا۔ ہاں شاعری اور عریا کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔
- ۳۔ ہندی کے مشہور ادیب اور مشہور انقلابی لیڈر بھگت سنگھ کے۔ راتھی۔
- ۴۔ ہندی کے مشہور ناول نگار ۵۔ ماہنامہ کتاب۔ لکھنؤ کے مدیر۔ ممتاز افسانہ نگار۔
- ۶۔ ہندی کے ناول نگار جموں نے چیر بیگھا لکھی ۷۔ رود کے مشہور ناول نگار اور صحافی۔
- ۸۔ رود کے مشہور شاعر۔ سابق جج ہنی کورٹ یو پی اور سابق ممبر پارلیمنٹ۔
- ۹۔ مدیر دو نقاد شاعر۔ مبصر۔ ماہنامہ شب خون۔ الہ آباد کے مالک۔

ہونے کی ضروری ہے۔ اور کچھ دوسری باتیں بھی تھیں۔

مجھے اس بات کی دلی مسرت ہے کہ تم لکھنؤ میں بھی جشن کرشن چندر منانے جا رہے ہو۔ صحت اس امر کی ابھی اجازت نہیں دیتی کہ جہاں جشن کرشن چندر منایا جا رہا ہو وہاں خود سے چلا جاؤں۔ بس دیکھ جاؤں گا۔ امید ہے تم میری معذوری سمجھ کر مجھے اس غیر عارضی کے لیے معاف کر دو گے۔ جشن کی تاریخ کچھ دو گے تو بعد وقت پیغام بھیج دوں گا۔

جشن کے سلسلے میں تم نے بنا رس کے جس سر پرست کا پتہ لکھا تھا وہ چونکہ صاف لکھا ہوا نہیں تھا اس لیے اس پتے پر جشن کا لٹر کچھ نہیں بھیجا جاسکا۔ دوبارہ خط میں صاف صاف پتہ لکھ دو۔

جشن کی تاریخیں بڑھادی گئی ہیں۔ اب یہ جشن کسی جگہ بھی آئندہ تین ماہ تک ہو سکتا ہے۔ یعنی ۲۷ نومبر سے ۲۴ فروری تک۔ یہ اس لیے کہ ضروری انتظامات کرنے میں آسانی ہو۔ اور ٹھیک طریقے سے کام ہو سکے۔

لکھنے سے بے متن کس کا خط آیا تھا جس سے معلوم ہوا کہ تم اپنے انگریزی رسالے کا بھی ایک شمارہ اس کام کے لیے وقف کر رہے ہو۔

میں نے دراصل یہ سوچ کر اس جشن کی منظوری دے دی کہ اس طرح سے ایک صحت مند روایت کی داغ بیل پڑ سکے گی جس کے ذریعے ایک ادیب کی قومی حیثیت کو سمجھا جائے گا اور اس جشن سے اس تحریک کو بھی تقویت ملے گی کہ ادیب اور سماجی کارکن ہندو پیٹے پر ہماری قومی زندگی کا ایک اہم حصہ ہیں۔

— (۷) —

بھٹی ۵۲ ۶۸-۱۲-۱۶

پیارے رام لال — خوش رہو!

کمزور صحت کی بنا پر میں نے دلی جانے کا ارادہ منسوخ کر دیا ہے۔ ڈکڑنے بھی یہی صلاح دی ہے۔

تم اپنے حساب سے جشن مناؤ۔ مگر اس کی تاریخ اور پروگرام سے مندرجہ مطیع کردار جشن کے بعد پروگرام کی تفصیل

۱۱ لکھنؤ کے اس جشن میں جن صاحبان کا نام حیدری، ڈکڑ، غیل، الرحمن، اعظمی، شہریدار، براج، کوئل، امرت لال، ناگڑ —

۱۲ جنس الرحمن فاروقی، محمود باغی، ازہر، قسوی اور ایک جرمن خاتون کیرن ڈیٹ میر بھی شریک تھیں جو اردو ہندی کے بڑے افسانہ نویس ہیں۔ آئی تھیں اسی روز چانگ لکھنؤ میں شیعہ مسیحی فساد بھوٹ پڑا جس کی وجہ سے کئی ادیب شہریت سے محروم ہو گئے۔

۱۳ کچھ بھی تقریریں انٹر ادیب و شاعر شریک تھے۔ میں نے اس موقع پر کرشن چندر اور ہم کے عنوان سے مقالہ پڑھا تھا جو اردو کی بڑی خبریں ہیں۔

۱۴ مسرت حسین۔ میرے ادیب دوست۔

۱۵ یہ جشن بھی اردو میں منایا گیا۔ دلی میں کرشن چندر کو پچیس سال پورے کر لینے پر منرائندر کاندھی نے دوستوں کی طرف سے جمع کیے گئے پچیس ہزار روپوں کی تھیلی پیش کی تھی۔

۱۶ اردو کی تخلیقات کو انگریزی میں منتقل کرنے والے مشہور مترجم جنہوں نے کرشن چندر کا ترجمہ سنگھ اور میری کئی کہانیاں انگریزی کے اخبارات و جرائد میں شائع کرائیں۔ انہوں نے پریم چند کے مشہور ناول "گودان" کو بھی انگریزی میں شائع کر دیا ہے۔

۱۷ نو جنریشن

جو مٹا لے پڑھے جائیں ان کی نقل اور جو تقاریر ہوں ان کی ایک کاپی یا ٹیپ مجھے ضرور بھجوا دو۔ اور ہاں تھا دیر بھی اس سلسلے میں بہت ضروری ہیں۔ یہ سب ایک کتاب^{۲۵} کے حصہ ہوں گی جو بعد میں اہتمام سے چھاپی جائے گی۔ اس لیے تاکید سے ان سب باتوں کے بارے میں دوبارہ یاد دہانی کر رہا ہوں۔ تمھارے خط کا انتظار رہے گا۔

تمھارا کرشن چندر

————— (۸) —————

بھئی ۵۲ ۶۹ - ۹ - ۶۹

پیارے رام لال — خوش رہو!

تمھارا کارڈ ملا جس میں تمھاری دختر نیک اختر عزیزی شیلہ^{۲۶} موہنی کی شادی کی تقریب کی خوش خبری دی گئی ہے۔ مگر ۹ ستمبر کا ہے۔ کاش میں اس موقع پر تمھارے ساتھ ہوتا۔ مجھے بے حد مسرت ہوتی۔ لیکن غلاست مانٹ ہے۔ میری طرف سے خوش نصیب جوڑے کو اس یوم سعید پر بھرپور دعائیں دینا۔

میری صحت پہلے سے بہتر ہے۔ گھرت بابر ٹرک پر چل پھرتی ہوں۔ چند روز کے بعد بھئی ہونے کی اجازت بھی مل جائے گی۔ ایسا ملے گا کہ کسی حد تک لکھنے پڑھنے کی اجازت بھی مل جائے گی، مگر ڈاکٹروں سے شرط یہ لگادی ہے کہ صرف لکے پھلکے مزاحیہ نفا کے لکھوں یا سفیانہ رضا میں یا ترجمے کروں۔ قدرت کی ستم خیزی کی وجہ سے دوں۔ مگر شمع ہرننگ میں جیتی ہے۔ امید ہے خیریت سے ہوگے۔

تمھارا کرشن چندر

————— (۹) —————

بھئی ۵۲ ۷۰ - ۱ - ۱۴

پیارے رام لال — خوش رہو!

میں نے مکان بدل لیا ہے۔ پتہ اردو روڈ ہے۔ چند خط و کتابت کے لیے اسی پتے کو استعمال کرو۔ اردو کنونشن نے تمھارا بہت، انتظار رہا۔ تم نہیں آئے۔ مابہ سبیل بھی نہیں آئے۔ لکھنؤ میں اردو ہندی ادیبوں کا جو بھوتہ ہوا تھا اس کی نقل یا بتبر ہو گراس کا نوٹ، سیٹ مع ان تمام ادیبوں کے دستخطوں کے نوٹ، سیٹ کے جے بھو، وڈیو گرام، یہاں اردو کمیٹی کے دفتر میں اس کی کوئی نقل یا کاپی نہیں ہے۔ یہ بھوتہ دوسرے دن لکھنؤ کے خبروں میں بھی چھپا تھا در کسی رسالے کے ٹائٹل پیج پر ہیں اس کا سرورق دیکھا تھا۔ اگر ہو سکے

۵۲ یہ کتاب شاید نہ ہو سکی۔

۲۶ میری بیٹی شیل موہنی ۶۰ ب بک انیریتا رتی ہے۔ اس نے مجھ سے گھر پر اردو پڑھائی اور پاکستان کے متعدد افسانہ نگاروں کی تخلیقات ہندی میں ترجمہ کر چکی ہے۔

۲۷ بھئی کا اردو کنونشن جس میں سابق وزیر حکم سرندرا گاندھی کو اردو کے مطالبات کا ایک مہمور مڈم پیش کیا گیا تھا سرندرا گاندھی نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا کہ اردو کا مطالبہ عوام کی طرف سے آنا چاہیے۔

صہبا لکھنوی

شخصیت کی چند جھلکیاں

(خطوط کے آئینے میں)

یہ مضمون میں سے دس سال پہلے موعز بنو ہندوستان کے "کرشن چندر نمبر" کے لیے لکھا تھا اور ان کے تقریباً دو سو ذاتی خطوط میں سے چند منتخب خطوط کے حوالوں سے کرشن چندر ایسے عظیم انسانہ نگار انسان دوست اور انتہائی پزیرے اور منحصر دوست کی شخصیت کے رنگا رنگ پہلوؤں کو اجاگر کیا تھا۔

جیسا کہ آپ اس مضمون میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ کرشن چندر اپنے خطوط میں بے تکلف دوستوں کو دن کا حال بھی سناتے تھے اور دوستوں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی شہر کرتے تھے۔ یہ مضمون — "کرشن چندر نمبر" میں اشاعت کے بعد بھارت کے کئی رسالوں میں نقل ہوا لیکن پاکستان میں پہلی بار "مہم" کے شکرے کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کی اشاعت کا واحد مقصد کرشن چندر کی یاد کو تازہ کرنا اور ان کی دیکھی جدائی کے صدمے کو کم کرنا ہے اور میں! —

صہبا

صفیہ جاناں اختر مرحومہ بھوپال کی تاریخ ساز نکل ہندوستانی پسند مضمون نگار تھیں ۱۹۳۹ء پر ایک ہنگامہ کے عنوان سے نہایت دلکش رپورٹ لکھ کر تھیں۔ اس رپورٹ کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:۔

"جیسے کی صدارت کا انداز یہ اور بانیوں کی کرسیوں کی نظارت کرشن چندر نکل کر اسٹیج کی طرف بڑھے مانند اڑہ بھی ہے کہ اکثر اہالیان بھوپال کے احوال کی ایک دھڑکن ضرور محسوس کر گئی ہوگی۔ بس یہی ہیں کرشن چندر؟ — وہ بلا پتلا جسم ہی نہیں۔ ان کی تو آنکھیں تک کمزور ہیں۔ عینک بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ تو ان کی علم دوستی کی روشن دلیل ہے۔ پھر ان کی چاند بھی تو لکھی ہے۔ مگر سنہ ۱۹۳۹ء کی لکھی چاند خوش نصیبی کی نشانی ہے۔ بس میں کوئی اہتمام رکھنا ان کے نہیں کی چیز نہیں بلکہ یہ خود کو ان چیزوں سے باز تر سمجھتے ہیں۔ ایسی ڈھیس ڈھالی جرسی کل ہندوستان میں مفہام ہے کی چیز تو نہ تھی!

یہ تکی طلب کرتے وقت دونوں ہاتھ تھلون کی جیسوں میں ڈال کر شہرے بھی کر لیتے ہیں۔ بہر حال اب تو عارضہ

کو اُن کی صدارت کھلتی ہی ہوگی۔

آگے چل کر لکھتی ہیں۔

”کرتشن کی شخصیت میں اثر آفرینی نہیں، لیکن کشش ضرور ہے اور اُن کے لہجہ میں اُن کی روح کی کھک۔ تقریر بخوبی پہلو رکھتے ہوئے جی کسی موقع پر کسی کی دل آزاری کا باعث نہ بنی۔ اس لیے کہ کرتشن کا حسین سلوب بیان مددگار ہوتا تھا۔ پُرانی اسالیب بیان کو ”پچھے ہوئے جوتوں“ سے تشبیہ دیتے ہوئے سن کر یا ”باتھو کے ساگ“ کو ”لوٹے فتن اور کیسے متاثر ہو کر توجہ دیتے ہوئے دیکھ کر بھی کسی کے چہرے پر برہمی کے آثار نہ ملتے۔

حقیقت نگاری پر زور دیتے ہوئے کرتشن نے اردو شاعری میں نہ بن کی سوندھی سوندھی بولکسان کے پسینے بھرے ہوئے مضبوط ہاتھ اور مزدور کی آٹل سے سسکی ہوئی دردوں کی کمی بتائی۔ ساتھ ہی اس ضرورت کی ہمیت کا احساس دلایا کہ۔

”ہمارے ادب کو زندگی کے ساتھ چلنا ہے اور زندگی بہت دور آسمان کے قریب پر داز نہیں کرتی نہ دھرتی کے سینے سے لگ کر کھسکتی ہے۔ کرتشن کی تعقید اپنی معذرت اور ادبیت کے اعتبار سے جواب نہ رکھتی تھی۔“ کل آزادی کا رنگ مفید تھا اور آج کا نا ہومیا ہے۔

کرتشن نے اپنے انداز تقریر سے سب کو موہ لیا تھا۔ اُس کی بات سنی جا رہی تھی اور مافی جہ رہی تھی قطع نظر اس کے کہ اُس کا سرگنی تھا اور اُس کی جُزری ڈھیلی تھی۔

بہن یہی ہیں کرتشن چہرہ۔ یہی کچھ میرا تاثر تھا اور اس کا نفرنس کے بہانے یہ میرا اُن سے پہلا تعارف تھا۔ یوں اُن کی تخلیقات بچپن سے میرے ذہن و شعور پر چھائی ہوئی تھیں۔ بلاشبہ اُن کی زبان سے میں کرتشن چندر کی تحریریں ڈھونڈ کر پڑھتا تھا اور لطف اندوز ہوتا تھا۔ اُن کی کہانیوں کے کردار مجھے جیسے پھرتے ارد گرد نظر آتے تھے اور یہی بات مجھے سب سے زیادہ پسند تھی۔ یہی نہیں بلکہ مجھے جس چیز سے سب سے زیادہ متاثر کیا تھا وہ اُن کا خوبصورت ”دل کش اور دل میں اُتر جانے والا انداز نگارش تھا جس میں نہ جھپیرگی تھی نہ الجھن۔ اُن کی خوبصورت نثر میں شاعری کا حسن بھی تھا، زندگی کا جلال و جلال بھی۔ نعموں کی ککب بھی تھی اور غنچوں کا بستم بھی۔ اُس میں تہقے بھی تھے، آہیں بھی تھیں، در کر ہیں بھی۔ غرض کہ وہ سب کچھ تھا جو حیات و کائنات کی روح کو تسدابی بھی بخشتا ہے اور بالیدگی بھی۔ اُن کی نگارشات کے حسن نے جو ہیرا میرے ذہن میں اُن کے سراپا کا مرتب کیا تھا، وہ بالکل مختلف تھا اور اب میرے سامنے ایک ایسا شخص تھا جس کا سراپوں میں نہ جھپیرگی نہ جھپیرگی۔

جو ڈھیلی ڈھالی جُزری پہنے تھا۔ جس کی آنکھیں کمزور تھیں، جس کے شانے کپڑے تھے۔ لیکن جس سے شے گفتگو کرنے اور قُرب حاصل ہونے کے بعد مجھے یوں لگا جیسے یہ انساناں نہیں فرشتہ ہے، جس کے منہ سے بات کرتے ہوئے پھول جھڑتے ہیں۔ جس کے لب و لہجہ میں خلوص و محبت کی مٹھن ہے جس کی آنکھیں کمزور ضرور ہیں لیکن اُن میں کتنی چمک اور گہرائی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان میں اُن منت و استغاثہ چھپی ہوئی ہیں۔ یہ کبھی تخلیق کار کا روپ دھارتی ہیں، کبھی باپ کی شفقت بن جاتی ہیں کبھی دوستی اور رفقت کے اُورٹ شیتے میں بدل جاتی ہیں اور کبھی عام انسان کے دکھ درد میں خوں نشاں ہو جاتی ہیں۔ یہ آنکھیں کتنی روشن و تہانک ہیں اور یہ چوڑی پستی جس پر زمانے کے گرم و سرد لاش کی لہریں ابھرتی ہیں، کتنی پرکشش ہے۔ ان کے لباس کی سادگی و بے نیازی میں کتنا وقار ہے اور میرے خیال کا انسانی نگار کرتشن چندر اُس کرتشن چندر سے کتنا مختلف ہے جس سے مل کر

جبہ پاکر جس کا تڑپ حاصل کر کے پھر تعلق ایسی نہیں ہوتی بلکہ خوشی اور دلی مسرت نصیب ہوتی۔

کافر شمس نے سر پھرے آدمیوں اور کارکنوں میں، میں بھی شمل تھا اور قصیدہ بھجائی تھے "ایک ہنگامہ" میں کرشن چمر کا فزاری نہیں اڑا یا تھا، ہم میں سے چند کارکنوں کو بھی نشہ بنا ڈالا تھا۔ جہاں نگہ بہار سے نام، در کام کے اظہار کے بغیر بھی یہ رپورٹ ڈھارنگی بن سکتا تھا۔ — بکھا تھا —

”تاریخیں قریب آ رہی تھیں اور منتظلیں موتے جاگتے کانفرنس ہی کے خیال میں مبتلا تھیں۔ ایسے آزمائش کے دور میں
تخصیصوں کا مسئلہ بھی ایک دلچسپ موضوع ہے۔ آخر (جہان نثار) کی مستعدی دوسرا سیٹھی، اختر سعید کی لطافت پسندی اور
نصر علی خاں کی مستقل مزاجی اور خود اعتمادی کے ایک وقت امتزاج اور انھیں کی ٹکڑے کانفرنس کی تیزی پر بحث
ہا رہی تھی۔ اُن ہر تہیہ پوشوں کے درجہ بڑے بڑے بلند آہنگ اعلانات کر رہے تھے۔ بغیر اس اندیشہ کے کہ اُن کی لاج انھن کو
کے گی، انہیں یقین تھا کہ ”مید یقین کی اکھوتی میں“ وہ خیال تازہ کر دیتی تھی۔ قمر جتوئی فلم کی کا دتس اور باتھ کی محنت
سے مسادات راجت کر کے کا پٹر محمد نے ہرے تھے میڈا ل کی آرائش کے سلسلے میں گیری کی کانسوں پر قدم بکاثید، بقصویہ میں
آدین کر کے کی گرا ہی رہا ہے۔ جیسوں ٹکڑے سے وہ باسانی دلوا سکے ہیں۔“

بھوپاں نے سہ ماہی نشت کی وجہ سے قدم پر رومے لگ رہے تھے۔ بیس "منظر ملتا ہے" میں "جن کو راستہ ملتا نہیں ہے۔"
 بعد میں ناکھ پتہ مل گیا۔ راجہ کے متوالوں میں کانفرنس کرنے کی اجازت دی۔ کا مٹا آبشار دھجی نے سوارق اور روشن
 کا انتظام سہ لیا۔

جہاں قریشی صاحب نے اپنے CASTING VOT کے ذریعہ میں اسپیل بورڈ کی جانب سے تین سو کا اعلیٰ پیش کر کے
 ۱۰ م کے پتے عوام کے کام میں نہ لائے اسے وہ مدعیہ رفاہ صاحب نے اپنے کوچ و امین عطفیت میں بڑوں کا بھلا سب کو
 ۱۱ دیکھتے ۱۲ عدد کر کے قیام اور عوام کا انتظام اپنے ذمہ لیا۔ تاکہ ہی استقبالیہ نمٹو کی صدارت قبول کی۔ بات آگے بڑھی
 ۱۳ ہوا۔ یہاں پہلے آ رہا ہے۔ یہاں سے ہنوں میں رتی پسند ادیب کا نفرنس کے انتظام کرنے کی رضا مندی نہ دے سیکھتے نہ دوی
 ۱۴ صاحب سے آئے۔ یہاں انھوں نے یہاں سے جاتے مریم کا عقد کیا۔ تھکے اور اس سر پر اور آفات سے محفوظ رہنے کا یقین کر سکتے
 ۱۵

[illegible]

ہا ری کوششوں کی داد دی تھی۔

بھوپال کی تاریخ میں پہلی بار بھوپال کے عوام خواص سے عقیمت آیا اور کرشن چندر کو ان کے اندر چلے پڑتے ہوئے دکھا اور یہ تاریخ از کانفرنس پورے شکوہ کے ساتھ چار روزہ منعقد کرکامیابی سے ختم ہو گئی تھی۔ اور چند ایسی باتیں اور نقوش بھوپال کی محدود ادبی فضا میں چھوڑ گئی تھی جن کی گواہی مشوہال کے دو دیوار ہمیشہ دیتے رہیں گے اور آئندہ جب بھی بھوپال کی نئی ادبی تاریخ لکھی جائے گی اس کا ذکر ضرور ہوگا۔

چار روزہ کانفرنس کے دوران ہی کرشن سے میری ملاقاتیں بہت جلد گہری دوستی میں تبدیل ہو گئیں اور پھر ان کے بھیجے جانے کے بعد ان کا راضمہا اور کرشن ایک ہی سلسلے کی کڑیاں بن گئے۔

کرشن سے میری دوسری ملاقات بھیمڑی کانفرنس (بھیمی) میں ہوئی صہبا کرشن بیدی، ڈاکٹر ملک راج آنند، عصمت آپا، شہد لطیف، کیفی وغیرہ کے علاوہ پورے ہندوستان سے ادیبوں کے وفد اور شریک ہوئے تھے۔ بھوپال سے شرکت کرنے والے ایک درجن سے زیادہ ادیبوں میں جلال نثار، اختر، احسن علی خان، زمر شری، اختر جمال اور اتم، الحروف، شمل تھے۔ مگ بھگ، پرتو، ادیبوں کا مثالی اجتماع تھا۔ چار روزہ کانفرنس کے ٹکٹا مزاج سے منعقد ہوئے، مگر ترقی پسند نقادوں نے اپنے دعوے کی جنگ کے لیے انقلابی فیصلے کیے، جناب عرفیادوں کے چراغ بن کر جھمک رہے ہیں۔ اس کانفرنس کو بھیمی کے بے تار بادشاہ مراد علی دیشی نے اور ان کی حکمرانی نے ممنوع قرار دے دیا تھا۔ لیکن بھیمی کے غمخیز اور جفاکش ادیبوں نے خصوصیت کے ساتھ عصمت آپا، شہد لطیف، کیفی کی بے مثال قربانیوں اور عملی کوششوں پر آفریں ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے موانع و مشکلات اور کانفرنس کے سرگرم کارکن مرید جعفری کی گرفتاری کے باوجود چار رتوں سے زیادہ ادیبوں کو بھیمڑی میں جمع کر کے نہ صرف چار روزہ کانفرنس منعقد کی بلکہ سب کے لیے خورد و نوش اور ممکنہ آرام و آسائش کی سہولتیں بھی فراہم کیں کانفرنس ختم ہوئی تو ہم کرشن کے جہان ہوتے۔

ادھر کچھ لوگ ہوا کہ کانفرنس کے بعد جب بھوپال پہنچے تو مجھے برکادی استیاب سے اپنا گرفت میں لے لیا۔ جہاں گریہ ہائی اسکول میں مجھے بحیثیت مدرس، حکام معطلی کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ بات سن کر۔۔۔ آغاز سے۔۔۔ لیکن جہاں میں نے ادبی غم کی ابتدائی فترتیں سر کی تھیں اور جو شہر میرے وطن ثانی کی حیثیت رکھتا ہے وہاں میری معطلی کو یہ سنا کہ یہاں نہ تھا کہ بے شر جاتا، اختر سعید خان ایڈوکیٹ اور مشتاق علی خان ایڈوکیٹ میری مدد کے لیے آؤ کھڑے ہوئے اور بھوپال سے تمام ادیبوں نے مل کر مل کر میرے لیے ہر قسم کے تحفظ کا انتظام کر دیا۔ روزنامہ "ندیم" میں کالونیسی مل گئی اور اس طرح میں اور میرے جواساں مرحوم بھائی کے پانچ معصوم بچے اور ان کی بیوہ جو میری کفالت میں تھے ان کے ساتھ چلے گئے۔ میں وہاں پہنچا ہوا تھا اور بھائی کے معطلی کا مقدمہ لڑا تھا اور جب وہاں دوسروں کو علم ہوا کہ یہ سب کچھ رتی پسند تنظیم کانفرنس بھوپال سے "ناظم سر ریاست" نے کیے تھے تو ان کی گئی ہے وہ انھوں نے آزاد جمہوری حکومت کا دل کھوں کر مذاق، رائے جس حکومت کے ایس ڈی کی عمری مدار راہ است سے ہم نے یہ کانفرنس منعقد کی تھی وہ اس کے انعقاد پر مزاد نہ رہی تھی۔ میں نے تین دن مسلسل روزانہ کسی تر و درویش کے لیے نہایت

میں موجودہ وزیراعظم بھارت اس وقت کانگریس سے وابستہ تھے۔

اٹھتے ہیں۔ گزرا اب آخر ریاستی حکومت کے ایڈمنسٹریٹر صاحب نے میرے دکھ کی نہایت مدد اور کامیاب پردی کے نتیجے میں مجھے ملازمت پر بحال کر دیا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ یا تو میں ملازمت کروں۔ یا "افکار" کی ادارت۔ (جس کی قانونی اجازت بحیثیت ملازم سرکار میں نے ریاست کے مئی حکام سے لے رکھی تھی اور "شعبہ ۱۹۵۳" کے ادارے میں "رشدی" کے سرکردہ شخصوں میں تھا) دوسرے معنوں میں یہ میری زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ ایک طرف ۱۲ روپے (اور گرائی الاؤنس سمیت تقریباً ۵۵ روپے) کی محدود تنخواہ تھی۔ دوسری طرف "افکار" تھا۔ میری تمام تر زندگی اور جدوجہد کا حاصل اور اس کی بقا کے لیے جان کی بازی لگانے کا مسئلہ تھا۔ تین ماہ اسی شش درہنگ میں گزر گئے۔ بالآخر میں نے ۱۵ اگست ۱۹۵۳ء کو (جس دن بھارت آزاد ہوا تھا) دس سال کی جگر بندگی سے آزادی حاصل کر لی اور دسمبر ۱۹۵۳ء میں پاکستان آ گیا اور میرے ساتھ ماہنامہ "افکار" بھی۔

اور اب نئی فضا نئے ماحول اور نئی سرزمین میں مجھے جینے کا سبب فراہم کرنا تھا۔ اس دوران کرشن سے میرا قلمی رابطہ تقریباً ختم ہو گیا۔ لیکن مہاجرین کی کارپوریشن سے جب مجھے دہلی کی رقم نقد قرض مل گئی تو سو یا ہوا جذبہ ادارت پھر سے بیدار ہو گیا اور کراچی کے دیہوں کی بے صد افزائی کے نتیجے میں، میں نے "افکار" کا ڈیکلریشن حاصل کر کے اپریل ۱۹۵۳ء سے "افکار" کے دوسرے دور کا آغاز کر دیا۔ اور افکار کے اجراء کے ساتھ ہی کرشن سے میرا خیر ربط قائم ہو گیا۔ اور آج جب میں یہ سطر لکھ رہا ہوں۔۔۔ کرشن سے بچھڑے ہوئے اگرچہ صرف مقررہ سال ہوئے ہیں۔ لیکن یوں لگتا ہے جیسے بیٹ بیت گیا ہو۔ کرشن سے میری صرف دوبارہ ملاقات ہو سکی ہے۔ اس لیے مجھ سے یہ توقع رکھنا کہ میں ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں پر اور خصوصیت کے ساتھ کمزور یا ہمووں پر کچھ کہنے کی بیعت رکھتا ہوں۔ زیادتی ہوگی۔ اس منصب کے اہل تو کرشن کے وہ رفیق و حمیم ہیں جن کے نسب و ذکر کرشن کی معیت میں گزرے ہیں اور جنہوں نے ان کی زندگی کی شخصیت اور کردار کے ہر پہلو کو قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ البتہ میں آپ کو اس کرشن چندر سے ضرور متعارف کرا سکتا ہوں، جس کا وطن لاہور ہے جو آزادی سے بہت پہلے دلی میں تماش معاش کے سلسلے میں مقیم رہا ہے۔ اور پھر جس نے بمبئی میں مستقل سکونت اختیار کر لی سے اور جس سے آزادی کے بعد بھی اردو زبان و ادب کے رشتوں کو ناقابل تقسیم سمجھ کر ہمیشہ اردو زبان و ادب کی خدمت کو ہی مقصد و حیات سمجھا ہے اور جسے میں ذاتی طور پر پیرم چند کے بعد جدید دور کا سب سے بڑا ہاتھ اور دردمند اور مخلص افغانہ نگار، نااول نگار اور طنز نگار سمجھتا ہوں۔ میں اس کرشن سے بھی آپ کو متعارف کرا سنے کی بیعت رکھتا ہوں۔ جس نے ہزاروں میل دور رہنے کے باوجود مجھے ایک حقیقی بھائی کی محبت اور شفقت سے ہمیشہ نوازا اور جس کی رفقت، ممانعت اور دوستی پر مجھے ہمیشہ ناز رہا ہے اور رہے گا۔ پیچ پوچھیے تو میرے اور کرشن کے بظاہر کا دوبارہ یعنی ادب و دانش کی حیثیت سے، لیکن انتہائی مختلف اور جدا جدا روابط کا آغاز پاکستان آتے کے بعد ہی ہوا۔

۱۹۵۳ء کے آخر میں، میں نے کرشن کو لکھا کہ "افکار" کو زندہ رکھنے میں یہ مسئلہ ہو رہا ہے اور اس کا صرف یہی ایک راستہ ہے کہ میں بنک سے قرض لے کر تھری کتبوں سے "مکتبہ افکار" کی ابتدا کروں۔ اس لیے تم اپنا افسانوں اور ناولوں کے مجموعے مجھے اشاعت کے لیے بھیج دو اور مجھ پر بھروسہ کرو۔۔۔ تھری یا ملٹی، پائی پائی اور اردوں گا۔ دیر ہو سکتی ہے اندھیر نہیں ہوگا۔۔۔

میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جب کرشن نے بغیر شرائط و معذرت کے مجھے آف لائن کا یہاں مجموعہ "کاماسورج" اشاعت کے لیے بھیج دیا جسے میں نے ستمبر ۱۹۵۶ء میں شائع کیا۔

"مکتبہ افکار" کی یہ پہلی کتاب تھی۔ ادبی رسالے کی ادارت، ایک عظیم فن ہے (جس کی تکمیل کا شاید ہی کوئی دھڑی کر سکے کہ ہر دور میں ہر مدیر نے صرف اپنی صلاحیت کا رکھنا ہی سیکھ لیا ہے اور ادبی معیار قائم کیے ہیں) اور کتابوں کی اشاعت ایک عظیم فن ہے۔ چنانچہ تجربہ کاری کے سبب پہلا مجموعہ بہت خراب چھپا۔۔۔ کاغذ کی مشکلات تھیں، اس لیے ہم یوزر پرنٹ پر اسے چھپ سکے، لیکن میں نے حوصلہ نہیں ہارا۔ کرشن کو مادل کے لیے لکھی۔ انھوں نے وعدہ کیا اور پھر کوئی سال بھر تک مجھے جواب نہ ملا تو میں نے بہت سخت خط انھیں لکھ دیا۔ جواب آئے پر دوبارہ لکھا۔ سب لکھا اور جب تیسرے خط کا بھی کوئی جواب نہ ملا تو صبر کر کے بیٹھ رہا۔ یہ ایک ایک دن ڈاک میں ایک آسمانی رنگ کا لفافہ ملا جس کی مانوس سی تحریر دیکھ کر میں نے پہچان لیا کہ یہ کرشن چندر کا خط ہے۔ بے اختیار کھولا۔ سکھا تھا۔

BOMBAY:

17.10.56.

پیارے صہبا۔۔۔

افوہ!۔۔۔ کس قدر خفا ہوں۔ یعنی خط لکھنا بھی بند کر دیا۔ بس "افکار" ایسے بھی دیتے ہو یعنی بالکل ایسے ہی، جیسے اس بکثرت کو اب پرچہ تو بھیجتا ہی بڑھتا ہے ورنہ۔۔۔

اچھا، آؤ۔۔۔ صلح کر لیں۔۔۔ تمہیں کیا معلوم؟۔۔۔ یورپ سے آکر ہم کسی کیسی مصیبت میں گرفتار رہے۔ عرصہ تین ماہ سے ایک نرسنگ ہوم میں، نئی آنچ کی صحت کے سلسلے میں ٹھوکریں کھا رہے ہیں اور اب بھی دسمبر تک اور رہن پڑے گا۔ اس پر تمہاری نفی؟ ستم بالائے ستم نہیں دار کیا ہے؟

فقہ ٹھوکر دو سٹونو ہم تمہارے لیے ایک خوش خبری لائے ہیں۔ ہم نے تمہارے لیے نادل ختم بیاہ پڑیوں ختم کیا ہے۔ اب تو خوش ہو جاؤ۔ دیکھ لو انتہائی مصیبت کے دنوں میں بھی تمہیں بھوسے نہیں ملے۔ نادل بڑا نہیں ہے۔۔۔ جب کیفیت دیکھو "جتن سو" "دیرہ موصفحات" سب تم اسے جلدی سے چھپاؤ۔ مگر کاغذ اور اچھا لکنا اور چھپائی کے لیے بھی کرشنش کرو کہ پیسے سے بہتہ ہو۔ "ن" ہے "آسمان روشن ہے"۔۔۔ سب میں دوپہر دن تک تو است دیکھو ہی نہیں! اس کے بعد نظر ثانی کروں گا۔ وہ دوپہر دن کا کام ہوگا۔ اس کے بعد اس کی نقل کرا کے تمہیں بھیج دوں گا۔ یہ سب کام ہوش بندہ دن میں ہو جائے گا۔ اب تم اپنی کھوار مفضل لکھو۔ عرصے سے تم نے خط نہیں لکھا۔

کرشن چندر

اور یہ خط وہاں سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہم جیسے وہ چرخط وہ لکھتے اور وہاں میں لکھتا۔ سلسلہ بڑی پابندی سے جاری رہا۔ کرشن کے خطوط کی تعداد جو تین ہفتہ قبل سال میں اکھڑنے لگے تھے، اب وہاں کی سیڑیوں خطوط کرشن کی کتابوں کے مقدّمات کے سلسلے میں، پڑنے والے اعتبار میں پیش کیے تھے جو بھی تک واپس نہیں آئے۔ اس لیے یہ اندازہ کم و بیش ہو سکتا ہے، ذرا کی خطوط، کسی بھی ادیب کی زندگی کا پتہ ہوتے ہیں۔ ان میں اپنے بے تحلف دشمنوں کو وہ سب کچھ لکھ دیتا ہے جو وہ

محسوس کرتا ہے مگر مشن کے اُن خطوط میں جو ہماری دیرینہ دوستی، رفاقت اور محبت کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ وہ سب کچھ ہے جس سے ایک ادیب کی زندگی کے شیب و فراز، اس کی تلخیوں، کامرانیوں، اس کی آسودگیوں، نا آسودگیوں، اس کے قلب کی تپش، ذاتی مسائل، ادیب کے مسائل، اس اور جنگ کے مسائل، بیواری اور غم، غرض کہ کوئی ایسا پہلو نہیں جس کا اظہار ان خطوط میں نہ کیا گیا ہو۔ یہ خطوط کبھی کاروباری نہیں ہوتے۔ اس کا سبب میری دانست میں کرشن کا وہ اعلیٰ کردار اور شخصیت کا وہ تابناک پہلو ہے جس سے ان کی ساری زندگی عبارت ہے۔ غرض کہ اُن کی شخصیت میں بھی تضاد کا کوئی پہلو نہیں۔ اُن کے خطوط کے اقتباسات پیش کرنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ آپ اس عہد کے عظیم فن کار کو اس کی تحریر کی جھلکیوں میں بھی دیکھ اور پرکھ لیں کہ اُس کی شخصیت کتنی مکمل، کتنی متنوع، کتنی کشش آفریں ہے اور جو کچھ وہ عام زندگی میں ہے وہی کچھ اپنی کئی تحریروں میں نظر آتا ہے۔ چند خطوط کے دلچسپ اقتباسات میرے اس قول کی صداقت کا ثبوت بہم پہنچائیں گے، جنہیں میں کرشن کی اجازت کے بغیر پیش کر رہا ہوں اور مطمئن ہوں کہ وہ میری اس جسارت کو ضرور معاف کر دیں گے۔

اب کچھ ان خطوط کے بارے میں۔۔۔

کرشن نے اپنے ہر خط کو پیارا۔ صہب سے شروع کیا ہے اور تمہارا کرشن چہرہ پر فہم کیا ہے۔ اس موقع داری میں آج تک کبھی کوئی فرق نہیں آیا۔ اُن کے خطوط کے سلسلے میں یہ بات بھی کم دلچسپ نہیں کہ انہیں نیا کاندہ پسند ہے، گہرا اور ہلکا دونوں۔ میرے خطوط کی شکل میں ہتھکڑی ۸، ۱۰ خط ایسے ہوں گے جو سفید، چمکے یا بھورے رنگ کے کاغذ پر تحریر ہیں۔ میں نے کبھی کرشن کا "طبوغہ" پڑ نہیں دیکھا اور نہ آج تک مجھے کوئی ایسا خط ملا جس پر ان کا نام پتہ چھپا ہو۔ مادہ سے گہرے یا ہلکے نیلے کاغذ پر چھوٹے چھوٹے حروف میں خط لکھنے والے یہ فن کار اس معاملہ میں بھی قدامت پسند ہے۔ لیکن ایک کمزوری کاغذ کا شکار ہے۔ ہر خط پر مکمل پتہ یا شہر یا نام ہواں سے نھوں نے خط لکھا ہے۔ وہ انگریزی میں لکھنے کے عادی ہیں۔ مثلاً "بھئی" سے خط لکھا ہے تو اردو میں لکھنے کے بجائے انھوں نے انگریزی میں B O I D B A Y لکھا ہے اور اس کے نیچے تاریخ بھی انگریزی میں درج کی ہے۔ خطوط کے اقتباسات میں میں اُن کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ہوں کا توں لکھنے کی جرات کر رہا ہوں تاکہ آئندہ وہ برائے نام انگریزی کے رسمی تکلف سے بھی بچ سکیں اور اس کریں۔ لفظ پر پتہ وہ بیشتر اردو میں لکھنے کے عادی ہیں، لیکن اکثر انگریزی میں بھی لکھتے رہے ہیں۔ اب چند اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

BOMBAY.

11.11.56.

تمہارا خط ملے۔ تفصیلی خط پھر لکھوں گا۔ تمہاری تجاویز سے مجھے اتفاق ہے۔ تم کام شروع کر دو۔ مجھے تم پر بڑا بھروسہ ہے۔ ادا ہوئی کے بارے میں زیادہ فکر نہ کرو۔ مجھے معلوم ہے۔۔۔ جیسے تم سے ممکن ہو سکے گا، تم خود داکر لکھاؤ گے۔ اب تم مرس کے کام شروع کر دو۔
تین ماہ بعد میرا دوسرا ناول تیار ہو جائے گا۔

BOMBAY.

5.1.57.

یعنی کتاب ملنے کے بعد ایسی خاموشی؟ رسید تک سے مطلع نہ کیا۔ اچھا اب سنو! "انکار" کے لیے ایک قسط دار ناول کا سلسلہ شروع کرنا چاہتا ہوں۔ کیا خیال ہے؟ بارہ پندرہ قسطوں میں ختم ہو جائے گا۔ ذرا غور کر کے لکھو۔ پاکستان سے بہت سے رسالے قسط دار ناول کے لیے مانگ کر رہے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس سلسلے میں پہل کر جاؤ۔

غیت کے بارے میں لکھو اور کہیں سے بھی کوشش کر کے رقم بھجواؤ۔ کیونکہ آج کل مطبع ہٹل مرانہ ہے۔
یعنی — آسمان روشن ہے —

BOMBAY.

1.3.57.

— ادھر دونوں ملکوں کے درمیان نفرت اس قدر بڑھ چکی ہے۔ محبت کی اس قدر کمی محسوس ہوتی ہے کہ جی لٹ لٹا گاہٹ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ زہر کب دور ہوگا، کتنا ہیں پڑھنے کا ذوق اس قدر کم ہے کہ اپنی بے بضاعتی پر افسوس آتا ہے۔ یعنی ہم کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے سامنے لڑائی ہوتی ہے۔ لوگ مرتے ہیں۔ مار دیے جاتے ہیں۔ غریب بے کاری۔ پریشانی، زبوں حالی میں دن رات افسانہ ہوتا چلا جا رہا ہے اور ہم کچھ کر نہیں سکتے۔ کبھی کبھی افسوس ہوتا ہے۔ خدا نے مجھے کتنے کا ذہن کیوں نہیں دیا۔ بس پڑے پڑے دم ہلایا کرتے اور آرام سے کھایا کرتے۔ بلکہ اس وقت تک کہیں نہ کہیں وزیر ہوتے جی! —
اچھا خوش رہو۔ تم سے چند منٹ باتیں کر کے جی کی بھڑاس کال لی۔ درندان باتوں میں کب رکھا ہے۔
اپنا کام تو اپنا کام کیسے جانتا ہے۔ بس! —

BOMBAY.

13.3.57.

— تمہارا خط ملا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ ناول ہی طرح لکھا دے گا کہ تم مجھے خطا لکھتے رہو گے۔ یاد دہانی کراتے رہو گے۔ پریشان کرتے رہو گے اور میری تسلیں بکتے رہو گے۔
تم یاد دہانی کرنے میں تب ہی نہ کرنا اور ضرورت پڑے تو تنگی سے بھی کام لینا۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے خیال میں ایک ماہ پہلے قارئین افسانہ "زبرد" کر کے یہ سلسلہ شروع کرو۔ خبردار یعنی "مزد" جانظر یا "جان لیوا" جو بھی تم بھجو —

تم انہوں کے لیے کاتے لکھ رہے ہو۔ یہ بے حد مدد بات ہے۔ یعنی "انکار" تو "قدر" کی جمع ہے دوست کی نہیں! اس کے لیے تو دوسرے دروازے کھٹکھٹانے پڑتے ہیں۔ کیا کہیں —

BOMBAY.

15.5.57.

— بارہ دن کے بعد بہتر ملائت سے آج اٹھا ہوں۔ نفلونیزا نے آدباؤت۔ چارچھ روز تک تو

کچھ لکھنا نہ چاہ سکے گا۔ اس کے فوراً بعد سب سے پہلے تمہارا کام کروں گا۔ خیال تھا کہ تمہیں اس سلسلے میں کبھی کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گا اور قسطیں ہر وقت تمہیں ملتی رہیں گی۔ مگر خرابی صحت کو کیا کر دے۔ دعا کرو کہ اب جو بیمار پڑوں تو تمہارے لیے قسطیں لکھنے کے بعد۔ اس سے پہلے نہیں۔ یعنی بیماری بھی قسطوں میں ہو تو مزہ ہے، ورنہ اندیشہ ہے۔ "نیلیم گھر" لکھتے لکھتے اپنی صحت نیلام ہو جائے گی۔ تم سے زیادہ "انکار" کے چاہنے والوں سے شرمندہ ہوں۔

BOMBAY.

7. 10. 57.

جواب میں قدرے تاخیر ہو گئی۔ یہ امر قدرتی تھا، میرے بس سے باہر! ہوا یہ کہ مجھے کلکتہ جانا پڑا۔ واپسی پر قدرے بچی تھا۔ لہذا BY AIR بجائی پہنچی۔ کون جانتا تھا کہ یہ منسبت ناگہانی میرا پیچھا ہی نہ چھوڑے گی۔ نہ لکھنؤ کیے پھر بھی بخار 106 ڈگری سے زیادہ نہ ہو۔ معذرت کرنا میرا مطلب ہے کم نہ ہوا۔ یکم اکتوبر سے آج کے دن تک خوب کش کش رہی۔ اب قدرے طبیعت ٹھیک ہے۔ وہ کہ کمزوری باقی ہے۔ پھر بھی چند دن میں تفصیل سے خط لکھوں گا۔

رہا "نیلیم گھر" تو اس کے متعلق اتنی ہی کہوں گا کہ ماہ نومبر تک مکمل ہو جائے گی۔ پھر تم چھاپ لینا۔ "انکار" میں بھی اور کتابی صورت میں بھی۔

BOMBAY.

8. 12. 59.

اس سے پہلے تمہیں ایک خط لکھ چکا ہوں۔ جس میں میں نے تمہیں یہ فرد سنا یا تھا کہ ناؤں میں نے مکمل کر لیا ہے۔ جس کے جواب میں تم نے اب یہ فرد سنا یا ہے کہ کسی بک ڈپوسٹ لاء ہو رہے ہیں میرا مکمل ناؤں ہی چھاپ ڈارے۔ دراصل اس بات پر سب سے زیادہ حسرت تو تمہیں ہونا چاہیے کہ تمہارا مصنف اس قدر مقبول ہے کہ لوگ اس کو نامکمل تحریر چھاپنے سے بھی گریز نہیں کرتے یا پھر اس کی تحریر میں اتنی عقدا ہیں۔ اس لیے کہیں سے ہی چھاپ لو۔ کہیں پرناؤل کو ختم کر دو۔ کیا فرق پڑتا ہے؟۔ ادبی چوریاں تو ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برابر ہو رہی ہیں۔ مکمل ڈھٹی اور بے حیائی سے۔ لیکن کسی نامکمل ناؤ کو جو ابھی لکھا جا رہا ہے جو ابھی مصنف کے دہن میں ہے، جو ابھی منقذ شہود پر نہیں آیا، اسے اس ناپختہ حالت میں چھاپ کر عوام کے سامنے پیش کر دینا واقعی بہت بڑی جسارت ہے! کیا ہی اچھا ہو اگر ادھر ہندوستان میں کوئی نہ مرقدرت اللہ شہاب کا آدھا نسانہ احمد ندیم قاسمی کی نصف نظم اور جوش صاحب کی تین چوتھائی رباعی شایع کر دے۔ اس سے اگر کچھ نہ ہوا تو اتنا ضرور ہو جائے گا کہ اردو ادب میں نئے تجرباتی تجربوں کے لیے راہ کھل جائے گی!۔

کیا میں دونوں ملکوں کی حکومتوں سے پوچھ سکتا ہوں کہ اگر آپ نہری پانی کے سلسلے میں مجھ کو پر آمادہ

ہو سکتے ہیں تو ان بہروں کے بارے میں کیوں کوئی بھوتہ نہیں کر سکتے جو دلوں ملک میں ایشیت ہا سنے
ادب کو سیلاب کرتی ہیں؟

BOMBAY.

10. 5. 60.

— حسب ارشاد ایک افسانہ بعنوان "سہیل" تمہیں بھجوا رہا ہوں۔ آفس کے کی رسید اور اپنی
خبریت سے مطلع کرو۔ یہ بھی بتاؤ کہ کتاب کب تک مارکیٹ میں آجائے گی اور مجھے کب ملے گی؟ کب
تک مزید انتظار کرنا پڑے گا۔

یہ پتہ نہیں چل رہا کہ اس سلسلہ کے نئے انتخابات میں کون لوگ چنے گئے ہیں۔ ذرا بتاؤ تو سہی جیل۔ لیڈی
کا پتہ مجھ سے کھو گیا ہے۔ دوبارہ کچھ بھیجو۔ تمہارے مقدمہ کا کیا ہو؟ میں نے تمہیں تحریر بھیج دی تھی۔
امید ہے مل گئی ہوگی۔

رائٹمنڈ گلیڈ چوریلشروں کے سلسلے میں کیا کر رہا ہے؟

آج کل یہاں شدید گرمی کا عالم ہے۔ اس پر آخری مساند ہے جو اس سیزن میں لکھی گئی ہے۔ اب تو گرمی
گہر جائے گی۔ بعد ہی کچھ لکھ جائے گا۔ یہ اگر پہلے پڑھیں جا، ہوا تو۔

BOMBAY.

2. 9. 60.

— کل تمہیں "ریجن رجسٹرڈ" ڈاک، دل کا مسودہ روانہ کر چکا ہوں۔ ناول میں بتائی رسید سے
مطلع کر دینا۔ یہ اشد ضروری ہے۔ میں دشت رنگ کو یہاں سے دینی جاؤ گا۔ اپنی کئی کے علاقے کے سلسلے
میں اس کی حالت ناگذا ہے۔ اب وہ گھر میں رکھ نہیں جاسکتی۔ رتی چٹتی اور اردوں حلول بکتا ہے۔ اس
بے آسے بے برابر ہوں۔ دلی کے منسلک پٹیل میں سہا ہے ایک۔ امریکہ سے آیا ہے۔ اسے
آزادوں کا

DELHI.

1. 12. 60

— ایک عرصے کے بعد تم سے ہم کلام ہوں۔ تم نے خیریت نہیں پوچھی۔ یہاں کیا قیامت گزر گئی ہے
کیے حالات سے دوچار رہو۔ بچی کی حالت یکایک بد گئی۔ دوا دیکھتی ہیں۔ کد سے ہر کتبنا کھل کر کسی نہ
کسی طرح دواخانہ میں کی مدد سے اسے دینی علاج کے لیے لایا۔ گریز ہوں، برہم، علاج کو سننے کے بعد بھی
جب کوئی اتفاق نہ ہوا اور نہ ہی دن بہ دن بگڑتی گئی تو اسے مایوس کر کے گیا۔ مگر یہاں نور۔ تھوڑے گئے دوبارہ
کو ساتھ لے گیا۔ کیونکہ کئی بات بات بہ بہ ہم ہو کر بے قابو ہو جاتی تھی، اور متاثر دیر تھل ماتی تھی۔ انک لوگ ایک
کی۔ اسے کیا یا مہینوں اٹھا میں کسی نہ کسی طرح سے رانجی پہنچے۔ بچی کو رنجی کے مہینوں میں دخلہ دلایا۔ دن بہ دن

دن وہاں خود رہا۔ مگر ڈاکٹروں نے فی، یوں علاج شروع نہیں کیا۔۔۔ کہا ہے کہ ایک ۵۰ وہ آستیر معائنہ رکھیں گے۔ ایک ۵۰ کے بعد علاج بخویر کریں گے۔ ہو سکتا ہے آپریشن ہو۔ ہو سکتا ہے کوئی دوسرا علاج ہو۔ بہر حال اگلے چھتے عشرے میں ڈاکٹروں کی رپورٹ مجھے یہاں مل جائے گی۔ اُس کے بعد پھر مجھے رائجی جانا ہوگا۔ اور تمام ضروری کاغذی کارروائیوں کے بعد علاج شروع ہوگا۔ اگر آپریشن ہو تو مجھے دو تین ماہ تک وہاں رہنا پڑے گا اور نہ جلد واپسی ہوگی۔ بہر حال جوڑی کا حصینہ پھر شمالی ہند میں گزرے گا۔ فلی کام بند ہے، دلی کام بند ہے، دہلی بند ہے، صرف رفیم دل لکھنا ہوا ہے۔۔۔ منہ آ رہے ہیں۔

DELHI.

2.1.61.

۔۔۔۔۔ نیا سال تمہیں ملے گا۔ کب ہو تمہیں رو بھائی کو اور بچوں کو خدا ہر وقت اور بیماری سے محفوظ رکھے۔ بیماری دلی رہی ہے۔ ایک عرصہ کے بعد تمہیں خط لکھ رہا ہوں۔ دلی کی سڑکوں سے روتے ہی مجھے شب افہانہ کے سلسلے میں یورپی کے شہروں کے دورے یاد آتے۔ پانچ بیسویں پریش عرس کی طرح شب افہانہ کا انتظار کیا تھا۔ ٹکٹ لگا کر پہلی شب افہانہ میں گیا۔ مگر بھٹن میں منقطع کی گئی۔ دس چوبیس کا ٹکٹ تھا اور تقریباً دس ہزار کی غامضی تھی۔ اس کے بعد بنارس، ریت بد، بکھنوا، کانور، ہر جی، طرح کی جگہیں گئی تھیں۔ کم سے کم تیس ہزار دورے یاد ہیں۔ یاد ہے پچاس ہزار آدمیوں نے ان محفوں میں شرکت کی۔ اب تم اس پروگرام کی کامیابی کا اندازہ کر سکتے ہو۔ شب افہانہ میں شرکت کر کے دلوں کے زخم یہ ہیں:

علی عباس حسینی، مسیح اتریاں، رفیعہ سجاد ظہیر، پریش، پدما، خواجہ، محمد عباس اور چند نانا تھا، اشک، امرت رائے، چند نانا تھا اور کو مشن چند۔

دس بارہ دنوں میں ہزاروں لوگوں کو اس نے پیرہ بڑھانا اور ان سے داد وصول کرنا اور انہیں ادب کی ایک نئی صنف سے روشناس کرنا، میں سمجھتا ہوں کہ اب میں ایک تاریخی موڑ کے مترادف ہوں۔ قریب افسانہ نے سلسلے میں بڑھانا، تہذیب کو دیکھ کر امید کی جا سکتی ہے کہ ہندوستان کے دوسرے ادب قریب شہروں میں بھی اس جذبہ کو فروغ عاقل ہوگا۔ اور ہمارے غلام ایکسٹنٹ ٹرٹ نام سے دلچسپی لے سکیں گے۔ ہم لوگ اس کے مدغری یورپی اور پھر پنجاب کے شہروں میں بھی اس حرکت کی تعلیم دینا چاہتے ہیں۔ اُن کے لیے کوششیں ہیں۔ امید ہے خاطر خواہ کامیابی ہوگی۔

DELHI.

2.5.61.

۔۔۔۔۔ تھرا۔۔۔۔۔ خطا؟ چارٹ۔۔۔۔۔ بکھو تو نہیں۔۔۔۔۔ کہہ رہی ہیں؟ ڈکیہ سے تولیے سے رہا۔۔۔۔۔ کھتا رہے خطا نہ یہاں سے نہ یہی ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی ہے کیا تھا جیب سے یہیں مقیم ہوں۔ جہاں پانچ کانفرنسیں اور پانچ ڈاکٹر ہو گئے۔ اس فرغت میں ہے تو ایک مادل لکھنے کا نوڈا پنے پر دہری کر کے کسی

رہل اسٹیشن پر بھاگ جسنے کامیوچ رہا ہوں۔ البتہ اس دن کے آخر تک یہیں رہے ہوں۔ تم اطمینان سے اوپر کے پتہ پر خط لکھ سکتے ہو۔ چار دن لکھو، ایک ہی لکھو، مل جائے گا، مگر خط کا لکھنا شرط ہے۔
 انڈوپاک کچلر کا نفرنس میں سب امید کرتے تھے کہ تم آؤ گے، تم آؤ گے۔ مگر نہ جانے تم کیوں نہیں آئے۔
 دوستوں سے ملاقات کا اچھا موقع تھا۔ حفیظ جالندھری۔ قنیر جعفری۔ زہرہ نگاہ۔ شوکت کھالوی۔ بنانشا مرزا ادیب۔ اور دیگر دوستوں سے غصے کے بعد ملاقات ہوئی۔ تمہارے لیے ارمان دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔
 مدیر نقوش محمد طفیل بھی آئے تھے۔ مگر کانفرنس سے پہلے کئی روز تک ان سے مسلسل ملاقاتیں رہیں۔
 زندگی میں پہلی بار ان سے ملا۔ دو مخلص اور عمدہ اور بھلے انسان معلوم ہوئے۔ بالکل صہبا لکھنوی کا پتہ بی
 اپڈیشن بکر جیت اور ڈیل! کس پنک میں پڑے ہو اٹھو اور خط لکھو۔ —

DELHI

22.5.61

— غصہ دراز کے بعد تمہارا تفصیلی خط ملا۔ شکریہ۔ میں اب خیریت سے ہوں۔ گزشتہ دن بارہ دن سے فلو میں مبتلا تھا۔ 104 تک درجہ حرارت گیا۔ اب خیریت سے ہوں۔ امید ہے "ایک خوشبو آئی داری" اب چھپ چکی ہوگی۔ کم سے کم چھ کاپیاں اس کتاب کی بھجو۔ اس سے پہلے "مرکب واپس جاتی ہے" کی صرف دو کاپیاں مجھے ملی تھیں۔ ناول کا سرورق عمدہ ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتابت بھی عمدہ ہے۔ مگر چھپائی اچھی نہیں۔ میرے پاس جو دو جلدیں پہنچی ہیں ان میں کئی صفحات پر حروف بہت بڑھ بڑھ سے چھپے ہیں۔ بہر حال ان تکنیکی مشکلات کا مجھے زیادہ تجربہ اور علم نہیں ہے۔ تم جالا اور تمہارا کام —

DELHI

7.7.61

— تمہارا خط مل گیا۔ مگر نئی سال سے واپسی پر مجھے یہاں دہلی میں مارے پیر عرصہ دراز کے لیے نئی سال چھ لپ تھا۔ خط کتابت میں گڑبڑ اس وجہ سے واقع ہوئی۔ اس تاخیر کے لیے مجھے شہید فوسن ہے۔
 سید نواب علی صاحب کی موت نہ صرف ہم دہلی کے شہریوں کے لیے بلکہ خود تمہارے لیے اور تمہارے خاندان کے لیے ایک ناقابل تلافی حادثہ ہے۔ اس طرح سے ان تھک اور فی موٹ کام کرنے والے "زویف" سے پیش سے بے نیاز لوگ اس شہرت زدہ زمانے میں کہاں پیدا ہوتے ہیں؟ وہ نسل ہی ختم ہوئی —

BOMBAY

رمارتھ درج نہیں۔ یہ خط ہر ابریل سن ۱۹۶۱ کو وصول ہو تھا۔
 دہلی سے واپس بھیجی آیا۔ کیونکہ دلی نے عجیب برودھری کا سلوک کیا جس پر کہ اس بے پیر شہر میں سب سے چپ رہا ہے۔ بھیجی آئے کے پھر سے قدم جلنے کی کوشش میں رہا۔ سب کچھ نئے سرے سے کرنا پڑا۔ مگر ان جھن چکا تھا۔ دو ایک ہوٹل میں گزارا۔ کوئی کام ملا تھا۔ میں نہ تھا۔ صاحب یوں کہہ رہے تھے جیسے انھوں نے

کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ بہر حال شدید تنگ و دو کے بعد مکان مل گیا ہے۔ پتہ اور پردہ ہے۔ ایک فلم میں کام بھی مل گیا ہے۔ یعنی اسی جہد و جدوجہد کے لیے سہارا ہو گیا ہے اور یہ سب کچھ اپنی ذاتی کاوشوں سے ہوا ہے۔ یاروں کو ملنے، رٹکا رٹکانے میں کوئی کوشش باقی نہیں چھوڑی۔ اب کے انسانی فطرت کے کچھ مظاہرے بڑے دلچسپ ثابت ہوئے۔ دلچسپ اس لیے کہ امید کی منزل سے نکل چکا ہوں۔ اب کسی بات پر حیرت نہیں ہوتی۔ اتنا کچھ کر لینے کے بعد اب تمہیں خط لکھ رہا ہوں۔ گزشتہ چار ماہ جو خاموش رہا تو اس کی وجہ اب تمہاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔ میرا نیا پتہ نوٹ کر لو۔ اور آئندہ خط و کتابت اسی پتہ پر ہوگی۔

یعنی حسب تک یہ مکان اپنے پاس رہے گا، غلط ازبیں "افکار" بھی اسی پتہ پر بھیجی کرو گزشتہ تین چار ماہ سے "افکار" نہیں ملا ہے۔ دو ایک پرچے اگر بھیجے ہوں تو بھیج دو۔

جو شش ماہ کی اشاعت سے تم نے ایک نئی عادت کا آغاز کیا ہے۔ امید ہے یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ جو شش ماہ میں نے جس جہت مختلف مقامات سے دیکھا ہے۔ بہت خوب ہے۔ اتنے شاہیر اہل قلم کے مضامین، اتنی محنت اور خمیرگی سے لکھے گئے مضامین کی فراہمی تمہاری جگہ کاوی کی دلیل ہے۔

BOMBAY.

25.6.62.

تمہارے دونوں خط مل گئے۔ تجھے دس بارہ روز سے بگڑے ہوئے فلو نے پریشان کر رکھا تھا۔ اس پر برسات کا مطلوب موسم، جسم اور روح دونوں صیقل پڑے گئے۔ اور صرف ناک ہی نہیں بلکہ اپنی پوری وجہ مجھے گوند دانی کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ خداوند کریم اب اس مرض سے خدا ہی بانی ہے۔

الگ الگ پاروں سے تمہیں نئے ناول کا ایک حقہ بھیجا رہا ہوں۔ اس کا نام ہے "ایک وائٹ مینڈ کے کمرے"۔ دوسرا حقہ پہلے جیسے کی رسید آنے پر بھیجا دیا گیا۔ بہر حال اب تم اس ناول کو جلدی سے چھاپ دو تمہارے چھاپنے کے بعد ہی ہندوستان میں کسی پبلشر کو دوں گا۔ یہ بالکل سچ ہے۔ تم بھاپنے میں دیر نہ کرو۔ "کرشن چندر نمبر" کے بارے میں کیا کہوں؟ یوں تو میں نے سننا ہے کہ "خیال" نامی نامہ بند ہو گیا۔ (کیا یہ سچ ہے؟) مجھے ایک روز ناخوشی ہوئی تھی میری عزت پر اس نے بڑا کٹا۔ تو وہ اب "کرشن چندر نمبر" کیسے نکالیں گے؟ اس طرح سے خود بخود تمہارے "کرشن چندر نمبر" کے لیے زمین ہموار ہو رہی ہے۔ گروہ اپنے فراہم کردہ مضامین تمہارے حوالے کر دیں تو تمہاری بہت سی محنت بچ سکتی ہے۔ خط و کتابت کر کے دیجو۔ مگر میرے حوالے سے بات چیت مت کرنا۔ کیونکہ "دیر" خیال سے میرے مراسم بہت عمدہ ہیں اور وہ جنالی ہندوستانی اردو زبان کے بہترین ہمدردوں میں سے ہیں۔ بہر حال اب کہ جب رسالہ بند ہو چکا ہے، تو نمبر نکالنے کا سوال کیا ہے؟ اور اس میں تنگ بھی کیا ہے؟ اس لیے تم خود سلیقے سے بات چیت کر کے دیکھو۔

BOMBAY.

16. 7. 62.

————— کچھ دوستوں کی رائے ہے کہ "کرسٹن چندر منبر" ابھی شریٹ ہونا چاہیے۔ جب حالت زیادہ اُتر آئیں تو جب چھپے تو مدد ملے نہیں۔ گرد و پیش کے حالات کو دیکھتے ہوئے میں سمجھتا ہوں یہ سب معقول ہے مگر ہاں بھی۔ زمین بچے پیدا کرنا تو کل زمانے میں واقعی دانش مندی نہیں ہے۔ میں تمہیں سمجھنے دوں گا۔ مگر انا ہوا تم نے فوراً ہی محسوس کر دیا۔ میرے بھی تین بچے ہیں جن میں سے ایک تو پاگل خانے میں ہے جس کے ہمراہ مجھے تین سو روپے کا انتظام کرنا ہوتا ہے اور باقی دو بچوں کی پرورش میں، اگر صبح ڈھنگ سے ہوئی ہے تو بہت خرچہ اٹھتا ہے۔ میں اس بات کا قائل ہوں کہ بچے کم ہوں، مگر وہ ہوں ان کی پرورش تعلیم اور ترقی کے مناسب ڈھنگ سے اس طرح کی جائے کہ بڑے ہو کر بچے اپنی خامیوں کا الزام اپنے والدین کی غریبی کو نہ دے سکیں۔ میرا توفیر معاملہ ہی دوسرا ہے۔ اس بچی کے پاگل ہو جانے کے بعد میں نے سمجھا یوں نظر آتا ہے جیسے اس دنیا میں کوئی بھی میا نہیں ہے۔ ————— خدائے خدا تمہارے بچوں کو صحیح خدمت رکھے۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ توفیق دے کہ تم ان کی خدمت کر سکو۔ یہی دی ہے۔ اپنی صحت کا خیال رکھو اور یہ بھی بھائی کا بھی۔ دراپن کام پر دستور مکمل ایمان داری اور صداقت سے کرتے رہو۔ جیسا اب تک کرتے آئے ہو۔ کسی سے زیادہ کی توقع مت کرو۔ اور کیا لکھوں؟ —————

BOMBAY.

29. 8. 62.

————— ایک SELF PORTRAT لکھا ہے، جو ادھر ہے نہ پسند کیا گیا ہے، سو پیارو میں چچہ کے لیے تمہیں بھیج دوں۔ پڑھ کر اپنی رائے لکھو۔
 ناول کے سلسلے میں تمہاری رائے سے متفق ہوں۔ سلیم ناول کا سے نہیں لکھی جو لکھنا خود ہی لکھنے کا۔ اور نہ تو سہو۔ یعنی مصنف کو بھی معلوم نہیں ہوتا کہ اُس نے کیا لکھ دیا ہے۔

BOMBAY.

14. 4. 63.

————— تمہاری تفصیلی خط مل گیا۔ میں دھر مکان کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ بارے اب ایک مناسب رہنے کے لیے مل گیا ہے۔ دیکھیے کب تک رہنا ہوتا ہے۔ پتہ اور پر لکھ دیا ہے اب خط رکتا ہے اسی پتہ پر ہوگی اور رسالہ بھی اسی پتہ پر بھیجے۔

بھائی!۔ ہمیں ہر مکان کی سخت قلت ہے۔ معلوم نہیں کب چھین جائے۔ بالکل لیڈا، رڈ کے رحم و کرم پر پڑتا ہے۔ اس لیے مستحق پتے کا اعلان اپنے رسالے میں کرنے کی ضرورت ہے؛ توئی پتہ مستقل ہو تو فی الحال یہی پتہ ہوگا۔

افسانہ نہیں کیا، زیر مطالعہ ہے۔ افسانوی ادب تھائی وقت نظر کی دلیل ہے۔ ٹائٹل البتہ بہتر ہو سکتا تھا۔ مجھے پچھلے بے رنگ سے ٹائٹل بالکل اچھے نہیں لگتے۔ ٹائٹل دیدہ زیب ہونا چاہیے اور پرکشش اور جہاں تک ہو سکے اس میں شوخ رنگ استعمال کیے جائیں تاکہ لوگوں کو اپنی طرف کھینچ سکے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔

BOMBAY

20.4.65.

_____ تمہارا خط مل گیا۔ اس سے پہلے واسے قسط کا مفصل جواب دے چکا ہوں۔ اس خط میں تم نے وہی باتیں لکھی ہیں۔ شاید میرا خط تمہیں ابھی تک نہیں ملا۔ ان بجا لیت محوری تبدیلی کرنا پڑا کیونکہ مالک مکان نے نوٹس دے دیا تھا۔ کل کلاں کو اگر مرید وہ مالک مکان بھی نوٹس دے دے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ بمبئی میں مکان کے مالک کی حیثیت ایک زبردستی کم نہیں ہے۔ یہاں میرے حالات کیا ہیں؟ اس بات تم کو کیا بتاؤں؟ خاموشی بہتر ہے۔ تم اس پتہ پر رقم بھیج سکتے ہو۔ حساب باقاعدہ رکھو۔ کسی مٹھی سے مطلب نہیں ہے۔ سر حساب اپنے پاس باقاعدہ رکھو، اگر مجھے رقم زیادہ وصول ہو جائے گی، تو اگلی کتاب میں دوسرے ایڈیشن میں گٹ جائے گی۔ کم سے گی تو آئندہ چل کے پوری ہو جائے گی۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے حساب کتاب رکھنا پسند نہیں ہے۔ یہ کام بٹے جھگڑے کا ہے۔ مگر تمہیں ضرور اپنے کاموں کی خاطر کم سے کم موٹا ڈیبا حساب تو ضرور رکھنا پڑے گا۔ رہا تمہارے رشتہ داروں کا معاملہ تو ہمیں بچاؤ اس تو یوں بھی نکل آتے ہیں، سیکر اگر کبھی بڑی رقم درکار ہو تو اس رقم کو ہندوستان میں بھجوانے کے بجائے کسی دوسرے کے بن امانت رکھو دینا۔ مجھ سے خرچ ہو جائے گی در بعد میں بر مزی پید ہو سکتی ہے۔ _____ میرے کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ روپے پیسے کی فہرست دوستوں میں بر مزی پید ہو، یہ میں کسی طرح نہیں چاہتا۔ دوسرے یہ کہ حساب کتاب تم رکھو میں نہیں رکھوں گا۔ تیسرے یہ کہ اس سسٹم کی ساری خط و کتابت تم رکھو گے میں اپنے دوستوں ہی کو دولت پر خط نہیں لکھ سکتا۔ تمہارے گاہکوں کو کتابیں لکھ سکوں گا۔ تیسرے یہ کہ اس سسٹم میں تم مجھے کسی قرضی یا کاروباری جھنجھٹ میں نہ ڈالو گے، یہ دہو کہ کوئی صاحب مجھے یہاں رقم بھیج دیں اور بعد میں مجھ پر دعویٰ کرتے پھریں۔ میں کہوں جھگڑوں گا۔ چوتھے یہ کہ میں نہایت فضول خرچ اور بے کار قسم کا آدمی ہوں اور اس لیے نہایت ہی بے کار قسم کا دوست ہوں۔ اس لیے تمہاری تمام توقعات میرے سسٹم میں غلط ہیں۔ لکھنے پڑھنے، افسانے لکھنے اور کتابیں لکھنے کے سوا اور کوئی کام مجھے نہیں آتا۔ آج تک کسی دوست کا مجھ سے جھگڑا نہیں ہو سکا، میں نہایت ہی مطمئن، خود غرض اور کمینہ آدمی ہوں۔ یہ تم بھی طرح جاؤ اس کے بعد مجھ سے دوستی رکھو نہ رکھو میرا کیا جانا ہے۔

_____ ایک انشائیہ یعنی مزاحیہ اور طنزیہ عنوان "کھانسی" تمہیں بھجوا رہا ہوں۔ عہدہ ادا کی ایک ناول تو ہاں لکھ لیوت اسے تمہیں قسطوں میں بھجواتا رہوں گا۔ تم خاموشی سے اس کی کتابت شروع کر دو۔ "نہ افکار" میں اعلان کرو، "نہ اس کی کوئی قسط" لکھے تین ماہ تک چھپ چکا تاکہ "ایک دامن سمندر کے کنارے" کی فروخت پر کوئی اثر

بڑے اور نادلوں کے بیچ میں جو مناسب وقت نہ ملتا تھا وہ بھی ہو جائے۔ مگر کتابت تیزی سے شروع کرادور تاکہ تین چار پانچ، بعد ناول بازار میں آسکے۔ اُمید کہ تمہاں سے اتفاق کر دے۔

BOMBAY.

26. 6. 63.

— ایک عرصے سے تمہارا خط نہیں ملا ہے۔ انٹرویویشن ہو رہی ہے۔ اُمید ہے تم غیریت سے ہو گے اصرافی غیریت اور محنت سے مطلع کرو۔

— شوکت تھاڑی کی موت سے وہی رونا ہوا۔ ہنر و بہرہ آدی تھا۔ مزاج نگاری میں آخری وقت تک اُسے اُس کا مناسب مقام نہیں دیا گیا۔ بلاشبہ اُس نے بہت لکھا ہے۔ مگر کچھ لکھا ہے، اُس میں بڑی سانی سے قدر اول اتنی چیزیں دستیاب ہوتی ہیں کہ چار پانچ اچھے مجموعے مرتب ہو سکیں۔ اتنی دولت دوسرے کسی مزاج نگار کے یہاں آپ کو ملے گی؟ مگر وہ سب بڑے مزاج نگار ہیں اور شوکت کچھ بھی نہیں! یونہی زیادہ لکھتے تھے لکھنے کو تو چیخوف نے بھی گیارہ سو افسانے لکھے تھے۔ مگر وہ سب کے سب تو لازوال نہ ہو سکے۔ بڑی مشکل سے پچاس افسانے زندہ رہے۔ تو اتنے عمدہ مزاحیہ مسافروں تو شوکت کے ہیں بھی مل جائیں گے۔ پھر انھیں قدر اول کا مزاج نگار کیوں نہ سمجھا جائے؟

BOMBAY.

8. 1. 64.

— تمہارا خط مل گیا۔ میرا موڈ آج کل بہت بُرا ہے۔

تمہارے ہاں کے در ایک پرچوں میں ہمارے متعلق اس قدر غلط فہمیاں اچھالی جا رہی ہے اور تم لوگ فاموش ہو کر سے کم ایک شریف نہ تہذیبی احتجاج تو ہونا چاہیے تھا۔ چاہے کسی کا نام نہ لیا جاتا۔ جس طرح کا احتجاج۔ "ہم قلم" نے اپنے ادارے کے ذریعہ پیش کیا۔ اس طرح کا احتجاج بخیرہ درمقرر تہذیبی اداروں اور رسالوں کے ذریعہ ہونا چاہیے تھا، تاکہ اس قسم کی دشنام طرازی کو ادب سے دور رکھا جاسکے۔ مگر اس دیکھت ہوں تم لوگ فاموش ہو گھٹیک ہے، خاموش رہو!

"فانی کے گھاؤ" کا انتخاب یوں ہے!

"فانی مومدار کے نام"

(FANI MOZUMADAR)

نام انگریزی میں لکھ دیا۔ تمہاری سہولت کی خاطر۔ انتخاب کے صفحہ پر انگریزی میں نہیں صرف اردو میں لکھا جائے گا۔ نئے سال کی خوشخبری یہ ہے کہ آج کل، سارے تھیٹر میں "ایک عورت نہاردیوئے" کو اسٹیج پر پیش کیا جا رہا ہے۔ تمہاں اُسوقت فیروز انجینی اکی فب ہے کہ ڈرامے کا پریمیہ بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ اس موقع پر اعلیٰ روسی اور ہندوستانی دھام بھی میچ رہے تھے۔ ڈرامہ بہت کامیاب جا رہا ہے۔ روسی غلام نے است بہت پسند کیا ہے اس شان و شوکت کا

دوسرا پہلو یہ ہے کہ اس وقت گھر میں روشن نہیں ہے! —

BOMBAY.

23.2.65.

— تمہارے کئی خط ملے۔ ادھر کچھ ایسی پریشانیوں لاحق ہو گئی تھیں کہ مجبوراً ایک طویل عرصہ کے لئے سڑکوں پر جا کر پڑا۔ بارے اب اب دور ہو چکی ہیں۔ اس لیے پھر سے لکھ رہا ہوں۔

۱۔ دینش نمبر کے لیے دو تین روز میں ضرور کئی مختصر سا مضمون روانہ کر دوں گا۔ میرا خط رکو۔

۲۔ "کرشن مندر" نمبر کے لیے تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو۔ دیکھو اسے کام نہ لادو کہ میں بری نہ سکوں۔ اس لیے وہی کام میرے سپرد کر دو۔ جو میں بطریق اسسٹنٹ لکچرار کر سکوں۔

۳۔ تسمی، در کرشن چندر کے مضافی افسانے وغیرہ عنقریب روانہ کر دوں گا۔ اگلے ہفتے نقل ہو رہے ہیں۔

۴۔ ایک مختصر اور کچھ ہے۔ "مندر کے سات رنگ" اس کا نام۔ آسمان روشن ہے۔ آگے بڑھ رہا ہو گا۔ ممکن ہے اس سے کچھ کم ہو۔ گرچہ ہر تو بھیج دوں، اس کا مسودہ!

۵۔ ایک طویل طرز پر لکھا ہے "نظمی قاعدہ" اور "نیا قاعدہ" کی طرز پر۔ نقل اسٹیپ کے وہ صفحے پر مشتمل ہے جس میں چن، اور مزاجیہ اور فکاہیہ معاً میں ڈال کر ایک اچھی فامی کتاب بن سکتی ہے۔ اگر پڑا ہو تو وہ مسودہ بھی بھیج دوں۔

مجھے معلوم ہے کہ تم نے دواں بہت مصروف ہو۔ لیکن وقت نکال کر جلد سے ب لکھ ڈالو کہ میں اس پر عمل کر سکوں۔ دونوں کتابیں بھیج دوں۔ بہت جلد کتابت کے لیے دینا ہو گی۔ تاکہ تمہارا نقصان نہ ہو۔ یہاں کے پبشر تو دو تین کتابیں بھیج کر ایک ساتھ مسودہ پورا کر سکتے ہیں۔ تمہیں بھی یہی کرنا پڑتا ہے۔

BOMBAY.

29.3.66.

چارے صہبا لکھنوی

— اسے مجھے کیا ہو؟ — نہ خیریت سے مطلع کرتے ہو، نہ "دکار" بھیجے ہو۔ ایک سطر ہی لکھ دو کہ تم خیریت سے ہو۔ دل کو اطمینان ہو جائے گا۔ یہ ضرور بات دنیا تو چھت ہی رہتے ہیں۔ چھت ہی رہیں گے۔ دو شفق لکھ دو۔ احباب کی خاموشی سے مار ڈالو۔ خود نو، لکھو۔

تمہارا

کرشن چندر

۵۔ مندر "ما تہند کے بعد پاکستان اور بھارت کے درمیان خدو کتابت کا سلسلہ شروع ہونے کے بعد یہ پہلا خط تھا جو بھارت سے مجھے وصول ہوا تھا۔ — (صہبا)

کرشن چندر

اردو کے ترقی پسند تحریک

(خطبہ صدارت جو ترقی پسند مصنفین کانفرنس بھوپال کے افتتاحی اجلاس میں پڑھا گیا)

اردو کے ترقی پسند لوگوں کی یہ کانفرنس بھوپال میں جن غیر معمولی حالات میں ہو رہی ہے۔ اس کا ہم سب کو علم ہے۔ کتنی مشکلات کو عبور کر کے آپ نے اسے ممکن بنایا ہے یہ بھی میں جانتا ہوں اور اس کے لیے میں تیرے دل سے بھوپال کے سب ساتھیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اردو زبان اس وقت جن مساعد حالات سے گزر رہی ہے۔ اور جس نام سازگار فضا میں سانس لے رہی ہے اس کا ہم سب کو بخوبی علم ہے۔ گو یہ بات بہت سے لوگوں کو ایک اچھے سے کم نہیں معلوم ہوگی کہ ادھر ملک آزر ہوتا ہے پھر اردو زبان تباہی جاتی ہے۔ اسے عذار امر دودھ اور گردن زدنی قرار دیا جاتا ہے۔ دراصل بدلتی زبان سمجھ کر ہاتھوں درباروں اور کستوری مجلسوں سے باہر نکال دیا جاتا ہے۔ یہ کتنی بڑی اچھٹے کی بات ہے۔ یہ کسی آزادی ہے جس میں ہندوستان میں بسنے والے کروڑوں آدمی اس زبان کو چھوڑنے پر مجبور کیے جا رہے ہیں۔ جس میں انہوں نے اپنی دوا کی پیدائش کی یا سنی تھیں۔ اپنی بیویوں کی شادیوں کے خوشیوں بھرے گہرے گہرے تھے جس میں انہوں نے اپنے دوستوں کو ہر دفا کے خط لکھے تھے۔ اپنے محبوب سے نام و پیام کیا تھا جس میں ان کے مشغولوں نے وطن کی محبت کے ترانے گائے تھے۔ بس۔ یہ بات اچھا ہندوستان ہمارا.....

یہ زبان جو ہندوستان کے سرور و آدھیوں کے جذبات کی زبان ہے نہ صرف ان کے جذبات کی زبان ہے بلکہ ان کے کاروباری زبان ہے۔ ان کے بازاری زبان ہے۔ ان کے گلی کوچوں، کھیتوں اور کارخانوں کی زبان ہے۔ یہ کسی آزادی ہے جو اس کو بے صورت میٹھی زبان کا گلا گھونٹ رہی ہے۔ یہ زبان ۵۰۰ عرب میں پیدا ہوئی، ایران میں، عراق میں، ترکی میں۔ جسے نہ چینی بولتے ہیں، نہ روسی۔ نہ امریکی، بلکہ وہ اسی تمدنیہ میں گذشتہ تھوڑے ساوں میں پیدا ہوئی، اسی میں اپنی بڑی۔ پھیلی، پھولی اور پروان چڑھی اور آج جب اس پر رنگ رنگ پھول کھل اٹھے ہیں جن کی جہک سے نہ صرف اردو کی ساری ہندوستانی زبانوں کی کیا ریاں بھی رہی ہوں گی ہیں تو اسے اب ڈونے اور اسے تباہ و برباد کر دینے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ میں آپ سے بھرپور کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ کو واقعی اپنی زبان، اپنی تہذیب، اپنے کلچر سے محبت ہے تو آپ کو یہ ضرور سوچنا پڑے گا کہ یہ آزادی کیسی ہے۔ اس کے جھنڈے تلے اُردو کی کتنی کتنی چیزیں یہ خوف ناک اقدام کیے جا رہے ہیں اس کی بہت کیا ہے اور کیا کھڑے ہوئے۔ اگر نظر پور جائے؟ میں اس وقت تھوڑے عرصہ کے لیے سیاسی نقطہ نگاہ سے ایک ہفتے کے آزادی کے بنیادی مفہوم سے بحث

کرنا چاہتے ہیں آزادی کیا ہے۔ اس کی انفرادی حیثیت میں کیا شکل ہوتی ہے اور سماجی اعتبار سے مجموعی طور پر یہ کیا صورت اختیار کرتی ہے؟ پہلی بات جو ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہر سماجی حقیقت کی طرح آزادی کا بھی ایک حدود و ارجح ہوتا ہے۔ اس کی ایک شکل ہوتی ہے۔ وہ کسی ایسی نراجی کیفیت کا نام نہیں ہے جس میں ہر فرد جو اس سے سرگرم رہے۔ آپ نے اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہوگا کہ صاحب میں تو ضرور لیا کروں گا، میں غلط سمجھتا ہوں ایسا ضرور کہوں گا اور کروں گا اور میرا باپ بھی مجھے اس سے نہیں روک سکتا، قطع نظر اس سے کہ باپ اس جملے پر کیا کہے گا۔ یہ آزادی کی کوئی ایسی صورت نہیں ہے جو فرد اور سماج کے لیے قابل عمل ہو۔ اس قسم کے نراجی آزاد پسندوں کا صحیح مقام پانچ خانہ ہے۔ یہ نہ نراجیت کی آزادی افراد کو دہشت پسندی کی طرف راہنمائی کرتی ہے اور سماجی اعتبار سے وہ ان کی زندگی میں مکمل انتشار پیدا کرتی ہے۔ اس لیے یہ کبھی کسی صورت میں قابل عمل نہیں ہے۔ اس لیے ہمیں آزادی کا مفہوم سمجھنے کے لیے اور اسے انسانی آزادی میں عکس دینے کے لیے اس کی حدود متعین کرنا پڑیں گی اور ان لواظ کی برداری کے ایسا کیا جائے اور ہمارے سماج کی تاریخ بتائی جائے کہ ہم نے کیا کیا ہے۔

ہم قریب قریب آزادی کی نراجی کیفیت سے چلے گئے جس میں ایک انسان کو اپنے ہوی کو مار ڈالنا، یہ حق حاصل تھا۔ اور وہ اسے با خوف و خطر استعمال کرتا تھا اور سماج کا قانون اسے کوئی ممانعت سے سکتا تھا۔ یہ اس زمانے کی آزادی تھی جب انسان پتھر کے زمانے میں تھا۔ یہ آج کے زمانے کی آزادی نہیں ہے۔ آج اس قسم کی آزادی کو مادی نہیں سمجھا جاتا۔ اسے بربریت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ گو میں سمجھتا ہوں کہ آج بھی ایسے چند ایک سر پھرے لوگ حیدر آباد میں گئے جو اپنے تئیں اس قسم کی آزادی چاہتے ہیں، چاہے ان کا باپ بھی کیوں نہ خوف ہو جائے۔ مزید شہادت مجموعی اب انسانوں کے سامنے اس قسم کی آزادی کو قدر تک قرار دیا جائے اور ہم لوگ آزادی کے مختلف ادوار طے کرتے ہوئے قبائلی آزادی سے مانتی آزادی اور مانتی آزادی سے سرمایہ دارانہ آزادی سے اشتراکی آزادی کی منزل تک آن پہنچے ہیں اور ان تمام ارتقائی منزلوں سے گزرتے ہوئے ہم انفرادی اور اجتماعی آزادی کی تسلسل کو بہ لے رہے ہیں۔ اس کے دائرے کو بڑھاتے ہوئے آئے ہیں مگر ہمیں ابھی اتنے چہل قدمی اس کی مثال کے لیے میں پندرہ اگست کی آزادی کا ذکر کروں گا۔

پندرہ اگست کو ہندوستان میں کس قسم کی آزادی تھی؟ کیا یہ اشتراکی آزادی تھی؟ نہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں ابھی اشتراکی اقتصادی نظام زندگی کی داغ بیل نہیں پڑی اور مذہبی و مذہبی اقتدار طبقہ اس قسم کے کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔ پھر یہ آزادی کیا ہے۔ یہ بیمار کیا ہے جس کے رجحان کے اکثر فاسٹ جاتے ہیں۔ پندرہ اگست سے پہلے ہندوستان برطانوی دولت متحدہ میں شامل تھا، پندرہ اگست کے بعد متحدہ وہی ہے۔ پندرہ اگست سے پہلے ہندوستان کی دولت آفرینی کے وسائل سرمایہ داروں کی ملکیت تھے۔ پندرہ اگست کے بعد بھی وہ وہی ہیں۔ پندرہ اگست سے پہلے اربوں روپیہ بیسی سامراجیوں کا ہماری صنعتوں میں لگا ہوا تھا جس کا منافع ان ملک سے باہر جاتا تھا۔ وہ منافع آج بھی اسی طرح باہر جا رہا ہے۔ کسانوں کی زمینیں اسی طرح زمینداروں کے پاس ہیں۔ مرنے کے دو حکومت کی سیاسی متبذی اور اس کے جاری کردہ قوانین جوں کے توں موجود ہیں۔ پھر کیا ہوا ہے، انہیں فرق پڑتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ پیچھے آزادی کا رنگ سفید تھا، اب کالا ہو گیا ہے۔ میں اسے مان لیتا ہوں تو بھی یہ کوئی اتنا بڑا انقلاب نہیں جس پر فوٹی کے شادی بانی بجائے جائیں۔ اس وقت یہ صحیح ہے کہ ملک کی لاکھ شاہی کارنگ سفید نہیں ہے اور وہ اس کے سرمایہ پرستوں کا رنگ بھی سفید نہیں ہے لیکن آزادی تو انسانی جلد سے زیادہ

گہری چیز ہے۔

دراصل اس وقت ہندوستان میں آزادی کی تقریباً وہی صورت ہے جو ہندو اگست سے پہلے تھی۔ کیونکہ سماجی آزادی اور انفرادی آزادی کا نیا مفہوم اقتصادی نظام کے بدلنے سے پیدا ہوتا ہے۔ جب سماج قبائلی آزادی سے سامنتی آزادی میں آیا تو آزادی کا نیا مفہوم پیدا ہوا۔ جب سماج سامنتی آزادی سے سرمایہ دارانہ آزادی کے دور میں آیا تو یہ مفہوم اور وسیع ہو گیا۔ یہ نیا دی انقلابی تبدیلیاں تھیں جنہوں نے انسانی زندگیوں میں اور ان کے سماج میں تبدیلیاں پیدا کیں۔ سائنس، عقل، شعور، کلچر، ادب، فلسفہ کو فروغ دیا، وراثت کے علم اور دولت میں اضافہ کیا۔ ہندو اگست کو کوئی ایسا نیا دی انقلاب نہیں ہو رہا ہے اور پر کے طبقوں کے ہندوؤں اور مسلمانوں نے انگریزوں کے مشورے سے اور ان کی موجودگی میں ملک کو تقسیم کرنے کا سمجھوتہ کیا، اور سمجھوتے کو انقلاب نہیں کہتے ہیں۔ اُسے سمجھوتہ ہی کہتے ہیں۔ اقتصادی نظام زندگی کہیں نہیں بدلا ہے، صرف اُس کے چند ٹکڑے ضرور بدل گئے ہیں۔ یہی سیاست میں ہوا ہے۔ اگر شطرنج کے ٹکڑے کاٹے سے پہلے کر میسے جائیں تو آپ اُسے بھڑکائی کا کھیل نہیں کہیں گے شطرنج ہی نہیں گئے۔ جب آزادی کی نوعیت نہیں بدلی تو ترقی پسند قوتیں اپنی آزادی کی لڑائی کیسے بند کر سکتی ہیں۔ یہ ایک بڑا واضح سوال ہے جس کا جواب ہم سب کو دینا ہے۔ موجودہ آزادی ایک قلیل آبادی کی آزادی ہے جو مریہ پرستوں اور بگڑیادوں، زمینداروں پر مشتمل ہے جس میں ذرائع پیداوار اور دولت آفرینی کے سارے وسائل اُن کے پاس رہتے ہیں جس میں اقتصادی نظام منافع اندوزی کے ذریعہ مزدوروں اور کسانوں کی محنت لوٹ کر تجاریوں میں بند کر دیا جاتا ہے اور غریبوں کو درغیرب اور امیروں کو اور امیر بنا دیا جاتا ہے، یہ نظام جس میں قیمتیں بڑھتی ہیں بے کاری پھیلتی ہے، بد حال پڑھتی ہے بد امنی شروع ہوتی ہے اور انسان کی انفرادی اور سماجی آزادی گھٹتی چلی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ نتیجہ جنگ اور فسطحیت کی صورت میں نمودا ہوتا ہے۔ یہ متواتر سرمایہ دارانہ نظام زندگی کا منطقی نتیجہ ہے اور ہر ملک میں اسی طرح مترتب ہوتا ہے جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ تاریخ اور سائنس اور تجربے اور مشاہدے کا حلق ہندوستان پر نہیں ہوتا۔ اور اس وقت ہندوستان کے بڑے بڑے سیاست دان یہی کہہ رہے ہیں۔ اُن کے لیے میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ایک دفعہ برطانیہ کے بادشاہ چارلس نے کہا تھا کہ یہی کہتا تھا۔ پھر فرانس میں لوائس نوزدیم نے بھی یہی کہا تھا۔ روس کے نازکوس نے بھی یہی کہا تھا۔ ہندوستانی نے بھی یہی کہا تھا اور ابھی کل تک چیننگ بھی چین میں یہی کہتا تھا، یہ صحیح ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو کبھی نہیں دہراتی۔ لیکن تاریخ خزانوں کی تاریخ ہے درجب تک انسان اپنی غلطیاں دہراتے رہیں گے تاریخ بھی اپنے آپ کو دہراتی رہے گی۔

اس پس منظر کی روشنی میں جب آپ اس حلقے پر نگاہ رکھیں گے جو آج کل اردو پر کہا جا رہا ہے تو اس میں آپ کو اپنے ملک کی ابھرتی ہوئی فسطحیت پسند جماعتوں کا ہاتھ نظر آئے گا جس غرض یہ جماعتیں ہماری زندگی کے دوسرے شعبوں پر حملہ کر رہی ہیں، اُسی طرح ہمارا ادب اور کلچر بھی ان سے محفوظ نہیں ہے۔ ہماری آزادی کا کام ہونا پڑے گا۔ روز بروز خستہ سے دور ہوتے جانا۔ قیمتوں کا بڑھنا، اردو پر حملہ۔ یہ سب ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ ترقی پسند ادیبوں کا مقصد صرف ایک کڑی کو توڑنا نہیں ہے بلکہ سلسلے کو ختم کرنا ہے اور ایک ایسے نئے سلسلے کو جنم دینا ہے جہاں سافوں کی آزادی ایک تیل طبع سے محنت کشوں کی پوری مزدوری میں منتقل ہو جاتی ہے جہاں سماج کے ہر فرد کے لیے رونا کھدے، کپڑا پہنے، گھر میں رہنے کا کام کرنا، کتب پڑھنے اور پڑھانے میں آرام سے زندگی بسر کرنے کی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ یہ ہے اُس کی آزادی کی ایک بنیاد پرستی تصویر جس کی تشکیل اور

جس کے فرائض پورے سماج کی آزادی سے کہیں زیادہ واضح اور نکھرے نکھرے ہیں۔ لہذا وہ سماج میں کہنے کو تو یوں آپ سب کچھ کر سکتے ہیں، لیکن فی الواقع کچھ نہیں کر سکتے۔ اس سے مجھے بھی اُس کے کشمیر پیریم کا ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ چند دن اُسے میں وہاں گیا تو پیریم کے اندر ایک بڑے خوبصورت ادنیٰ کوٹ کو دیکھا جو خاص گیرا کلی کی کھل کا تھا۔ میں نے اس کی قیمت پوچھی معلوم ہوا اس کی قیمت دو سو روپے تھی۔ بڑے خوبصورت کوٹ تھا۔ نرم، گرم، اٹکم، گف۔ میں نے سوچا۔ گریوں کہنے کو کوئی بھی اسے نہیں دے سکتا ہے، لیکن دراصل اُسے دی آرمی پہن سکتا ہے جو اسے خرید سکتا ہو۔ اور ہندوستان کے کوٹوں انسانوں میں کتنے آدمی ایسے ہیں جو اسے خرید سکتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی آج کل جو آزادی پک رہی ہے وہ اسی کی کلی کے کوٹ کی طرح کی آزادی ہے! اردو کی حمایت کے سلسلے میں ہمیں ملک کی دوسری ترقی پسند جماعتوں سے بھی رجوع کرنا چاہیے جو ہماری سماجی زندگی کے دوسرے شعبوں میں عوام کی فلاح و بہبود کے سے کام کر رہی ہیں۔ خود ہندی کہ ترقی پسند ادیب اردو کی حمایت پر کمر بستہ نظر آتے ہیں۔ بعض لوگوں کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوگی۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے۔ ڈاکٹر رام بلاس شرما امرت رائے۔ دیوبند، سرپرکاش چندر گپتا، اور دوسرے ممتاز ہندی ادیب اس مذہبی شاذ نہایت کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ جس کا منظر ہر چند ہی عتوں کی طرف سے اردو کے سلسلے میں ہو رہا ہے۔ یہ ہماری تحریک کے لیے ایک نیک ناس ہے اور دوسری طرف ہمیں بھی یہ چاہیے کہ ہم اردو کی حمایت ہندی کی مخالفت میں نہ کریں۔ ہندی اردو کی سگی بہن ہے۔ اور اپنے اندر بڑی دل کشی اور حاد بہت رکھتی ہے۔ اس کے بڑھنے سے ہماری بڑائی ہے۔ اس کی ترقی میں ہماری خوشی ہے۔ اس کے پھوٹنے پھیلنے میں ہماری مسرت ہے۔ ہندوستان میں پسند میں اور بد میں بڑی زبانیں ہیں جنہیں کروڑوں آدمی پڑھنے لکھتے اور بولتے ہیں۔ انہیں ان سے نفرت نہیں ہے تو ہندی سے لیوں ہو۔ ہندی تو ہماری بزدلی کی ایک حسین زبان ہے۔ اردو بھی کروڑوں مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں کی زبان ہے۔ وہ شمالی ہند کے بیشتر حصے میں مادری زبان ہے جس میں سرفراز و ہر مذہب کے لوگ شامل ہیں۔ پھر ہندو حساس کتری کیوں ہوا، اور ہم اپنے دل میں ہندی کے لیے مغائرت اور کدورت کیوں رکھیں۔ کبھی زبانیں بھی سرکاری غرضوں سے بنایا گیا کرتی ہیں۔

برہمن ستر کوشش کے بعد بھی سنسکرت نور نہ رکھ سکے۔ کیونکہ سنسکرت جن کی زبان نہ تھی بلکہ وہ توجہ سے ہمیشہ دور دوری گئی۔ اور مقدس کتابوں میں دفن دی گئی۔ اسی طرح مغربی زبانوں کو مششوں کے باوجود فارسی اس ملک میں نہ پنپ سکی بلکہ ایک ادبی زبان پیدا ہو گئی جس میں ہیک وقت نئی بھی ہے اور گری بھی۔ سلاست زبان بھی ہے اور شوکت الفاظ بھی جو میر، غالب، اقبال، پریم چند، سرشار، جہانگیر کی زبان ہے جو جو اہل ہند اور مولیا آزادی زبان ہے۔ یہ زبان ہے جس میں ہمارے نائب وزیر اعظم سر فار پیل نے بے پور کا ٹکریس میں تقریر کی ہے اور میں تریں کہ۔ یہ بول کہہ ہی وہ زمان ہے جس میں بالوراجندر پرشاد، گوند بلب پنٹھ اور شری پرتھوتم داس منٹن نے اپنے بھاشن دیے ہیں۔ میں نے آل انڈیا کانگریس کمیٹی سمیٹی کے اجلاس میں ان کی تقریریں سنی ہیں انھیں ڈیپٹیٹیوں سے بات چیت کرتے سنا ہے۔ میرے پاس ان کی فلمی ڈوکمنٹریاں موجود ہیں اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کی زبان وہی ہے جس میں میں آپ سے بات کر رہا ہوں۔ بلکہ وہ لوگ دیکھ سے کہیں زیادہ شستہ و رفعت اور دلورے ہیں اگر وہ اسی زبان کو ہندوستان میں پھیلنا چاہتے ہیں تو میں کیا اردو کے سارے ادیب ان سے ساتھ ہیں لیکن کہنا کچھ اور کرنا کچھ اور یہ وہ ندی یہاں نہیں چلے گی۔ اردو کو وہ سب کا سب طریق طور پر معنوب قرار دیں تو دیں۔ لیکن اردو کی ایک اپنی سرکار بھی ہے اور وہ اس کی جنتا ہے جو کروڑوں کی تعداد میں، ہندوستان کے گوشے گوشے میں اور برما، ملایا، منگا پور، مغربی افریقہ تک پھیلی

ہوئی ہے۔ یہ لوگ سے بڑھائیں گے پچھلے ہیں گئے، زندہ رکھیں گے اور مذہبی شاذ نیت کا کوئی حربہ اسے نہیں دیکھ سکتا ہے۔

گزشتہ دس برس میں ترقی پسند ادب نے اردو میں ایک مستقل تحریک کی صورت اختیار کر لی ہے اور اس کی ادنیٰ تخلیقات نے ہمارے ادب کا ڈھانچہ بدل دیا ہے۔ اسلوب بیان میں نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ فکری انہماک سے ہم لوگوں نے ادب کو زندگی کے قریب لانے کی کوشش کی ہے اور اس میں ان تجربات اور واردات کو بیان کرنے کی سعی کی ہے جو ہماری قوم کی روح پر جیتے ہیں اور جنہوں نے ہمارے ضمیر کو جھنجھوڑا ہے۔ جنسی گفتگو، فرنگی کی غلامی، ہندو مسلم اتحاد اور کسانوں کی زبوں حالی، سیاست حاضرہ کی نیرنگیاں، تحفظ کی لاشیں، طوائفیت کی حرص، سرمایہ پرستی کی منافع بردوزی۔ ہم نے ہر رنگ اور ہر بیج سے زندگی کو دیکھنے کی کوشش کی ہے اور اس کا بے باکی سے تجزیہ کیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ گھر ہم اپنے گزشتہ دس برس کی تخلیق پر ایک گہری نظر ڈالیں تو ہمیں ان میں بڑی خامی نظر آئے گی۔ اس معلوم ہوتا ہے جیسے ہماری شاعری اور ہماری افسانہ نگاری اور ہماری مضمون نگاری چند ایک کاموں کو چھوڑ کر بھی نکل آسمان سے نہیں اترتی۔ ہماری شاعری میں ابھی تک جاگیرداری دور کی غوغا اور نشا ست پسندی ہے۔ اس کی نئے نئے اُردو طرح دھیمی دھیمی سوگوار سی ہے۔ اس میں ابھی زمین کی سوندھی سوندھی بو نہیں ہے۔ کسان کے پیچھے مت بھرے بہت مضبور ہاتھ نہیں ہیں۔ آئل سے سنی ہوئی مزدوروں کی در دیاں نہیں ہیں۔ اس میں اور اسی طرح ہمارے ادب اور دوسری اصناف میں مجھے اپنے غریب گھروں کا نقشہ نہیں ملتا۔ اپنے کس لوں کے کیت نہیں ملتا۔ اپنے مزدوروں کی دن رات جوں سوز کاوشیں نہیں ملتیں۔ اس میں اس مزدور عورت کی کوئی ہوئی کنگھی کا ذکر نہیں ہے جس کے دل میں بال پھینسے ہوئے ہیں۔ اس میں دُجو کہتے کا ذکر نہیں ہے جسے تنوہ اپنے ساتھ صبح سویرے ہل چھلانے کے وقت کھیتوں میں اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اس میں اس شوخ نڈر ا بے پاک محبت کے گیتوں کا ذکر نہیں ہے جو گاؤں کی عورتیں اپنے پیاروں کے لیے دوپہر کے وقت کھیتوں میں کھانا لے جاتی ہوئے، منڈیروں پر چڑھتے تڑپتے گویا ہیں۔ اس میں ان لباسوں کا ذکر نہیں ہے جن سے گویا کی بو آتی ہے۔ ہمارے ادب میں کہیں بختو کے ساگ کا ذکر نہیں ہے۔ اس وقت ہمارے ادب کو لمبے فتن اور گیسو سے تیار کی ضرورت نہیں۔ اسے ہاتھ کے ساگ کی ضرورت ہے۔ اور ابھی ہمارے ادب کو سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھے اس میں اپنے ملک کے مکان نہیں ملتے۔ اپنے دُجو کے بھی ملے چہرے نہیں ملتے۔ اپنے گھروں کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور غم نہیں ملتے۔ اپنے پیر نہیں ملتے۔ بچیں بچو! چرند پرند کسی ایک شے کی وہ گہری جانی پہچانی تصویر نہیں ملتی جسے آدمی تو برس کے بعد بھی دیکھ کر کھونچکا رہے۔ ہم لوگ زمین پر نہیں اتر آئیں گے۔ محنت اور کاوش سے کسانوں اور مزدوروں کے گھروں میں جا جاؤں گے کی زندگیوں کا مدد نہ نہیں کر سکیں گے۔ اور سچی دینت دانی اور دنی خلوں اور اپنے سوچ کی پوری قربان کی ہے اس کی مدد نہیں آتا رہا گے۔ اس وقت تک ہمارا ادب عظمت کے معیار کو نہیں چھو سکتا جسے پڑھ کر دنیا کے کسی حصے میں رہنے والا انسان یہ کہہ سکے کہ یہ ہندوستان کے لوگ تو میری ہی طرح کے انسان ہیں۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔ اس میں سے پورا کرنا ہوگا۔ ابھی تک ہم نے اپنی تحریروں کو ایک سطحی بعد دے کر پاس کر کے چھوڑ دیا ہے۔ لیکن جب تک

یہ آب و تاب بہت دیر تک قائم نہیں رہ سکتا۔ رد و رد اسلوب بیان کو انقباضی حد تک متبدل کر دینا ہوگا اور اس کے پیچھے وہ ہزاروں الفاظ اپنی شاعری میں اپنے افسانوں میں اپنے مضامین میں اپنے ڈراموں میں داخل کرنا ہوں گے۔ جو ہماری جنتا کی زندگی میں روزمرہ استعمال ہوتے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ انگریزی میں ہر سال دس ہزار نئے لفظ داخل ہوتے ہیں۔ یہاں گزشتہ دس برسوں سے شاید دس الفاظ سے زیادہ نہیں داخل ہو سکے۔ اگر ساری ترقی کی یہی رفتار رہی تو ایک دن انگریزی ہماری زبان کے سارے الفاظ ساٹھ ستر ہزار جتنے بھی تھوڑے سے الفاظ یہ ہیں انہیں اپنے میں سمو لے گی اور ہم بس انگریزی زبان کی ایک مٹاخ کھلائیں گے۔

زندہ قوموں کی زبانیں بھی زندہ ہوتی ہیں۔ جس رفتار سے ردی زبان مڑھ رہی ہے اور جس رفتار سے ہم اردو زبان میں سسک رہے ہیں۔ دررینگ رینگ کر چل رہے ہیں اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جذبات میں اور اظہار میں اور اسلوب بیان میں اور وسعت نظری میں ہم ان لوگوں سے کم سے کم ایک صدی پیچھے ہیں اور پیچھے ہی رہنا چاہیے ہیں اور اسی میں اپنی شان سمجھتے ہیں۔ یہ وہی ہندوستان کی پرانی بات بات والی تنگ نظری ہے۔ یعنی نہ کسی کو اپنے گھر میں گھسنے دیں گے نہ چھوٹے گھر کے قریب پھٹکے دیں گے، نہ برادری میں داخل ہونے دیں گے، نہ اپنی زبان میں باہر سے ایک لفظ پڑھائیں گے۔ کیونکہ یہ لفظ باہر سے آیا ہے۔ یہ باہر سے کیا بلا ہے؟ کوئی مڑا کو ہے؟ چور ہے؟ رہن ہے؟ جو آپ کو نکل جائے گا۔ بس پڑے، ہو اور ان پڑائے لفظوں کو بار بار کھسکا، جھوٹے برتنوں کی طرح۔ اسی طرح پڑائے، سالیب بیان گھسی ہوئی جوتیوں کی طرح نکلے ہو چکے ہیں۔ ان کی اڑیاں تک میٹھ گئی ہیں۔ لیکن ادیب ہیں کہ برابر انہیں گھسیٹتے مسٹر پٹر پٹے جاتے ہیں۔ ان سے کہو کبھی نیا جوتا نہ لوگرنہیں انہیں تو وہی اپنا پڑانا پٹھ ہوا، جوتا پسند ہے۔ باہر سے نیا کون مانے۔ وہی اپنے گھر کی ادھی اور باہر کی ساری دال معاملہ ہے۔ ایسا نکمٹا، پھسڈی، جاہل ادب بھی کہیں نہ ہوگا۔ اور فن کی وہ پیتے ہیں کہ سارے جہان بھر کے نفیم ادب سے اپنا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔

اب میں ترقی پسندوں کے دوسرے مقاصد کی طرف آپ کو توجہ دلاتا ہوں جن کا بھی تھوڑی دیر پہلے میں اشارہ کر چکا ہوں۔ یعنی اشتراکی آزادی کا حصول۔ یہ مقصد اور اس مقصد کے لیے دوسری ترقی پسند جماعتوں سے اشتراک اشتراکیت مثبت طور پر ابھی تک کہیں ترقی پسندوں کے پردہ راز میں شامل نہیں ہے۔ ترقی پسندوں کے اعلان نامے میں جس پر ڈاکٹر نیگلور درمنشی پریم چند کے بھی دستخط ہیں، سرمایہ داری، جائیداد کی بحالیت، دریغ کشا کا ذکر ہے۔ لیکن اس میں منفیت کا رنگ غالب ہے جو باہم سامراجی نوآبادیات کے باغی ادیبوں کی تحریروں میں پایا جاتا ہے۔ یعنی توڑ دو۔ پھوڑ دو۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں اور میرا یہ خدائی مشورہ ہے کہ اب ہمارے بنیادی اعلان نامے میں ترمیم ہونی چاہیے اور اس میں ترقی پسندی کے تعمیری پہلو پر زیادہ زور دیا جانا چاہیے۔

ترقی پسندوں نے اب تک اپنی تخلیقات میں سماج اور افراد کی زندگیوں کی بیان کی ہیں۔ انہوں نے گناہ سے سماجی مرض کا تجزیہ کیا ہے۔ لیکن مر لیض کو مر لیض ہی رہنے دیا ہے۔ یہ کافی نہیں ہے۔ ترقی پسند ادب زندگی کا عکاس ہے۔ ترجمانی ہے تو نہ صرف مر لیض کا عکاس کیوں ہے۔ اسے علاج کرنے والوں کا عکاس بھی تو ہونا چاہیے۔ زندگی میں جہاں گھناؤنا سماج ہیں، اسی صحت بخش قوتیں بھی ہیں جو ان سمورے کامقا بہرہ رکھتی ہیں اور انسانی زندگی کو بہتر بنانے میں کوشاں نظر آتی ہیں۔ ہمارا

ادب لاشوں کا ادب نہیں بن سکتا۔ اُسے زندگی کے ساتھ چھنا ہے اور زندگی بہت دور آسمانوں کے قریب پیدا نہیں کرتی۔ وہ دھرتی کے سینے سے لگ کے کھسکتی ہے اور وہاں کے مہتر خوشوں میں پہنچاتی ہے اور گندم کی سنہری بالیوں میں سرسراہتی ہے اور وہ چند خوبصورت فلیٹوں میں نہیں رہتی وہ کردروں چھوٹے چھوٹے گھروں میں رہتی ہے اور مضبوط ہاتھوں سے کام کرتی ہے اور جوان ہونٹوں سے مسکراتی ہے اور کجلائی ہوئی مسند آٹکھوں سے محبت کا جادو جگاتی ہے۔

آج دنیا بھر کے کسان اور مزدور اک نئے راستے پر چل رہے ہیں۔ اس میں فرانس اور اٹلی کے مزدور اور کسان اور مشرقی یورپ کے مزدور اور کسان اور سودیت روس کے مزدور اور کسان اور منگو بیا اور چین کے مزدور اور کسان۔ یعنی دنیا کی کل آبادی کا نصف حصہ اس راستے پر چل رہا ہے۔ اس راستے کو ان محنت کشوں نے اپنے خون سے سینچا ہے۔ اس مقدس خون کی قربانی کے گیت دنیا بھر کے بڑے بڑے شاعروں، افسانہ نگاروں اور مفکرین، سائنس دانوں نے گائے ہیں۔ (اردو میں گورکی، میکہارسکی، آراگان، پہلو نرودا، ہاؤڈ فاسٹ، ... اور گوتھ سٹ جیل میں رہا اور پرمیوں علی سرور جعفری بھی جیل میں گیا ہے۔ چاروں طرف سے دیواریں ڈھ رہی ہیں سا تھیو! اور پرنے قید ایک ایک کر کے توڑتے جا رہے ہیں وہ صدیوں کی خند تیں پاٹ دی گئی ہیں اور دلیرانہ محنت ادیب، شاعر اور فن کار BASTILLE کی دیواروں کو کچھل گئے ہوئے اپنی جتنا سے گلے مل رہے ہیں۔ یہ رہنے کا موقع نہیں ہے۔ یہ بننے کا موقع ہے۔ یہ جدائی نہیں ہے۔ یہ غائب ہے۔ یہ شکست نہیں ہے۔ یہ فتح عظیم ہے۔ کس نے دیکھی ہے بہار؟ میں کہتا ہوں میں نے دیکھی ہے بہار۔ میری آنکھیں اُس بہار میں تھلنے کود کھو رہی ہیں۔ جس میں یورپ کی ہوائیں ہیں۔ فرانس کا بسم ہے۔ اٹلی کا نغمہ ہے۔ ساڈتھ، امریکہ کی خوشبو ہے۔ چین کی بھگت ہے۔ ہندوستان کی محبت ہے۔

آج ساری دنیا ترقی کے راستے پر گلے مل رہی ہے۔ آگے بڑھ جاؤ سا تھیو! اور بہاروں سے اپنی جھولیاں بھرو!

(ماخوذ از افکار۔ بھوپال۔ خاص نمبر ۱۹۳۱ء)

پھول

کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کیٹپلزم کے نام پر یا سوشلزم کے نام پر یا کسی ازم کے نام پر کسی مذہبی یا ملکی مفاد کے نام پر ان کے سر پر ہندوق سے کرچڑھ دوڑے۔ اصل سواں جو ہے وہ یہ ہے کہ کسی طرح انسان کے ہاتھ سے ہندوق چھین لی جائے اور اُس کے ہاتھ میں ایک پھول دے دیا جائے۔ تم جانتے ہو جب ایک انسان پھول لے کر اپنی کسی دشمن سے غصے کی بات کرے گا تو جیسا احمق معلوم ہوگا۔ ہو گا کہ نہیں! —

کرشن چندر

کرشن چندر

کہانی کی کہانی

نوں پر اثر پانے والے شولونون میرے پسندیدہ ادیبوں میں سے ہیں۔ مگر کبھی سمجھو وہ بھی بہ حد قدرت پرستی کی بات کر جاتے ہیں۔ دل ہی میں ان کا ایک ہی دھچکا ہے جس میں انہوں نے بتایا کہ ادب کا میدان دراصل مردوں کا ہے اور یہ کہ ادب عورتوں کے لیے نہیں ہے۔ اب وہ موتے کرشن دوستن میں تو ہم ملات انہیں رد و نصرت پہناتی سے رشید سجاد ظہیر سے قرۃ العین جہد سے اسمعی مدنی سے جیانی بانو سے ہندی کی ہادیوری ورام سے اورث دیوتا مہرا گندھو دھی منو کھنڈاری سے پانڈی کو مہارتم اور پتھو سے کرشن۔۔۔ پھر یہ عورتیں جو اپنی اپنی زبان میں صغیر اول کی ادیب ہیں، خود بھی لیتیں شولونون صاحب سے۔ اگر وہ ہوتے جرمی میں تو اس سیکڑ سے مٹ بھیڑ جاتی ان کی جو موجودہ دور کے جرمن ادیبوں میں صغیر اول کی ناول نگار بن جاتی ہیں۔ یہ وہ موتے کرشن بانو کے دور میں جن میں سٹن ڈیملی برائے کے جہد میں اس سے بہت پہلے مشہور شولونون کی زبان پر تو وہ منہ دو جہر رہتی تھیں۔ دراصل سٹن ڈیملی برائے کے ہم منہ سے عورتوں کو فرصت کب دی تھی کہ وہ کسی دور سے کام لیں۔ پتی پوری تو بدست لگیں۔ پھر انہیں اس قدر بکھر چکا تھا کہ اس قدر بے پڑھا کھا گیا یا اس قدر پردے میں یہ گھر کی پار دیوار میں مقید رہا، گپ کہ نہ بانی کے دور سے شہر کی طرح علم و ادب کے میدان میں بھی وہ زیادہ تعداد میں اپنے چہرے نہ لکھا سکیں تو اس پر کسی کو حیرت نہ ہوئی یہ جیسے اور ان پر معذرت کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں ہے۔

میں نے شولونون اور عورتوں کا ذکر اس لیے کیا کہ کہانی کی کہانی بیان کرنے کے سلسلے میں ان کا ذکر ضروری تھا۔ بہت سے لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ افسانے کا فن بھی سب سے پہلے عورت نے شروع کیا۔ بعد میں مرد اپنی دھاندلی اور کھیلے بازی سے اس پر سبقت لے گئے۔ مگر میں پھر بہتر سائنس دان اور محقق متعلق ہیں کہ کہانی کہنے کے فن کو سب سے پہلے عورت نے رواج دیا۔ کھیتی باڑی کی طرح مثلاً اس ام سے آپ بھی واقف ہوں گے کہ کھیتی باڑی کرنا انسان کو سب سے پہلے عورت نے سکھایا۔ جب انسان جنگلی میں رہتا تھا تو مرد زیادہ تر شکار کے لیے چھوٹے بڑے تھے اور شکار کھیت آج کے شکار کی طرح آسان ہی نہ تھا۔ نہ بہت دیر پہلے ان دنوں، نہ رانفل، نہ کارٹوس، تیر کمان بھی لعلک، یہی وہ ہے۔ اس سے پہلے انسان نے یہ کسی جنگلی جانور کو مارا اور ان کا گوشت حاصل کرنا جان جو کچھ کام کرتے۔ کئی بار اپنے دام میں صید کرتے تھے اور کسی کا گوشت حاصل کرنے کے بجائے خود اس کے کھانے کا گوشت بن جاتا تھا دھڑک رہا سا تھا ہوا، دھڑک رہا یا غار میں بیوی بچے بکھوئے ہیں۔ ایسے عام میں عورتوں نے وہ پودے دریافت کیے جن کے بیج کھا کر زندہ رہا جاسکتا تھا۔ عورت نے مرد کو نہ صرف داد گندہ کھانے کی ترغیب دی بلکہ اسے دریافت اپنی خود ہی کیا۔ چاروں بھی عورتوں کی

دریافت ہے۔ پھر ان پودوں کو پتھر کے بل یا کسی جنگلی جانور کی ہڈی سے زمین ٹھونک کر ان کے بیج سے نئے پودے اگائے، یہ بھی سب سے پہلے عورتوں نے دریافت کیا۔ آج کل کا کسان کھیت میں ہل چلتا ہے اور سمجھتا ہے وہ اپنی عورت کو روٹی کھلا رہا ہے۔ حالانکہ روٹی پکا کے کھلانے کا فن بھی عورتوں کی ایجاد ہے۔

آپ نے اپنی سب سے پہلی کہانی نانی اماں سے سنی ہوگی یا دادی اماں سے، یا اپنی ماں سے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے کی کہانی یعنی سب سے پہلی کہانی بھی اسی طرح کہی گئی تھی، سات کے سنائے ہیں۔ اندھیرے کے خوف کو مٹانے کے لیے بچے کے اندر زندگی کے خوش بینہ تصور کو جگانے کے لیے۔ ماں کی ہیران آغوش میں سنانے کے لیے اس طرح لوری گیت، شاعری اور کہانی کے فن کا آغاز ہوا۔ پیچوف، شوہو خوف، مویا مایا، ام، پریم چند، منٹو، بیدی بعد میں آئے۔ پیسے لرا ایک عورت آئی تھی۔ آج بھی کوئی کہانی عورت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ اور نہ ہی دلچسپ بھی جاتی ہے۔

جس طرح کھیتی باڑی کا فن عورت کے ہاتھ سے نکل کر ایک پیچیدہ اور مرکب عمل بن گیا ہے۔ اسی طرح سے کہانی ماں کی لوری اور پرستاری تصویرت کی داستان سے آگے بڑھ کر زندگی کی تعبیر بن گئی ہے اور بے حد پیچیدہ اور مرکب ہو گئی ہے۔

بہت دیر سے کہانی کا فن ایشیا میں بھاٹوں کے سپرد رہا اور یورپ میں TROUADOURS کی تحویل پر رہا۔ یہ آوارہ گرد، جہاں گرد، غمخوار مختلف تھے کہ انہوں کو شعری جامہ پہنا کر راگ میں ڈھال کر ساز پر سناتے تھے۔ ان دنوں کہانیاں کافی بڑی تھیں۔ تمہا الغمہ اور کہانی ایک ہی سانچے میں ڈھل جاتے تھے اور کیا کیا دلچسپ قصے ہوتے تھے۔ سورجیروں کے، اور بادری کے KNIGHTS کے اور بادشاہوں کے، اور شہزادیوں کے، عاشقوں کے اور آسمان پر ماہیوں کے، فوٹو اشیات دیوؤں کے، جو رات بول کر حسیہ ڈال کر، کھڑکے پنجرے میں یا ایک چھوٹی سی ڈبیا میں بند کر کے اپنی حسیہ میں رکھ بیٹے تھے، "نرس گندھ"، "نرس گندھ"، "نرس گندھ" کہتے ہوئے انساؤں کے شکار کی تلاش میں چل دیتے تھے۔

آج کہانی اس زمانے سے بہت دور نکل آئی ہے۔ برج راست اس کا رشتہ شعریے ڈھلنے سے راگ اور ساز سے کٹ گیا ہے۔ اب کہانی نثر کی زبان میں بول رہی ہے۔ لیکن آج کی کہانی میں شاعری، روٹی، غمخواری، ایک باطنی راگ اور اس کی لئے سے عاری نہیں ہو سکتی، جو دب اور فن کے ہر شعبہ میں ایک اچھی تھیں، کو ایک بڑی تخلیق سے متاثر کرتی ہے۔ آج کی اچھی کہانی بھی، کسی پیچیدہ عقیدہ کو پورا کرتی ہے جس کی ضرورت نہ رہے اس لیے بچے کے لیے بھی تھی۔ یعنی اندھیرے کے خوف کو مٹانے کے لیے، "زندگی کے خوش آئند تصور کو ان کے دل میں جگانے کے لیے آج بھی کہانی استعمال کی جاتی ہے۔ اور ان کے بھی کی جائے گی اور یہی، اس کا صحیح مصرف بھی ہوگا۔ کیونکہ

گوشت بہت ترقی کر گیا ہے۔ مگر آج بھی وہ جنگل میں رہتا ہے۔ چاروں کھوٹ جنگل میں ہیں اور ان میں ۱۰ یاروں کے جنگل آگے ہیں۔ اور دیوڑھی طاقتیں زندگی کی حسین نازک نفیس تدوین کو کاٹنے کے پتھر سے میں مقید کیے یا جب کی کسی ڈبہ میں ڈالے۔ "مانس گندھ" مانس گندھ "کرتی ہوئی" انسان کے شکا کی نڈھ میں لکھوم رہی ہیں۔ "فبیلوں" قوموں اور ملکوں کے سردار بادشاہ اور سلطان کئے تو تہیں کے بادشاہ آئے۔ برسے ہل شمشاہ اور جوت کے سلطان، بھٹاٹ اتر قصیدہ گو نہیں ہے تو اس کا سر ہم ہوگا۔ "تارہ گردوں" آشتی مزاجوں، عاشقوں کے لیے کہانی کہنا آج بھی اتنا مشکل ہے جتنا کہ ان بچپے زمانوں میں تھا۔

ادھر کہانی کے میدان میں کچھ نئے ٹوٹ آئے ہیں۔ یہ ٹوٹ بظاہر نئی نسل کے ہیں۔ لیکن دراصل بالکل اپنے جیسے ہیں۔ بالکل ایسے ہی کپڑے پہنتے ہیں۔ اسی طرح شیو کرتے ہیں۔ اسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں جس میں ہم کرتے ہیں۔ اسی طرح روزی، رونی، ملازمت کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ بالکل عام لوگوں کی طرح اپنی غرض کو پورا کرنے کے لیے خوش و غم بھی کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے ہر شعبے میں ترتیب ہے، تنظیم ہے۔ ابلاغ ہے۔ مقصد ہے۔ کوئی منزل ہے۔ کوئی جادو ہے۔ اور اگر کہیں پر کچھ نہیں ہے تو خود ادب کے میدان میں نہیں ہے وہ زندگی کے ہر شعبے میں کسی نہ کسی مقصد کو رہا رکھتے ہیں۔ مگر ادب میں نہیں۔ آپ جب ان سے بات کریں گے تو ان کی گفتگو بالکل ٹھیک ٹھیک آپ کی سمجھ میں آئے گی۔ مگر جب کہانی لکھیں گے تو آپ کے پتے کچھ نہیں پڑے گا۔ سوائے ایک مجہول چیتا کے۔ وہ کافی باؤس کا راستہ پہنچتے ہیں مگر اپنی کہانی کا نہیں۔ انھیں اپنی ملازمت کا مقصد معلوم ہے، اپنی کہانی کا نہیں۔ جب وہ گھس جاتے ہیں تو دو ٹائٹلوں کے سہارے قدم اٹھاتے ہوئے جاتے ہیں۔ مگر اپنی کہانی میں سر کے بل رہتے ہیں اور اسے آرٹ کہتے ہیں۔ میں انھیں کہانی کا نہیں کہتا، شعبہ ہائے لکھنا ہوں۔ یہ لوگ رٹین دفاتر کے فیتے، اپنے منہ سے نکالتے ہیں۔ اپنی جھولی سے خرگوش، آپ کی جیب سے انڈا، اور آپ کو میز پر دھنچکا دیتے ہیں۔ بعد میں آپ سوچتے ہیں کہ آپ کی جیب کی آخری چوٹی بھی شعبہ سے بازی کی نذر ہو گئی، اور کچھ نہیں۔ اور آپ کو کچھ سے بھی تو کیوں؟۔۔۔ کیونکہ یہ لوگ آپ سے صرف لینے کے قائل ہیں۔ اس سے عوض میں کچھ دینے کے ہیں۔ اور سماج میں آپ دیتے ہیں۔ کچھ لوگ کام کرتے ہیں۔ سس کام کی کوئی ترتیب ہوتی ہے۔ کوئی تنظیم ہوتی ہے۔ اس کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔ اس کام سے کسی کی کوئی خدمت سرانجام دی جاتی ہے اور اس کا موافق بھی ہوتا ہے۔ مگر یہ سب کہانی کا سماج کے صرف اس حد تک قائل ہیں کہ سماج ان کو لچھ دے۔ "ارہرہ" دیتا ہے۔ اس سے عوض میں یہ سماج کو کیا دیتے ہیں۔۔۔ اس کی ان کو کوئی پروا نہیں ہے۔ نہ یہ اس قسم کی باتوں کے قائل ہیں۔ کہانی لکھتے وقت یہ بالکل بے مقصد ہوں گے۔ لیکن کہانی چھپتے ہی فوراً مقصد کے قائل ہو جائیں گے۔ یعنی معاوضے کے۔۔۔ شہرت کے، دولت کے اور تعریف کے۔ یعنی ان تمام مقاصد کے جن کے لیے اکثر عام آدمی جیڑا سرگوداں رہتے ہیں۔۔۔

میں نے اپنی بوڑھی مائی اما سے کہانیاں سنی ہیں یا پھر اپنی ماں کی آغوش میں۔ اس لیے میری کہانی کا فن بھی اتنا ہی پرانا ہے۔ یعنی کہانی سننے والے کو کہانی کی لذت ملے۔ رات، موت اور اندھیرے کا دور دور ہو۔ زندگی کے خوش آئند اور روشن تصورات جاگیں۔ کیونکہ ہم سورج کے بیٹے ہیں۔ اگر ہم تاریکی اور اندھیرے کے بیٹے ہوتے تو ہماری آنکھیں نہ ہوتیں اور ہماری حسیات کا عالم ہی دوسرا ہوتا۔ مگر ہم سورج کے بیٹے ہیں۔ آگ ہمارا وطن ہے۔ روشنی ہماری غذا ہے۔ چاندنی ہمارے محبوب کا بدن ہے۔ ہم آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہیں اور محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم اندھے نہیں۔ اس دنیا میں آنکھوں سے زیادہ مقدس کوئی شے نہیں۔

اسی لیے میری کہانیاں آنکھیں رکھتی ہیں۔ وہ راستہ دیکھتی ہیں اور ارد گرد کے دلچسپ مناظر بھی۔ مگر ہر لحظہ نگاہ، دھڑکتی رہتی ہے جہاں جاتا ہے۔ جسے منزل، مقصد، نصب العین، کچھ ہی کہیں۔ میں اسے ہاتھی دانت کا تار کہتا ہوں۔ سو سال سے میرے سپنوں کی حسین شمشیرادی اس تار میں سو رہی ہے صرف وہی نہیں سو رہی مٹس کے آس پاس، تلو، تلو میل تک کا سا جنگل سورہا ہے۔ اور میری مائی اما نے مجھے بتایا تھا کہ جو کوئی بھی اس گھنے جنگل کو عبور کرے اس کا دروازہ توڑ کر اس شمشیرادی کی آنکھوں پر بوسہ دینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ شمشیرادی سی لمحے جاگ جائے گی۔ اور اس لمحے سارا سویا جنگل بھی جاگ جائے گا اور چاروں طرف روشنی، خوشی اور خوش حالی پھیل جائے گی۔

کیا یہ کہانی واقعی اتنی پرانی ہے کہ آٹھ کے حالات پر منظور نہیں ہوتی؟ کیا آٹھ ہاتھی دانت کے تار میں کوئی شمشیرادی نہیں سوتی؟ کیا آس پاس سو سال کیا، کئی سو سالوں سے کوئی جنگل، پایا جا نہیں ہے؟ تاریکی میں تاریں، عرف، درہر سر میں ناامیدی کے اندھیرے ہیں اور موت کے بھوکے سالوں میں چھوٹے بچے زندگی پر سحر کر کے اس معصوم شمشیرادی کی آنکھوں میں نیند بھردی ہے؟

نہ ان احمقوں میں سے جو کہتے ہیں کہ ہاتھی دانت کے تار کا دروازہ توڑ کر سوتی ہوئی شمشیرادی آنکھوں پر بوسہ دینے کی خواہش رکھتے ہیں۔

اما خوار، انکار، افسانہ، ایڈیشن، جوری، فروری ۱۹۹۷ء

چائے کے دھتے دھونے کا طریقہ

چائے کا پانی کپڑوں پر گر جائے تو اس سے دھتے پڑ جاتے ہیں۔ اس کے دھتے دور کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ سارے کپڑے چائے کے پانی میں بھگو لیجیے۔

دھتہ جاتا رہے گا۔

کرشن چندر

جاٹیں گئے۔ اس لیے اگر آپ ان چھ ساڑھیوں کی زندگی کے بارے میں مجھ سے کچھ سُن لیں تو دقت آسانی سے کھل جائے گا۔
ادھر یہ جو بھورے رنگ کی ساڑھی لٹک رہی ہے۔ یہ شانتا بائی کی ساڑھی ہے اس کے قریب جو ساڑھی لٹک رہی ہے وہ بھی
آپ کو بھورے رنگ کی دکھائی دیتی ہوگی۔ مگر وہ تو گہرے بھورے رنگ کی ہے۔ آپ نہیں، میں اس کا گہرا بھورا رنگ دیکھ سکتا ہوں۔
کیونکہ میں اسے اُس وقت سے جانتا ہوں جب اس کا رنگ چمکتا ہوا گہرا بھورا تھا۔ اب اس دوسری ساڑھی کا رنگ بھی ویسا ہی
بھورا ہے، جیسے شانتی بائی کی ساڑھی کا۔ اور شاید آپ ان دونوں ساڑھیوں میں بڑی مشکل سے کوئی فرق محسوس کر سکیں۔ میں
بھی جب ان کے پہنے والوں کی زندگیوں کو دیکھتا ہوں، تو بہت کم فرق محسوس کرتا ہوں۔ مگر یہ پہلی ساڑھی جو بھورے رنگ کی ہے۔
وہ شانتا بائی کی ساڑھی ہے اور دوسرے بھورے رنگ کی ساڑھی ہے اور جس کا گہرا بھورا رنگ صرف میری آنکھیں دیکھ سکتی ہیں
وہ جیونا بائی کی ساڑھی ہے۔

شانتا بائی کی زندگی بھی اُس کی ساڑھی کے رنگ کی طرح بھوری ہے۔ شانتا بائی برتن مانجنے کا کام کرتی ہے۔ اُس کے
تین بچے ہیں۔ ایک بڑی لڑکی ہے۔ دو چھوٹے لڑکے ہیں۔ بڑی لڑکی کی عمر چھ سال کی ہوگی۔ سب سے چھوٹا لڑکا دو سال کا ہے۔ شانتا بائی
کا خاوند سیون مل کے کپڑے کھاتے ہیں کام کرتا ہے۔ اُسے بہت جلد جانا ہوا ہے۔ اس لیے شانتا بائی اپنے خاوند کے لیے دوسرے دن کی کپڑے
کا کچھ نارات ہی کو پکا کر کھتی ہے۔ کیونکہ صبح اُسے خود برتن صاف کرنے کے لیے اور پانی ڈھونڈنے کے لیے دوسرے گھروں میں جانا ہوتا ہے۔
اور اب وہ ساتھ میں اپنے چھ برس کی بچی کو بھی لے جاتی ہے اور دوسرے قریب چال میں واپس آتی ہے۔ واپس آ کے وہ نہاتی ہے اور اپنی
ساڑھی دھوتی ہے اور سکھانے کے لیے پُل کے جنگلے پنداں دیتی ہے اور پھر ایک بے مدغلیف اور پرانی دھوتی پہن کر کھانا پکانے لگ جاتی ہے۔
شانتا بائی کے گھر چھ، سی وقت بند ہو سکتا ہے۔ جب دوسروں کے ہاں چوٹے ٹھنڈے ہو جائیں۔ یعنی دوپہر کو دو بجے اور رات کو نو بجے
ان اوقات کے دھرا دھرا سے دونوں وقت گھر سے باہر برتن مانجنے اور پانی ڈھونڈنے کا کام کرنا ہوتا ہے۔ اب تو چھوٹی لڑکی بھی اُس
کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ شانتا بائی برتن صاف کرتی ہے۔ چھوٹی لڑکی برتن دھوتی جاتی ہے۔ دو تین بار ایسا بھی ہوا کہ چھوٹی لڑکی کے ہاتھ سے
پینے کے برتن گر کر ٹوٹ گئے۔ اب میں جب کبھی چھوٹی لڑکی آنکھیں میچتی ہوں اور اُس کے ہاتھ مرنے دیکھتا ہوں تو سمجھ جاتا ہوں کہ کسی
بڑے گھر میں پینے کے برتن توڑتے ہیں۔ اُس دن شانتا بھی میری ہنستے کا جواب نہیں دیتی۔ جتنی کبھی بڑبڑاتی پوچھا سنا گئے ہیں مصروف
ہو جاتی ہے اور چوٹے میں آگ کم اور دھوؤں زیادہ نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چھوٹا لڑکا دو سال کا ہے۔ دھوئیں سے، پنا
دم ٹھنڈا دیکھ کر چیختا ہے تو شانتا بائی اُس کے چینی ایسے نازک رخساروں پر زور دو کی چیتیں لگاتے سے باز نہیں آتی اس پر ہچکچاہٹ اور
زیادہ چیختا ہے۔ یوں تو یہ دن بھر دوا رہتا ہے۔ کیونکہ، سے دودھ نہیں مٹا ہے اور اسے کٹر بھوک لگی رہتی ہے اور دو سال کی عمر
ہی میں اُسے باجرے کی روٹی کھانا پڑتی ہے۔ اسے اپنی ماں کا دودھ اپنے دوسرے بھائی بہن کی طرح پیچھے چھوڑنا ناگوار ہے
ہو وہ بھی بڑی مشکل سے۔ پھر یہ بھی خستہ باجری اور ٹھنڈے پانی پر پلنے لگا۔ ہماری چال کے سارے بچے اسی خوراک پر پلے ہیں۔
وہ دن بھر ننگے رتے ہیں اور رات کو گودری اور دھڑک رہا ہے۔ سوتے میں بھی وہ بکھو کے رہتے ہیں اور جاگتے میں بھی بکھو کے رہتے
ہیں اور جب شانتا بائی کے خاوند کی طرح بڑے ہوتے ہیں تو دن بھر خستہ باجری اور ٹھنڈے پانی پر کام کرتے جاتے ہیں اور
لی سب کچھ بڑھتی جاتی ہے وہ ہر وقت معدے کے اندر اور دل کے اندر اور دماغ کے اندر ایک بوجھیل سی دھتک محسوس کرتے رہتے
ہیں۔ اور جب بگاڑتی ہے تو ان میں کسی ایک میدانے تاری خانہ کا رخ کرتے ہیں۔ تاری پانی کر چند گھنٹوں کے لیے یہ دھتک اُس جاتی

ہے۔ لیکن آدمی ہمیشہ تڑپا رہا تھا۔ ایک دن پہلے وہ دھوا پے گا، تیسرے دن کی تاڑی کے پیسے کہاں سے لائے گا آخر کھولی کا کریمہ دیتا ہے، راشن کا خرچہ ہے، بھجی ترکاری ہے، تیل اور نمک ہے، بھجی اور پانی ہے، شانتا بانی کی بھوری ساڑھی ہے جو چھٹے ساتویں تار ہو جاتی ہے۔ کبھی سات ماہ سے زیادہ نہیں چلتی۔ یہ مل دے بھی پانچ روپے چار آنے میں کسی کھدی ننگی ساڑھی دیتے ہیں۔ اس کے کپڑے میں دوا جان نہیں ہوتی۔ چھٹے ماہ سے جوتا رہنا شروع ہوتا ہے تو ساتویں ماہ بڑی مشکل سے سی کے، جوڑ کے، گانٹھ کے، ٹانگے لگا کے کام دیتا ہے اور پھر وہی پانچ روپے چار آنے خرچ کرنا پڑتے ہیں اور وہی بھورے رنگ کی ساڑھی آجاتی ہے۔ شانتا کو یہ رنگ بہت پسند ہے اس لیے کہ یہ میدان بہت دیر میں ہوتا ہے۔ اُسٹ گھروں میں جھاڑو دینا ہوتی ہے، ہر تن صاف کرنے ہوتے ہیں، تیسری چوتھی منزل تک پانی ڈھونا ہوتا ہے۔ وہ بھورے رنگ نہیں پسند کرے گی تو کیا کہیں گے ہوئے شونخ رنگ لگا دیں، بسنتی، نارنجی پسند کرے گی۔ وہ اتنی بے وقوف نہیں ہے۔ وہ تین بچوں کی ماں ہے، لیکن کبھی اُس سے یہ شونخ رنگ بھی دیکھے تھے، پہنے تھے۔ انھیں اپنے دھڑکتے ہوئے دس کے ساتھ پیر کیا تھا۔ جب وہ دھار درہیں اپنے گاؤں میں تھی جہاں اُس نے بادلوں میں شونخ رنگوں والی دھنک دیکھی تھی۔ جہاں میوں میں اُس نے شونخ رنگ، چنے ہوئے دیکھے تھے، جہاں اُس کے باپ کے دھان کے کھیت تھے ایسے شونخ ہرے ہرے رنگ کے کھیت ادا لگن میں پیرو کا پٹر جس کے دال مال سے وہ پیرو توڑے کو پا کرتی تھی۔ جانے اب پیروؤں میں وہ مڑا ہی نہیں ہے۔ وہ شیرینی اور کھاد دے ہی نہیں ہے۔ وہ رنگ وہ جھک دک کہاں جا کے مر گئی۔ وہ سارے رنگ کیوں ایک تخت بھورے ہو گئے۔ شانتا بانی، کبھی برتر، بجتے، بجتے، کھانا پکاتے، پختی ساڑھی دھوتے۔ اُسٹ پل کے جنگ پر ل کر ڈالتے ہوئے یہ سوچا کرتی ہے اور اُس کی بھوری ساڑھی سے پانی کے قطرے آنسوؤں کی طرح ریل کی پٹری پر بہتے جاتے ہیں اور دور سے دیکھنے والے لوگ، ایک بھورے رنگ کی بد صورت عورت کو ٹپل کے، اوپر جنگے پر ایک بھوری ساڑھی کو پھیلاتے ہوئے دیکھتے ہیں اور بس دوسرے لمحے میں گاڑی ٹپل کے نیچے سے گزر جاتی ہے۔

جیونا بانی کی ساڑھی جوشِ شباب کی ساڑھی کے ساتھ شک رہی ہے۔ گہرے بھورے رنگ کی ہے۔ بظاہر اس کا رنگِ شائستہ بانی کی ساڑھی سے بھی پھیکا نظر آئے گا۔ لیکن اگر آپ اُسے غور سے دیکھیں تو اس پھیکے پن کے باوجود یہ آپ کو گہرے بھورے رنگ کی نظر آئے گی۔ یہ ساڑھی بھی پانچ روپے چار آنے کی ہے اور بڑی ہی بوسیدہ ہے۔ دو ایک جگہ سے پھٹی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہاں پر مائے لگائے ہیں۔ دو اتنی دور سے معلوم بھی نہیں ہوتے۔ ہاں آپ وہ بڑا ٹکڑا ضرور دیکھ سکتے ہیں جو گہرے نیلے رنگ کا ہے اور اس ساڑھی کے پنج میں جہاں سے یہ ساڑھی بہت پھٹ چکی تھی لگایا گیا ہے۔ یہ ٹکڑا جیونا بانی کی اس سے پہلی ساڑھی کا ہے اور اس دوسری ساڑھی کو مضبوط بنانے کے لیے مستحق کیا گیا ہے۔ جیونا بانی بیوہ ہے اس لیے وہ ہمیشہ پرانی چیزوں سے نئی چیزوں کو مضبوط بنانے کے ڈھنگ سوچا کرتی ہے۔ پرانی یادوں سے نئی یادوں کو بھول جانے کی کوشش کیا کرتی ہے۔ جیونا بانی اپنے اُس خاندان کے لیے روٹی ایتی ہے جس نے ایک دن اُسے نشہ میں مار کر اس کی ایک آنکھ کالی کر ڈالی تھی وہ اس لیے نشہ میں تھا کہ اسی روز محل سے نکال دیا گیا تھا۔ بڑھاڑھونڈا بمل میں کسی کام کا نہیں رہ سکا تھا۔ گو وہ بہت تجربہ کار تھا۔ لیکن اس کے ہاتھوں میں اتنی طاقت نہ رہی تھی کہ وہ ان مزدوروں کا مقابلہ کر سکتا۔ بلکہ وہ تو اب دن رات کھنسی میں مبتلا رہنے لگا تھا۔ کپاس کے ننھے ننھے ریشے اُس کے پیچھے پھروں میں بکے ایسے دھنس گئے تھے جیسے چریوں اور اینٹوں میں موت کے چھوٹے چھوٹے مہینے تارے کھینس جاتے ہیں۔ جب برسات آتی تو یہ ننھے ننھے ریشے اُسے دے میں مبتلا کر دیتے اور جب برسات نہ ہوتی تو وہ دن بھر درات

کھانا تھا۔ ایک خشک اور مسلسل کھانا رکھ کر میں اور کارخانے میں جہاں وہ کام کرتا تھا، سنبھل دیتی رہتی۔ مل کے مالک نے اس کھانسی کی نظر ناک گھنٹی کو سنا اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر مل سے نکال دیا۔ ڈھونڈ اس کے چھ ماہ بعد مر گیا۔ جیونا بانی کو اس کے مرنے کا بہت غم ہوا۔ کہا ہوا اگر تھوڑے میں آ کے ایک دن اس سے جیونا کی آنکھ نکال لی۔ میں سال کی شادی شدہ زندگی ایک لمحے کے غصہ پر قربان نہیں کی جاسکتی اور اس کا غصہ بھی تھا۔ اگر مل مالک ڈھونڈ ڈھونڈ کر یوں بے تصور لڑکری سے، ایک نہ کرتا تو کیا جیونا کی آنکھ نکل سکتی تھی۔ ڈھونڈ ایسا نہ تھا۔ اسے اپنی بے کاری کا غم تھا۔ اپنی ۳۵ سالہ مازمت سے ہر طرف ہونے کا، بچ تھا اور سب سے بڑا بچہ اس بات کا تھا کہ من مالک نے چھپتے وقت اسے ایک دھیلا بھی تو نہیں دیا۔ ۳۵ سال پہلے جیسے ڈھونڈ وہاں مل میں کام کرنے کے لیے آیا تھا اسی طرح وہاں ہاتھ دیر لڑا اور دروازے سے باہر نکلنے پر ہاتھ اپنی منبری کا رڈ پیچھے چھوڑ آئے۔ پھر اسے ایک دھچکا مانگا۔ باہر آ کے اسے ایسا معنوم ہو جیسے ان ۳۵ سالوں میں کسی نے اس کا سارا رنگ، اس کا سارا خون، اس کا سارا راس چوس لیا ہو اور اسے بے کار سمجھ کے باہر کورسے کر دیا اور ڈھونڈ دیرت سے مل کے دروازے کو اور اس بڑی چمکی کو دیکھنے لگا جو بالکل اس کے سر پر ایک خوفناک دیو کی طرح آسمان سے ٹکی گئی تھی۔ یہ ایک ڈھونڈ نے غم اور غصہ سے اپنے ہاتھ سے۔ زمین پر زور سے ٹھوکا اور پھر تیزی سے وہاں سے چلا گیا۔

لیکن جیونا کی ایک آنکھ جب بھی نہ جاتی، اگر اس کے پاس علاج کے لیے بھیجے جاتے۔ وہ آنکھ ترگل گئی کر ستر کر دیتی ہسپتالوں میں ڈاکٹروں، کمپونڈروں، دواؤں کی بہا احتیاطیوں اور گائیڈوں اور پیرا میڈیکل شکار ہو جاتی اور جب جیونا بچی ہوئی تو ڈھونڈ ویر پڑ گیا اور ایسے بیمار پڑا کہ پھر بستر سے نہ اٹھ سکا۔ اُن دنوں میں جیونا اس کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ شادی بانی سے مدد کے طور پر اسے چند گھروں میں برتن مانجنے کا کام دیا گیا تھا اور گوردہ اب پورے تھی اور مثالی اور صفائی سے برتنوں کو صاف نہ رکھ سکتی تھی پھر بھی وہ آہستہ آہستہ رنگ رنگ کر اپنے کمرے ہاتھوں میں چھوٹی طاقت کے بودے سہارے پر جیسے تیسے کام کرتی رہی۔ خوبصورت لباس پہننے والی خوشبوؤں ریل لگانے والی بیویوں کی گایاں سنتی رہی در کام کرتی رہی۔ کیونکہ اس کا ڈھونڈ بیمار تھا اور اسے بچے آپ کو اور اپنے فائدہ کو زندہ رکھنا تھا۔ لیکن ڈھونڈ زندہ نہ رہا اور اب جیونا بانی کی کسی بھی خیریت اس میں تھی کہ بالکل کیسی تھی اور اب اسے صرف اپنا دھندل کرنا تھا۔ شادی نے دوسرا بعد اس کے ہاں ایک بڑی چیز پیدا ہوئی۔ لیکن جب وہ جون ہوئی تو کسی بہ معاش کے ساتھ بھاگ گئی اور اس کا حق تک کسی کو تھ نہ چھو کہ وہ کہاں ہے؟ پھر کسی نے بتایا اور پھر بعد میں بہت سے لوگوں نے بتایا کہ جیونا کی بیوی فارسی روڈ پر چمکلا کھڑکی پر مشینیں لباس پہنے بیٹھی ہے۔ لیکن جیونا کو یقین نہ آیا اس نے اپنی ساری زندگی پانچ روپے پا آئے کی دھوتی پہنے لہر لڑتی تھی اور ات یقین تھا کہ اس کی لڑکی بھی ایسا کرے گی۔ وہ یہ نہیں کرے گی، اس کا اسے بھی خیال بھی نہیں آیا تھا وہ بھی فارسی روڈ نہیں گئی کیونکہ اسے اس کا یقین تھا کہ۔۔۔ اس کی بیوی وہاں نہیں ہے۔ بھلا اس کی بیوی وہاں کیسے آئی۔ یہاں اپنی کھولی میں کہا نہیں تھا پانچ روپے چار روپے والی دھوتی تھی۔ باجرے کی روٹی تھی۔ ٹھنڈا اپنی تھا۔ سوکھی عزت تھی اور میرے سب کچھ جیونا کے وہ فارسی روڈ کیوں جاتے گی۔ اسے تو کوئی بہ معاش اپنی محبت کا منہ باز دکھا کے لے گیا تھا کیونکہ محبت کے یہ سب کچھ لکھ رہی ہے۔ خواہ وہ تیس سال پہلے اپنے ڈھونڈ دے کے یہ اپنے ہاں باپ کا گھر چھوڑ کر نہیں جاتی تھی جس نے ڈھونڈ ویر اور جب لوگ اس کی دست کو حد سے لے لے جاتے تھے اور جیونا نے اپنی سیدھ در کی دبی بیوی کی نگ پر اندیس دی جو اس سے بڑی

مات سے ڈھونڈ کی نظروں سے چھپا کے رکھی تھی۔ میں اُسی وقت ایک گورائے ہوئے جسم کی بھاری عورت پر چمکیلا لباس پہنے اُس سے آگے پہنٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ دوائے دیکھ کر ایک جیڑنا کو یقین کیا کہ جیسے اب سب کچھ مر گیا ہے۔ اُس کا چہرہ اُس کی بیٹی اُس کی عزت۔ جیسے وہ زندگی بھر وہی نہیں غلامت کھاتی رہی ہے۔ جیسے اُس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ مرنے ہی سے کچھ نہیں تھا۔ پیڑا ہونے سے پہلے ہی اُس سے سب کچھ چھین لیا گیا تھا۔ اُسے نہشتا نہ تھا اور بے عزت کر دیا گیا تھا۔ رقیونار اُس ایک لمحے میں احساس ہوا۔ نہ وہ جگہ جہاں اُس کا خون زندگی بھر کام کرتا رہا اور وہ جگہ جہاں اُس کی آنکھ اندھی ہو گئی اور وہ جگہ جہاں اُس کی بیٹی اپنی دکان سجدے کے بیٹھ گئی۔ ایک بہت بڑا اندھا کارہا رہے جس میں نول فام جابر ہاتھ منساں ہنسوں کے لئے گئے کارس نکالنے والے چرخوں میں ٹھونٹا جاتا ہے اور دوسرے ہاتھ سے توڑ مروڑ کر دوسری طرف پھینکا جاتا ہے۔ اور نیا ایک نیا اپنی بیٹی کو دھتہ دے کے ٹک ٹکری ہوئی اور جنہیں مار مار کر دے لگی۔

تیسری ساڑی کا رنگ مٹ میلا تھا۔ یعنی نیلا بھی ہے اور میلا بھی ہے اور سب لاکھی ہے۔ کچھ ایسا عجیب سا رنگ ہے جو بار بار دھونے پر بھی نہیں نکھرتا بلکہ اعلیٰ ہوتا جاتا ہے۔ یہ میری موی کی ساڑی ہے۔ میں فورٹ میں دھونے والی کی فرم میں کلر کرنا ہوں۔ مجھے بیٹھ روئے تھوڑا ملتی ہے۔ میڈن اوپکس مل کے مزدوروں کو بھی یہی خواہ ملتی ہے۔ اس لیے میں بھی انھیں کے ساتھ تھوڑے تھوڑے کی چال کی ایک کھولت رہتا ہوں۔ مگر میں مزدور نہیں ہوں۔ کلرک ہوں۔ میں فورٹ میں نوکر ہوں۔ میں دھوپیں پاس ہوں۔ میں تھک کر سکتا ہوں۔ کرپڑ میں عرضی لکھ سکتا ہوں۔ میں اپنے وزیر غلام کی تندرست جیسے میں سکر بھگ بھی لیتا ہوں۔ آج ٹھوڑی میری ن کی گاڑی میں لکھنی پر آئے گی۔ نہیں وہ رسیں گورس نہیں جائیں گے۔ وہ سمندر کے کنارے ایک شان دار تقریر کر سکتے۔ اس موقع پر انھوں نے دفعتاً ہوں گے۔ ان ماکھوں میں میں بھی آؤں گا۔ میری بیوی کو اپنے وزیر اعظم کی باتیں سننے کا بہت شوق ہے۔ مگر میرے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ کیونکہ ہمارے آٹھ بیچے ہیں اور گھر میں ہر وقت پریشانی ہی رہتی ہے۔ جب دیکھو کوئی کوئی چیز ہو جاتی ہے۔ راستہ تو روز کم پڑ جاتا ہے۔ اب تل میں پانی بھی کم آتا ہے۔ رات کو سوئے کہ بچے غیہ بھی کم پڑتا ہے۔ دوتھی تو اس پر کم پڑتی ہے کہ مہینہ میں صرف پندرہ دن چھٹی سے باقی پندرہ دن مزدور پھٹن چیتا ہے۔ اور وہ بھی کیسے گا۔ پتہ چھتے لکھتے لکھتے کسی مسرے میں زقار لگاڑی کی طرح بہ زندگی چھٹی ہے۔ مسرے آٹھ کیے ہیں۔ گریڈ سکول میں نہیں پڑھ سکتے میرے پاس ن کی فیس کے چیسے کبھی نہ ہوں گے۔ پہلے پہل جب میں نے یہ دیکھا تھا اور سادتری کو اپنے گھر یعنی میں کہوں۔ لایا تھا تو میں نے بہت کچھ سوچا تھا۔ ان دنوں سادتری بھی بڑی اچھی چھو باتیں سوچ کر کرتی تھی۔ کو بھی کہہ نہ سکتا تھا۔ ہر مسرے پتوں کی ریز باریک باریک باتیں۔ جب وہ مسکراتی تھی تو میری تصویر کی صورت دھڑکتی تھی۔ اب وہ مسکراہٹ نہ دے سکتی تھی۔ اُس کی جگہ ایک مستحق تیسری نے لے لی ہے۔ وہ لڑکی بات پر پکڑا۔ کو بہت شام اور دینا شروع کر دیتی ہے اور میں تو کچھ بھی کہوں۔ کیسے بھی کہوں۔ کتنی ہی بجا بہت سے ہوں وہ تو بس مجھے کاٹ کھٹے دور دیتی ہے۔ پتہ نہیں۔ دتھی کو یہ دہم ہے۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں دفتر میں سب سے کم لیاں سنتا ہوں۔ گھر پر بیوی کی گالیاں سننا ہوں۔ اور ہمیشہ خاموش رہتا ہوں۔ کبھی کبھی سڑق ہوں۔ شہید میری بیوی کو یکسختی ساڑی کی ضرورت ہے۔ شا۔ اُسے صرف ایک ہی ساڑی ہی ہے۔ ایک نئے چہرے ایک نئے گھر ایک نئے ماحول۔ ایک نئی زندگی کی ضرورت ہے۔ مگر ساری باتوں کو سوچے۔ یہ کیا جاتا ہے۔ اب تو زادی آگئی ہے اور ہمارے وزیر اعظم نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ

اس منسل کو اپنی ہم رنگوں کو اپنی زندگی میں کوئی آرام نہیں مل سکتا۔ میں نے سادتری کو اپنے ذہن عظیم کی تقریر سے خواہ مخواہ چھپی تھی۔ سنائی تو وہ اسے سن کر آگ بگولہ ہو گئی اور اس نے غصہ میں آ کے چونسے کے قریب پڑ ہوا چٹا میرے سر پر دھتے مارا۔ یہ زخم کا نشان جو تپ۔ میرے ماتھے پر دیکھ رہے ہیں اسی کا نشان ہے۔ سادتری کی منٹ میلی نیلی ساڑھی پر بھی ایسے کئی زخموں کے نشان ہیں۔ مگر آپ انہیں نہیں دیکھ سلیں گے۔ میں دیکھ سکتی ہوں۔ ان میں سے ایک نشان تو اس موکیارنگ کی جارحٹ کی ساڑھی کا ہے جو اس نے وہ پیراڈس کے نزدیک بھتیجی میں بھونڈو رام پارچہ فروتن کی دکان پر دیکھی تھی۔ ایک نشان اس کے گھلوٹے کا ہے جو پیس روپے کا تھا اور جسے دیکھ کر میرا جم بچہ خوشی سے کھڑیاں مارنے لگا تھا، لیکن جسے ہم خرید نہ سکے اور جسے نہ پا کر میرا بچہ دن بھر روتا رہا۔ ایک نشان اس کا ہے جو ایک دن جبل پر سے آیا تھا جس میں سادتری کی ماں کی شدید سداست کی خبر تھی۔ سادتری جوں پور جان پتی تھی لیکن ہرگز شمش کے بعد بھی مجھے کسی سے روپے ڈھار نہ مل سکے تھے اور سادتری جبل پور نہ جاسکی۔ ایک نشان اس کا تھا جس میں اس کی ماں کی موت کا ذکر تھا۔ ایک نشان... میں کس کس نشان کا ذکر کروں ان چمکے چمکے گدے گدے غینہ داغوں سے سادتری کی پانچ روپے پورے والی ساڑھی بھری پڑی ہے۔ دھوئے پر بھی یہ داغ نہیں چھوٹے اور شاید یہ تک یہ زندگی رہے گی یہ داغ یوں ہی رہیں گے ایک ساڑھی سے دوسری ساڑھی میں منتقل ہوتے جائیں گے۔

جو تھی ساڑھی قرمزی رنگ کی ہے اور قرمزی رنگ میں بھڑ رنگ بھی بھٹک رہا ہے۔ یوں تو یہ سب مختلف رنگوں کی ساڑھیاں ہیں، لیکن بھڑ رنگ ان سب میں بھٹکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوا ہے جیسے ان سب کی زندگی ایک سے جیسے ان سب کی قیمت، ایک ہے۔ جیسے یہ سب زمین سے کبھی اوپر نہ آیا انہیں۔ جیسے انہوں نے کبھی شبنم میں نہ تھی ہوئی دھنک فوق پر بھٹکتی ہوئی شفق بادلوں میں بہاتی ہوئی برق نہیں دیکھی۔ جیسے جوش نابی کی جوانی ہے وہ بیوا کا بڑھاپا ہے۔ وہ سادتری کا ادھیڑ ہے جیسے یہ سب ساڑھیاں زندگیاں، ایک رنگ، ایک سطح، ایک تواتر ایک مسلسل یکسانیت سے ہوئے ہوا میں تھولتی جا رہی ہیں۔

یہ قرمزی بھڑ رنگ کی ساڑھی جھتی بھٹکے کی عورت کی ہے۔ اس عورت سے میری بڑی کبھی بات نہیں کرتی، سو کہ ایک تو اس کے کوئی بچہ دھتے نہیں ہے اور لڑی عورت جس کے کوئی بچہ نہیں ہو بڑی محسوس ہوتا ہے۔ وہ جو دوڑے کر کے دوسروں کے کپڑے کو مار ڈالتی ہے اور بدردھوں کو بنا کے اپنے گھر میں بٹانہ لپی ہے۔ میری بڑی اسے کبھی منہ نہیں لگاتی۔ یہ عورت جھتی بھٹکے سے ترید کرکھٹل کی ہے۔ جب تو بھیا مرد آدھا رہنے والا ہے۔ لیکن جیسے ہی اسے اپنا دیس چھوڑے وہ چلا آیا۔ وہ مرا تھی اور گجراتی زبان میں بڑے مرے سے گفتگو کر سکتا ہے اسی وجہ سے اسے بہت جلد یوں رمل کے گئی کھا۔ میں جب اس کی جھتی بھٹکے کو شروشاہ سے بیاہا کا بہت شوق تھا۔ اسے بڑی کا، بڑی کا کسی چتر کا شوق نہیں تھی شوق تھا اس بات کہ اس کی تہ دی جلد سے بد ہو جائے۔ جب اس کے پاس شتر اسی روپے، کھٹے ہوئے تو اس نے اپنے دیس جانے کی ٹھانی تاک وہاں اپنی بھاری سے کسی کو بھادارے۔ مگر پھر اس نے سوچا ان شتر اشی روپوں میں کیا ہوگا۔ آئے جہ سے کا کر یہ بھی بڑی مشغل سے پورا ہو گیا۔ اسے جانے کا کر یہ بھی بڑی مشغل سے پورا ہوگا۔ چار سال کی محنت کے بعد اس نے یہ رقم جوڑی تھی لیکن اس رقم سے وہ مراد آ جا سکتا تھا جس کے شادی نہیں کر سکتا تھا، اسے جھتی بھٹکے سے بھیا نے یہیں ایک بد معاش سے بات چیت کر کے اس عورت کو سو روپے میں خرید لیا۔ اسی روپے اس نے نقد دیے۔ میں روپے اڈھار میں رہے جو اس نے ایک سال کے عرصہ میں ادا کر دیے۔ بعد میں جھتی کو معلوم ہوا کہ یہ عورت جو مراد آ کی رہنے والی تھی دھیرے

ٹاؤں کی درائس کی برادری کی تھی۔ جیتوڑا خوش ہوا، چور بھی بیٹھے بیٹھے سب کام ہو گیا۔ اپنی جات برادری کی۔ اپنے ضلع کی اپنے دھرم کی عورت یہیں بیٹھے بیٹھے تھر رہے تھے۔ اس نے بڑے چاڑھے اپنا بیاہ رچا یا اور پھر اسے معلوم ہوا کہ اس کی بیوی لڑیا بہت اچھا لگتی ہے۔ وہ خود بھی اپنی پٹ داؤد میں زور سے کھلے بلے کھٹے سے زیادہ چلنے کا شوقین تھا۔ اب تو کھولی میں دن رات۔ گویا کسی نے رٹ پڑھ کر کھول دی ہو۔ دن میں کھولی میں لڑیا کام کرتے ہوئے گاٹی تھی۔ رات کو جیتوڑا دروازے پر کھڑے کھاتے تھے۔ ان کے ہاں کوئی بچہ نہ تھا۔ اس لیے انہوں نے ایک طرف پال رکھا تھا۔ میان ٹھوٹا دندا اور بیوی کو کھاتے دیکھ دیکھ کر خود بھی بہک بہک کر کھاتے تھے۔ رات میں ایک اور بات بھی تھی۔ جیتوڑا بڑی پتے نہ سٹوٹا، نہ تار کا نہ شراب۔ لڑیا بیڑی 'سگریٹ' تیری سب کچھ بیٹی تھی۔ نہ تو تھی پیسے وہ یہ سب کچھ نہیں جانتی تھی، جذب سے وہ بد معاشوں کے پتے پڑی تھی۔ یہ سب ہی باتیں سیکھتا ہوا وہاں وہاں اور سب باتیں تو چھوڑ سکتی ہے، مگر بیڑی اور تار کا نہیں چھوڑ سکتی۔ کئی ہفت روزہ ہی نہ لڑیا نے جیتوڑا پر حملہ کیا وہ جیتوڑا سے روٹی کی طرف دھنسا کر رہا تھا۔ اس موقع پر طوطا بہت غموں میں تھا اور رات کو دو دوں کوٹہ یا بکتے دیکھ کر خود بھی پھر سے میں تار کا سوا زور و دست بند لڑی کا لہجہ بہت خود کو ڈان کھتے تھے۔ ایک بار تو اس کی گالی سس کے تھوٹے تھے، اس کے ٹوٹے کو پھر سے میت پر رو میں کھینچ لیا تھا۔ مگر بیڑا نے پی میں پڑ کر ٹوٹے کو چا بیا۔ طوطے کو ان بڑا پاپ ہے، جو اسے کہا۔ تھیں پھر ہوا ہمنوں کو بلا کے پرستش کرتا ہڑ سے کہا۔ اور تھیں بند رہیں۔ وہ بے کھل حاشیت سے سوچ کر جیتوڑے ٹوٹے کو بد رو میں غرق کر دینے کا جہل ترک کر دیا۔ شروع شروع میں تو جیتوڑا ایسی شادی۔ پر چند روز صرف سے گاہ بن پڑیں، وہ خود بھی بڑی لڑی تھیں کی نظروں سے دیکھا تھا۔ اور کئی بار سے بلا وجہ پی۔ اور خود بھی اس سے قریب ضرور کڑسائی ٹکران کرتا رہا، مگر آہستہ آہستہ لڑیا نے اپنا مبارک صافی حال میں قائم کر لیا۔ لڑیا اپنی تکی نہ عورت پتے دل سے بد معاشوں کے پتے پڑے پسند نہیں کرتی۔ وہ تو ایک گھر چلی جاتی ہے، اپنا سہرا پہنچا، وہی سا لھر ہو۔ وہ ایک خانہ چاہتی ہے، غاس کا پنا ہو، پنا ہے وہ جیتوڑا کیا اپنا ہر وقت شور مچاتے والے زبان دار کشتی خور ہی کہوں نہ ہو۔ وہ ایک تھا کچھ چاہتی ہے، چاہت وہ نہ ہی بد معاشوں کیوں نہ ہو، اور اب لڑیا کہہ میں لھر بھی تھا اور جیتوڑا بھی تھا اور ان کو کچھ نہیں تھا تو کیا ہوا۔ ہو جاتا تھا کہ درگزر نہیں ہوتا تو کھٹو نہ کی دھنسی یہ میں کھوئی اس کا بیٹا بنے گا۔

ایک روز لڑیا اپنے میاں ٹھوٹا کا بچہ جیتوڑا کی کٹی اور اسے چوری کھلا رہی تھی، اور اپنے دن کے پہنوں میں اس نے اپنے سے ہانک لور کھ رہی تھی، یو تھ میں ہلکے ہلکے اس کی آنکھوں کی طرف بڑھ چلا، ہاتھ کچل میں شور مچا رہے تھے، لڑیا اور اس نے دروازے سے جھانک کر دیکھا کہ چھ مزدور جیتوڑا کے اٹھائے تھے، آہستہ سے اس کے کپڑے خون سے رستے ہوئے ہیں۔ لڑیا کا دل دھک سے رہ گیا، وہ بھاگتی بھاگتی بیٹھے گئی اور اس نے بڑی درشتی سے اپنے خانہ کے مزدوروں سے جھین کے اپنے منہ سے پراٹھا لیا۔ اور اپنی کھولی میں لے آئی۔ پوچھنے پر پتہ پتہ کہ جیتوڑا سے گئی کہ اس کے مسجورے کچھ ڈانٹ دیں گی، اس پر جیتوڑا نے بھی اسے دوبارہ تہجہ دی ہے۔ اس پر بہت داد دی، دیکھنے سے اپنے بد معاشوں کو مگر جیتوڑا کی خوب ٹھٹھائی تھی اور اسے اس سے باہر نکال دیا۔ خیریت ہوئی کہ جیتوڑا بچ گیا اور اس کے مرے دن کوئی کسر نہ تھی۔ لڑیا نے بڑی ہمت سے کام لیا۔ اس نے اسی روز سے اپنے سر پر لڑی اٹھائی اور گئی گلی ترکار بھاگی بیچنے لگی۔ جیسے وہ 'ندگی' میں یہی دھندا کرتی آئی تھی۔ اس طرح غنیمت مزدوری کر کے اس نے اپنے جیتوڑا کو پناہ دیا۔ جیتوڑا اب بھلا چکا ہے۔ گراب اسے کسی مل میں کام نہیں دتا۔ وہ دن بھر اپنی کھولی میں کھڑا رہا، کشتی کی اسٹیشن کے پاس، دونوں طرف بلند و بالا کارخانوں کی چیمنیوں کو نگار رہا ہے۔ بیٹوں مل، غول مل، اولڈ مل، اپار مل، دھنراج مل۔ لیکن اس کے لیے کسی مل میں جگہ نہیں ہے۔ کیونکہ مزدور کو

گالی کھانے کا حق ہے، گالی دینے کا حق نہیں ہے۔ حق بھڑا بازاروں اور گلیوں میں آتا ہے اس دسے کر بھڑا ہی "کاری" فروخت کرتی ہے اور گھر کا سارا کام کاج بھی کرتی ہے۔ اس لئے بڑی "ٹاڑی" سب چھوڑ دی ہے۔ اس کی ساڑھی "قرمیری" بھروسے رنگ کی ساڑھی جگہ جگہ سے پھینتی جا رہی ہے۔ تھوڑے دلوں تک اور اگر قبضہ کو کام نہ ملا تو لڑائی اپنی ساڑھی میں ہرانی ساڑھی کے ٹکڑے جوڑنا پڑے گئے اور اپنے میاں مٹھو کو چوری کھلانا بند کرنا پڑے گا۔

پانچویں ساڑھی کا کنارہ گہرا نیلا ہے۔ لیکن کنارہ گہرا نیلا ہے اور اس نیلے میں اب بھی کہیں کہیں چمک باقی ہے۔ یہ ساڑھی دوسری ساڑھیوں سے بڑھیا ہے۔ کیونکہ یہ ساڑھی پانچ سو روپے چار آنے کی نہیں ہے اس کا کپڑا اس کی چمک دمک کہے دیتی ہے کہ یہ ان سے ذرا مختلف ہے۔ آپ کو دور سے یہ مختلف معلوم نہیں ہوتی ہوگی۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ ان سے ذرا مختلف ہے اس کا کپڑا بہتر ہے۔ اس کا کنارہ چمک دار ہے۔ اس کی قیمت پوسٹے نو سو روپے ہے۔ یہ ساڑھی منجول کی ہے، یہ ساڑھی منجول کے بیوہ کی ہے۔ منجول کے بیوہ کو بھی چھ ماہ بھی نہیں ہوئے ہیں۔ اس کا خاوندز مشہد ماہ چرفی کے گھومنے ہوئے ہتے کی پیٹ میں آئے مارا گیا تھا اور اب سولہ برس کی خوبصورت محبوبہ بیوہ ہے۔ اگر کا دل جون ہے۔ اس کا جسم جوان ہے۔ اس کی انگلیں جوان ہیں۔ لیکن اب وہ کچھ نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اس کا خاوند مل کے ایک حادثے میں مر گیا ہے۔ وہ پٹہ بڑا ڈھیلہ تھا اور گھومتے ہوئے بار بار پھٹ پھٹا تھا اور کام کرنے والوں کے احتجاج کے باوجود اسے مل مالکوں نے نہیں بدلا تھا۔ کیونکہ کام چل رہا تھا اور دوسری صورت میں تھوڑی دیر کے لیے کام بند کرنا پڑتا۔ پٹہ کو تبدیل کرنے کے لیے روپیہ بھی خرچ ہوتا تھا۔ مزدور تو کسی وقت بھی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے روپیہ تھوڑی خرچ ہوتا ہے۔ لیکن پٹہ تو بڑی قیمتی شے ہے۔ جب منجول کا خاوند مارا گیا، تو منجول نے ہر جانے کی درخواست دی، جو نا منظور ہوئی۔ کیونکہ منجول کا خاوند اپنی غفلت سے مرا تھا۔ اس لیے منجول کو کوئی ہرج نہ ملا اور وہ اپنی وہی نئی دہلی کی ساڑھی پہنے رہی جو اس کے خاوند نے پوسٹے نو سو روپے میں اس کے لیے خریدی تھی۔ کیونکہ اس کے پاس کوئی دوسری ساڑھی نہ تھی جو وہ اپنے خاوند کی موت کے سوگ میں پہن سکتی۔ وہ اپنے خاوند کے مرنے کے بعد بھی دہلی کا بس پہنے ہر مجبور تھی۔ کیونکہ اس کے پاس کوئی دوسری ساڑھی نہ تھی اور وہ ساڑھی تھی وہ یہی گدیے سرخ رنگ کی پوسٹے نو سو روپے کی ساڑھی جس کا کنارہ گہرا نیلا۔

شاید اب منجول بھی پانچ سو روپے چار آنے کی ساڑھی پہنے گی۔ اس کا خاوند زندہ رہتا جب بھی وہ دوسری ساڑھی پانچ سو روپے چار آنے کی لاتی۔ اس لحاظ سے اس کی زندگی میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔ مگر فرق اتنا ضرور ہوا ہے کہ وہ یہ ساڑھی آج پہننا چاہتی ہے۔ ایک سفید ساڑھی پانچ سو روپے چار آنے کی جیسے پہن کر وہ دہلی نہیں بیوہ معلوم ہو سکے۔ یہ ساڑھی اسے دن رات کٹ کھائے کر دوڑتی ہے۔ اس ساڑھی سے جیسے اس کے مرحوم خاوند کی مضبوط جہیز پٹی ہیں۔ جیسے اس کے ہاتھ پر اس کے شلف ہوتے مرتسم ہیں، جیسے اس کے تائے ہاتھ اس کے خاوند کی گرم گرم ماسنوں کی حدت آمیز غنودگی ہے۔ اس کے سیاہ بالوں والی چھاتی کا سارا بیدار دھڑ ہے۔ جیسے اب یہ ساڑھی نہیں ہے۔ اک گہری قبر ہے جس کی ہولناک پہنائیوں کردہ ہر وقت اپنے جسم کے گرد پیٹ لینے پر مجبور ہے۔ منجول، زندہ قبر میں گاڑی جا رہی ہے۔

چھٹی ساڑھی کا رنگ لال ہے۔ لیکن اسے یہاں نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اسے پہننے والی مر چکی ہے۔ پھر بھی یہ ساڑھی یہاں جگے پر بدستور موجود ہے۔ روز کی طرح دھلی دھندلی ہوا میں جھول رہی ہے۔ یہ مانی کی ساڑھی ہے جو چارویں کے دروازے

کے قریب اندر کیلئے آگن میں رہا کرتی تھی۔ مائی کا ایک بیہوشیتو وہ اب جیل میں ہے۔ ہاں سیتو کی بیوی اور اس کا بڑا کاہن
 نیچے۔ آگن میں دودان سے کے قریب دیوار کے نیچے پڑتے ہیں۔ سیتو، در سیتو کی بیوی اور اس کی مڑکی اور بڑھیا مائی یہ سب لوگ
 ہماری چاں کے بھنگی ہیں۔ ان کے لیے کھولی بھی نہیں ہے اور ان کے لیے، تنہا کھانا کپڑ بھی نہیں ملتا۔ جتنا ہم لوگوں کو ملتا ہے۔
 اس لیے یہ لوگ آگن میں رہتے ہیں، ادبھی کھانا پکاتے ہیں، وہیں پڑ کے سو رہتے ہیں۔ یہی یہ بڑھیا مائی ماری گئی تھی۔ وہ بڑا
 سو رہا جو آپ اس ساڑھی میں دیکھ رہے ہیں۔ پو کے قریب یہ گولی کا سو رہا ہے۔ یہ کارٹوس کی گولی مائی کو بھنگیوں کے ہڑنال
 کے دلوں میں مل گئی تھی۔ نہیں، وہ اس ہڑنال میں جھڑ نہیں رہی تھی، وہ بے چاری تو بہت بوڑھی تھی۔ چل پھر بھی نہ سکتی تھی۔
 اس ہڑنال میں تو اس کا بیٹا سیتو اور دوسرے بھنگی شامل تھے، یہ لوگ جھنگائی اماؤنس مانگتے تھے اور کھولی کا کرایہ مانگتے تھے۔
 یعنی اپنی زندگی کے یہ دو وقت کی روٹی، کپڑا اور سر پہ ایک چھت چاہتے تھے۔ اس لیے ان لوگوں نے ہڑنال کی تھی اور جب
 ہڑنال خلاف قانون قرار دے دی گئی تو ان لوگوں نے جو سس نکالا اور اس جلوس میں مائی کا بیٹا سیتو آگے آگے تھا، اور خوب ندر شور
 سے نعرے لگاتے، تھا اور پھر جب جلوس بھی صاف قانون قرار دیا گیا تو گولی چلی، اور ہماری چال کے سامنے چلی۔ ہم لوگوں نے تو اپنے
 دروازے بند کر دیے، لیکن گھر مٹ میں چال کا دروازہ بند کرنا کسی کو یاد نہ رہا اور پھر ہم کو اپنے بند کمروں میں ایسا معلوم ہوا گویا گولی
 ادھر سے ادھر سے چاروں طرف سے چل رہی ہو، تھوڑی دیر کے بعد بالکل سناٹا ہو گیا۔ اور جب ہم لوگوں نے ڈرتے ڈرتے
 دروازہ کھولا اور باہر نکلا، تو جلوس بڑبڑ چکا تھا اور ہماری چال کے دروازے کے قریب بڑھیا ماری پڑی تھی۔ یہ اسی
 بڑھیا کی لال ساڑھی ہے، جس کا بیٹا سیتو اب جیل میں ہے۔ اس مال ساڑھی کو اب بڑھیا کی پہن چنتی ہے۔ اس ساڑھی کو بڑھیا
 کے ساتھ جلد دینا چاہیے تھا، مگر کیا کیا جائے تن ڈھکن، زیادہ ضروری ہے مردوں کی عزت و احترام سے بھی کہیں زیادہ ضروری
 ہے کہ زندوں کا تن ڈھکا جائے۔ یہ ساڑھی بھینے جلانے کے لیے نہیں ہے۔ تن ڈھکنے کے لیے ہے۔ ہاں کبھی کبھی سیتو کی بیوی اس
 کے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھ لیتی ہے، کیونکہ اس میں کچھ اتنی برسوں کے سارے، آنسو اور ساری آنگلیں اور ماری فتیں اور شکستیں جذب
 ہیں، آنسو پونچھ کر سیتو کی بیوی پھر اسی ہمت سے کام کرنے لگتی ہے، جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، کہیں گولی نہیں چلی، کوئی جیل نہیں گیا۔
 بھنگی کی جھانڈو اسی طرح چل رہی ہے۔

ایوانوں۔ باتوں میں وزیر اعظم صاحب کی گاڑی نکل گئی۔ وہ یہاں نہیں ٹھہری۔ میں سمجھتا تھا وہ یہاں ضرور ٹھہرے گی۔
 وزیر اعظم صاحب درشن دینے کے لیے گاڑی سے نکل کے تھوڑی دیر کے لیے پلیٹ فارم پر ٹھہریں گے اور شاید ہوا میں جھولتی ہوئی
 ان چھوٹے ڈھیلوں کو بھی دیکھیں گے جو ہاں مگنی کے پل کے بائیں طرف ٹھہری ہیں۔ یہ چھ ساڑھیاں جو بہت ہی معمولی عورتوں
 کی ساڑھیاں ہیں۔ ایسی معمولی معمولی عورتیں جن سے ہمارے دیس لے چھوٹے چھوٹے گھر بنتے ہیں، جہاں ایک کونے میں چو لھا
 سنگٹا ہے، ایک کونے میں پانی کا گھڑا رکھا ہے۔ ادھر طاقے میں ٹینس ہے، کنگھی ہے، سیندھ کی ڈبیا ہے، کھاٹ پر پتھا بچہ
 سو رہا ہے، الگنی پر کپڑے سوکھ رہے ہیں۔ یہاں چھوٹے چھوٹے لاکھوں کپڑوں گھروں کو بٹنے والی عورتوں کی ساڑھیاں ہیں
 جہیں ہم ہندوستان کہتے ہیں۔ یہ عورتیں جو ہمارے پیار سے پیار کی مائیں ہیں، ہمارے بھولے بھائیوں کی عزیز بہنیں
 ہیں۔ ہماری معصوم محبتوں کا گیت ہیں۔ ہماری پانچ ہزار سالہ تہذیب کا سب سے اونچا نشان ہیں۔ وزیر اعظم صاحب آہوا میں
 جھولتی ہوئی ساڑھیاں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہیں۔ تم سے کچھ مانگتی ہیں۔ یہ کوئی بہت بڑی قیمتی چیز تم سے نہیں مانگتی ہیں۔ یہ کوئی بڑا

ملک کوئی بڑا عہدہ، کوئی بڑی موٹر کار، کوئی پیرمٹ، کوئی ٹھیکہ، کوئی پراپرٹی، یہی کسی چیز کی تم سے حساب نہیں ہیں۔ یہ تو زندگی کی بہت ہی چھوٹی چھوٹی چیزیں، نکلتی ہیں۔ دیکھیے! یہ شانتا بانی کی ساڑھی ہے، بوائے بچپن کی کھوٹی، ہونی دھنک تم سے مائلتی ہے۔ یہ ہیمونا بانی کی ساڑھی ہے، جو اپنی آنکھ کی روشنی اور اپنی بیٹی کی عزت مائلتی ہے۔ یہ ساوتری کی ساڑھی ہے جس کے گیت مرتبے ہیں اور جس کے پاس اپنے بچوں کے لیے اسکول کی لیس نہیں ہے۔ ہیرہ یا ہے جس کا جودند بیکار ہے اور جس کے کمرے میں ایک طوطا ہے جو دودن سے بھوکا ہے۔ یہ نئی، لہن کی ساڑھی ہے، جس کے خاوند کی زندگی چمڑے کے پتے سے بھی کم قیمت ہے۔ یہ بڑی بھنگن کی لال ساڑھی ہے جو ہندو کی ٹولی کو ہل کی پھال میں تبدیل کر دینا چاہتی ہے تاکہ دھرتی سے انسان کا لہو پھول بن کر کھل اٹھے اور گندم کے سنہرے خوشے جس کے برابر لگیں.....

لیکن دزیرو عظم صا حسب کی گاڑی نہیں رگی اور وہ ان چھ ساڑھیوں کو نہیں دیکھ سکے اور تقریر کرتے کے لیے چوپائی چلے گئے۔ اس لیے اب میں آپ سے کہتا ہوں کہ اگر بھی آپ کی گاڑی ادھر سے گزرتی ہے تو آپ ان چھ ساڑھیوں کو ضرور دیکھیے جو مہا بکشی کے پل کے بائیں طرف ٹلک رہی ہیں اور پھر آپ ان رنگارنگ ریشمی ساڑھیوں کو بھی دیکھیے جنہیں دھوبیوں نے اسی پل کے دائیں طرف سوکھنے کے لیے لٹکا رکھا ہے اور جو ان گھروں سے آتی ہیں جہاں ادنیٰ اونچی چینیوں، رانے کا رخاؤں کے مالک یا اونچی اونچی تنخواہیں پائے دے رہے ہیں۔ آپ اس پل کے دائیں بائیں دونوں طرف ضرور دیکھیے اور پھر اپنے آپ سے پوچھیے کہ آپ کس طرف جانا چاہتے ہیں۔ دیکھیے! میں آپ سے اشتراک بننے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں، میں آپ کو عتی جنگ کی تلقین بھی نہیں کر رہا ہوں، میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ مہا بکشی پل کے دائیں طرف ہیں یا بائیں طرف!

(ترقی پسند مصنفین کا نفرش بھوپال میں پڑھا گیا)

(ماخوذ از "افکار" بھوپال، خاص نمبر ۹۴۹ء)

پندرہ روزہ آہنگ

پاکستان کے سماجی، ثقافتی اور ادبی رجحانات سے باخبر رکھنے والا

پندرہ روزہ "آہنگ" کا مطالعہ کیجیے

آہنگ

ہیں ریڈیو پروگراموں کی تفصیلات کے علاوہ نامور، ہل قلم کے مضامین اور افسانے، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلم کی دنیا کی معروف شخصیتوں کے

ٹریو اور زلمیں تصاویر بھی شامل ہوتی ہیں۔ پاکستان میں، آہنگ کا سالانہ چندہ ۴۵ روپے اور ششماہی ۲۳ روپے ہے۔ آہنگ بیرونی ملکوں کو بھی بھیجا جاتا ہے۔ چندت کی شرح اس پتے سے معلوم کیجیے۔ ایڈیٹر۔ پی۔ بی۔ سی۔ جی کیشنز۔ پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن

ظور محکمہ۔ قاسم منزل۔ رینڈل روڈ۔ کراچی

میرے ساتھ کرشن تھا۔ دُبد پٹلا اور بے حد لڑکھلایا ہوا۔ اُس کی نچے ہوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ آدمی ٹکٹ لکھڑا ہوا آیا ہے۔ غصہ گاڑی میں سوار ہے۔ کسی جہنی کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ جب میں نے اسے بتایا کہ میرا نام کرشن چندر ہے۔ ٹکٹ میرے بٹوے میں ہے۔ ساڈن دیک کے ادھر ہے اور گاڑی اس جاری ہے۔ تو اُس نے اطمینان کا مرفض لیا اور کھڑکی سے سرنکال کر کنگھا خریدنے لگا۔

کرشن میری طرف دیکھو کے مسکرا کے کہنے لگا۔

”میں پریشان تھا کہ کیا چیز بھول آیا ہوں؟ اب یاد آگئی۔“

”تم لائے؟“

”میں نے کہا۔“

”لایا تو نہیں، لیکن بھول بھی نہیں!“

”ارے، یہ کیسے ممکن ہے؟ لائے بھی نہیں، بھولے بھی نہیں!“

”ہاں!۔۔۔ میرے کہا۔“ لایا اس لیے نہیں کہ بھول نہیں اور بھولا اس لیے نہیں کہ کنگھے کی حاجت نہیں۔ ذرا کچھ ادھر سے یعنی اُس دیک پر بیٹھ کر میرے سر کی طرف دیکھو تو کیا یہ معلوم نہ ہوگا جیسے یہاں کسی آدمی کا سر نہیں جیسے کا بایاں رکھا ہے۔

کرشن پیسے تو خوب ہنس۔ پھر تھوڑا سا ہنسا۔ اور خروں بادل بھی دھو کر مجھ سے کہنے لگا۔

”مذق چھوڑ دو۔ یہ بتاؤ کہ دائیکم پہنچ کر ہمیں لیا کرنا ہوگا؟“

اتنا کہہ کر اُس نے نوٹ بک نکالی اور علم ہاتھ میں لے لیا۔ وہ میری طرف اس غرور دیکھنے لگا جیسے مجھ سے کہہ رہا ہو۔

”بتاؤ۔“

”میں نے کہا۔“

”میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر رقم کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“

”میں نے کھڑکی سے باہر سرنکال کر کہا۔“

”گاڑی تو چلنے دو!“

گاڑی چل رہی تھی۔ زمین چل رہی تھی۔ آسمان چل رہا تھا۔ ہم سفر چل رہے تھے۔ میں خود چل رہا تھا۔ اتنے عظیم الشان ساتھیوں کے ساتھ ہوتا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ اس لیے لکھنی شروع کی تھیں کہ شاید کبھی زمین اور آسمان کو اپنے تخیل کے ساتھ چلا سکوں۔ لیکن الفاظ کے ساتھ الفاظ کو رکھتے ہوئے کبھی اضطراری حرکت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ حوز زمین کے سینے میں اور آسمان کی بندی میں محفوظ ہے۔ کیوں میرا قدم زمین کا محور نہیں بن جاتا اور ایک جھلے کی طرح اونچے آسمان کا سینہ گھائل نہیں کر سکتا؟ پھر سوچنا ہوں یہ بھی کتنی احمق ہوں۔ لفظ کے ساتھ جوڑنا تو ایسا ہے جیسے اینٹ کے

کے ساتھ اینٹ جوڑنا۔ دیوار میں کیسے کس نے بنائی ہے؟

اسی طرح یہ گاڑی بھی، کیسے کس نے بنائی ہے؟ جانے کتنے ہزاروں ہاتھ لگے۔ دماغ چھ گھنٹے صرف ہوا۔ اس کے پیسے کان کھودنے والوں نے لوہہ نکالا۔ کوئلہ اور سیمنٹ تیار کیا۔ جنگل سے درخت کاٹے گئے۔ زمیں کے سینے سے پانی مال کے دودھ کی طرح اُبھرا۔ پھر کہیں آگ پیدا ہوئی، کتنے سالوں کی محنت مشقت، پسینہ اور لہو کی آمیزش سے یہ گاڑی مجھ تک پہنچی۔ میں نے، بچے چھوٹے سے قلم کی محنت سے یہ گاڑی ذرا آگے دھکیلی۔ پچہ پچہ دیوار میں کیسے کس نے بنائی ہے؟

ہاں اتنی محنت کے بعد جب ریل کی کھڑکی سے زمیں اور آسمان حرکت میں آتے ہیں تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک سی تصویر سائے سے گزرتی جا رہی ہے اور کبھی ایک نہیں تین تین تصویریں ایک دوسرے کے آگے پیچھے گھومتی ہوئی ایک عجیب دل لاؤناؤنا تر اور تم سنٹی سے سنٹی سے گزرتی جاتی ہیں۔ کبھی کبھی آنکھ کے افق پر حرکت کی تین سطحیں نمودار ہوتی ہیں۔ سنے کے تین ریویم آئینے کے تین تاثرات ایک ہی لمحے میں اُجاگر ہوتے ہیں۔ جیسے جب گاڑی چلتی ہے تو سب سے پہلے تار کے کچے حرکت میں آتے ہیں۔ پھر ان کے ساتھ ساتھ درخت اور جھاڑو جہاں آتے ہیں۔ ان کے پیچھے کھیت اور کھیتوں کے اندر فصل، اور فصل کے اندر کھڑے ہوئے کسان ہوتے ہیں۔ کبھی تار کے کھمبوں کے پیچھے کھیت غائب ہو جاتی ہے۔ اور ایک اونچی گھائی ساتھ ساتھ چلتے گنتی ہے۔ دیکھی گھائی ساتھ ساتھ دوڑتے ہوئے تھک جاتی ہے تو اونٹن لگے، ایک ندی، اپنے شفاف پانی کے ساتھ ٹنگتی ہوئی بھرتی ہوتی ہے اور دوسرے ہی لمحے ایک اونچے ٹیلے کے پیچھے گم ہو جاتی ہے۔ جب کوئی نئی لڑی وہیں ایک جھلک دکھا کر گھوٹ گھٹ کاڑھ لے۔ اب سامنے ایک کے کھیت میں کسان صرف اپنے ٹھنوں تک نظر آتا ہے۔ جہاں کچھ کے کھیت ختم ہوتے ہیں وہاں نظر بہت نیچے کر گر جاتی ہے۔ گاڑی اب ایک پل پر سے گزر رہی ہے۔ پل کا پک جھڑ نظر آتا ہے اور پل کے نیچے ندی کا پٹ بھی ہوا۔ بالکل ساکھ کیا ہے درجہ کی بھوری ریت میں دوڑتے سیل گاڑی کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ ان کے افق پر یہ نشان بہت دور تک جاتے ہیں۔ کس کی جیل گاڑی تھی؟ کون سا پٹا اسے سپرد کر دھری؟ وہ جیل گاڑی؟ ہیں گاڑی؟ کچھ کے افق سے زمین کے افق پر منتقل ہو جاتی ہے اور نئی تصویر بھرتی آتی ہے۔

ایک اونچے سے ٹیلے پر ایک چھوٹا سا ڈکا بیٹھا ہے۔ اور اس کی بڑی جہی ہے۔ بڑی بھری کے ہاتھ میں درختی ہے۔ چھوٹا لڑکا گاڑی کی طرف دیکھ کے ہنستا ہے اور ماں نکال کر منہ جڑا تنہا ہے بڑی لڑکی شرماتا جاتی ہے۔ گاڑی میں اسے کسی سے محنت بھری نظر دور سے دیکھ۔ محبت جو ایک لمحے سے بے ٹھنکی اور اس ٹیلے پر چھٹک کر ہواں ہو گئی۔ کتنے لوگوں سے انسان کو، اس ایک لمحے کی لازوال محبت کی کہانی تھی ہے۔ دیوار میں کیسے کس نے بنائی ہے؟

کرشن نے کہا: "سرگرم ہو گئے؟"

میں نے کھڑکی سے، اندر سر کر لیا اور کہا: "اناکثر مجھے مت تو نہیں کیا، پا سکتا ہوں۔"

میں نے سگریٹ منہ میں رکھا اور ابھی، چپس جھپٹی نہ تھی کہ میری نظر سامنے، ایک عورت پر پڑی جو تیسرے ہی پرستی اپنی نخی کا فراک بدستے میں مصروف تھی۔ حسب ہوا، سیٹریٹ میں تو وہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی، کچھ ایک لمحے کے لیے دھوکا ہوا۔ پھر حجاب آید نہیں یہ ممکن نہیں۔ میں نے آئینے میں جھکی طرح اپنی صورت دیکھی ہے۔ اس لیے یہ ممکن نہیں۔ لیکن وہ صورت

مجھے ابھی تک دیکھ رہی تھی۔ عجیب لگو ہوں سے۔ اور لڑکی کا نازک اُس کی بانہ میں بچسنا ہوا تھا۔ آخر میں نے نگاہ پھیری اور لڑکی کے چہرے پر فزاک بانہ سے نکل کر جسم پر آ گیا۔ عورت نے پھر عجیب نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ان نگاہوں میں کچھ نہ تھا، نفرت بھی نہ تھی۔ ایک عجیب طرح کی سمجھ تھی۔ جیسے وہ مجھے اچھی طرح جانتی ہو۔ میرے اس قدر قریب ہو۔ ایک ایسی ازادگی اور قربت کی سمجھ اور اس سمجھ کا احساس مجھ تک پہنچا دینے کے جذبے کی صورت ہی اس نگاہ میں تھی۔ میں کچھ سمجھ نہ سکا مگر کئی منزلیں گذر گئیں۔ آفتاب غروب ہو گیا۔ کھڑکی جو آئینہ جہاں تھی ایک تاریک روضہ کی طرح نظر آئی جہاں حذر نگاہ پر آساں کی سنگی نیلا ہٹ باقی رہ گئی تھی۔

اسی طرح کئی بار میری اور اس کی نگاہیں ملیں۔ اور جب تاریک ڈبے کے اندر روشنیوں جلیقہ تو اُس کی نگاہوں کی اُدا سی اور ایک عجیب سی جھٹ سے مجھے پریشان کر دیا۔ میں دیکھنے لگا مجھ میں کیا ہے جو اُس کے فؤاد میں نہیں۔ وہ تو بہت اچھا لکڑے جسم کا ڈیل ڈول والا گھبراہٹ ہے۔ فرق یہی ہے کہ اُس سے دھوٹی پہن رکھی ہے اور میں نے قمیض پہن رکھی ہے۔ فرق یہی ہے کہ میں نے شیو نہیں بنایا اور اس نے شیو بنا رکھا ہے۔ اس کے ساتھ اس کے دو بہن رشتے دار بیٹھے ہیں جو سب آپس میں بے تکلف ہیں اور ایک دوسرے سے نسبت ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ نیا فزاک پہنے ہوئے ننھی بچی میری طرف دیکھ کے مسکراتی ہے۔ پھر وہ میرے قریب آ جاتی ہے۔ میں اُسے ایک منترہ دیتا ہوں۔ باپ میری طرف دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتا ہے۔ لیکن وہ عورت اب میری طرف نہیں دیکھ رہی ہے۔ لیکن میں نے دیکھ لیا ہے اُس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔

یہ آنسو کس لیے ہیں؟ میرے لیے تو نہیں۔ اتنی جلدی کون اپنے دل کے موتی میرے لیے رول سکتا ہے۔ پھر یہ اُدا سی کیوں؟ اجنبی عورت! بتا دے تیرے دل کا غم کیا ہے؟ کیا تیرا خاوند کچھ سے پیار نہیں کرتا؟ کیا تیری ساس ظالم ہے؟ کیا تو بچے بچے میں کسی سے محبت کرتی تھی؟ اور آج وہ دادیاں کچھ سے دور کھو گئی ہیں؟ لیکن یہ سب کچھ نہیں بتاتے، وہی تو آنسو تھے جو گرے اور پھر پتوں کے ایک عجیبے سے پتے بچھڑا لے گئے۔ میں نے سوال کو سمجھا ہی نہیں، اجنبی عورت! جواب کیا دوں؟

ب رات زیادہ جا چکی ہے۔ کیونکہ روشنیاں تیز معلوم ہوتی ہیں۔ جب اندھیرا بڑھ جاتا ہے تو معمولی روشنی بھی بھڑکنا ہوا شعلہ بن جاتی ہے۔ یہی حالت میری تھی۔ اس کے حساس کی معمولی شگاہی بھی مجھے محبت کا شعاع معلوم ہوتی تھی۔ نہیں ہوتی تھی، مگر کچھ بھی معلوم ہوتی تھی۔

وہ کھانا پر و سنے لگی۔ اُس کے فؤاد نے اور اُس کے دوسرے ہاتھیں نے فزاک پر بہت سے ٹرنک، ایک دوسرے کے ہاتھ جھا کر ان پر، خبر رکھنا دیے۔ اور وہ عورت ایک اپنے نفع کی پیر میں سے کھا، نکال نکال کر پودے لگی۔ سب سے پہلے اُس نے اپنے فؤاد کے دستوں کو کھانا دیا۔ پھر اپنے فؤاد کو کھانا دیتے ہوئے، ایک ایک اُس کی انگلیاں اپنے فؤاد کی انگلیوں سے جا لگیں اور یہ ایک میں نے محسوس کیا۔ نہیں یہ بات نہیں ہے کہ اس عورت کو اپنے فؤاد سے محبت نہیں۔ میں ان انگلیوں کے لمس کو، اچھی طرح جانتا ہوں۔ جب انگلیاں، انگلیوں سے چھو جاتی ہیں، ایک لمحے کے لیے رُک جاتی ہیں۔ رُک کر ایک دوسرے سے کھینچنے لگتی ہیں۔ اور اس سے پہلے کہ رگوں کی توجہ اس طرف ہوتے ہی سے گھبرا کر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتی ہیں۔ یہ وہ دار اور عظیم محبت کی انگلیاں ہیں۔ میں انھیں پہچانتا ہوں۔ ان کی عزت و احترام کرتا ہوں۔ میں بھی ان انگلیوں سے کھینچتا ہوں۔ بچپن میں اور سڑکیں میں اور جوئی میں۔ یہ انگلیاں ممتا ورموہ کے ہارے کا پتی ہوتی انگلیاں۔

جو بچوں کو پالنے میں سہاقتی ہیں، جو شوہروں کے سینے پر محبت کی شرمیلی ہوئی آرزوؤں کی طرح دھیرے دھیرے سرکتی ہیں۔
 انگلیاں جو چادر چھتی ہیں، اندھ لکھتی ہیں اور آتش دان پر اپنے شوہر کی تصویر رکھتی ہیں۔ انگلیاں جو چوٹیں سٹگاتی ہیں۔ گھبراتا
 ہیں گھر میں رہتی ہیں۔ اس وقت بھی جب گھر میں کوئی اور نہیں رہتا۔ اس وقت بھی جب مومیدانِ حبیب کو چلے جاتے ہیں اور
 یہ انگلیاں دے کے اپنے آسمان کی سمت اٹھ جاتی ہیں۔

یہ انگلیاں اپنے خاندان سے رخصت ہو کر ٹھک گئیں۔ جس طرح محبت کی شاخ خمر بار ہو کر ٹھک جاتی ہے۔ لب کھانا
 ننھی سی لڑکی اور اس عورت کے لیے بچہ تھا۔ کھانا کھانے پر اُس نے پھر میری طرف دیکھا اور اُس کے ہاتھ میں ایک
 اظہارِ حشر ہوئی جیسے میری طرف لپک چاہتی تھی جیسے کہنا جانتی تھی۔
 "تم بھی کھا لویہ کھانا۔ آؤ شریک ہو جاؤ۔"

اور پھر ایک بے تابی اور بے حسنی سے وہ جنبش وہیں ختم کر دی تھی۔ اور اُس نے سر جھکا کے اپنی ننھی لڑکی کے ساتھ کھانا
 شروع کر دیا۔

کرشن نے کہا۔ "کھانا کھاؤ گے؟"

میں نے کہا۔ "ڈاکٹر نے منع تو نہیں کیا۔ میں پھر بھی نہیں کھاؤں گا۔"

"کیوں؟"

"میں صرف پھل کھاؤں گا۔"

میں نے تجلیے میں سے دو تین سیب اور چند رنگین لٹکائیں۔ سیب کاٹنے کے لیے چ توڑ دیا۔ لٹکائیوں کو کرشن کے پاس
 نہیں تھا۔ سامنے کی پنج پر کسی م۔ فر کے پاس نہیں تھا۔ ناچا تھری پنج والوں سے کہنا پڑا۔ وہ لوگ اب۔ لٹکائی رہے تھے۔

اُس کے شوہر نے اُس سے پوچھا

"چا تو تمہارے پاس تو ہو گا؟"

اُس عورت نے جلدی سے اپنا کھانا چھوڑا اپنے جیبوں کا پتھا لگا۔ چابیوں کے گھٹنے کے ساتھ ایک چ تو بھی ہنڈھا تھا۔
 وہ بہت باکل قریب آگئی اور اُس کی انگلیوں نے بہت گہرے لمس کے ساتھ میری تھیلی پر وہ چابیوں کے گھٹنے والا چ تو رکھ دیا۔
 میں نے اُس کا تیز اڑتا ہوا لمس اپنے رخسار پر محسوس کیا۔ اُس کی انگلیوں کے گہرے لمس کو جو مجھ سے اتنا قریب تھا جیسے وہ
 مجھ سے بغل گہر ہو رہی تھی۔

یہ سب کچھ ایک لمحے میں ہوا۔ دوست سے میں وہ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگی اور اس کے خاندان نے مسکرا
 کر اس کی طرف دیکھا اور میں نے چ تو کے پھر کر سیب کے سینے میں اتار دیا۔ کاش چ تو خدا ہشوں کو اپنی آسانی سے کاٹ سکتا۔
 یہ دل کے اندر کون گہرے گہرے پھندے بن رہا ہے؟

کھانا کھانے کے بعد، دو گ جلدی جلدی سب سے بارھنے لگے۔ شاید ان کا سیشن قریب آ رہا تھا۔ عورت نے لڑکی کا ذرا
 پھر نہیں دیا۔ اُس کے بالوں میں کتنی کی اور اُس کی آنکھوں میں کا جل گیا۔ خاندان سے ایک ٹرنک کے اوپر دوسرا ٹرنک رکھ کے
 سارے ٹرنک سمیٹ لیے دوستوں نے ستر باندھے۔ پھر کوڑی دھج ہو گئی اور وہ لوگ چلنے لگے۔ دوست آگے چلے۔ پھر

ایک دوست نے ننھی کو اٹھا لیا۔ آخر میں وہ اندر اس کا غادرہ گیا۔

وہ اپنے خاوند کے پیچھے پیچھے چلتی گئی۔ پھر اُس نے اپنے خاوند سے کچھ آہستہ سے کہا اور پھر وہ کچھ کہہ کر آہستہ سے میری طرف مڑی، اور رُک کر حسرت بھری نگاہ سے میری طرف دیکھنے لگی۔ اُس نے اپنے دروازے پر ہاتھ جوڑ دیے۔ اُس کا خاوند بھی میری طرف مڑا۔ میں حیرت اور سکتے میں تھا۔ لیکن اُس کے خاوند نے بعد ہی میری حیرت دور کر دی۔ اُس نے مسکرا کر کہا:۔

”صاحب آپ تو حیران ہوں گے کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ لیکن بات بھی اچھی ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ اس کا بھائی ابھی دو ماہ ہوئے فوت ہوا ہے۔ اس سے آپ کی شکل اتنی ملتی ہے کہ میں کیا کہوں۔ یہ جو مڑا کر آپ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے جذبات کا اب آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔“

عورت کی آنکھوں سے پھر آنسو ٹپک پڑے۔ خاوند نے اسے دھیرے سے میری جانب سے موڑ لیا اور ہاتھ جوڑ کے کہنے لگا۔

”آپ بڑا مت مانیے گا۔“

وہ دروازے پر چلے گئے۔

جاتے ہوئے عورت کی انگلیاں کانپ رہی تھیں، وہ انگلیوں جو میرے سر پر پیارا اور شفقت کا بوسہ دینا چاہتی تھیں اپنی تمام غریبی اور بے بسی اور انتہائی غم کے باوجود انسان کی دنیا کتنی انوکھی اور پیاری ہے۔ یہ انسان کی ہری بھری دنیا کتنی چھوٹی چھوٹی محبتوں سے تعمیر ہوئی ہے۔

بہن کی محبت۔ خاوند کی محبت۔ بچے کی محبت۔ اجنبی کی محبت۔ کتنی کن گزرت چھوٹی چھوٹی محبتوں کو ساتھ جوڑ کر انسان نے اپنی محبت کی معراج بنائی ہے۔
دیوار چین اکیلے کس نے بنائی ہے؟
کرشن نے کہا۔

”ساتھی! تمہیں دایمک امن کا نفرش کے لیے اپنی تقریر تیار کرنا ہے، اب کروالو۔“

میں نے ایک عجیب محبت کے عالم میں کہا۔

”یہ سالوں سے پیار کرنے والی انگلیاں ان انگلیوں سے کتنی مختلف ہیں جو اُنہوں پر اُٹھ کر گرتی ہیں!“
(ماغزوہ ازہ ایک خوشبو اڑی اڑی سی)

سیاہی کا دھبہ دھونے کا طریقہ

ددا مت انڈیل کر سیاہی باہر پھینک دیجیے۔ اس کے بعد ددا مت کو صابن، دھو، گرم پانی سے اچھی طرح دھو دیا ہے۔ پھر کبھی دھبہ نہ پڑے گا بشرطیکہ اس ددا مت میں سیاہی نہ استعمال کی جائے۔
کرشن چندر

کرشن چندر

لیڈر کی کرسی

اسٹیل بھائی لونڈے والا کا نیلام گھر محمد علی روڈ اور بھنڈی بازار کے قریب
پوسٹ آفس کے سامنے واقع تھا۔ کل آثار ہونے کی وجہ سے نیلام گھر میں ہر طرح اور
بر عمر کا فرنیچر جمع تھا۔ اسٹیل بھائی لونڈے والا آدمی رات کے قریب نیلام گھر کو تالا لگا کر
گھر چلا گیا۔ لیکن جلد ہی میں اندکی جی بھی نا بھول گیا۔ سو کینڈل پاؤں کے بلب کی تیز روشنی
میں بھدا فرنیچر کو کیسے نیندا آئی۔ چنانچہ گھر باہر کے مشورے پر رات بتانے کے لیے سب
نے اپنی اپنی آپ بیتیوں سننا نا منظرہ کر لیا۔ کتابوں کا ایک جب اپنی کپڑی سننا چکا
تو کرسی لے لیا۔ اب میری کہانی سنئے

لیڈر کی کرسی بہت پرانا تھی۔ اس کی تین ٹانگیں آٹھ ٹیک تھیں، لیکن چوتھی ٹانگ بڑی بھدھی اور بڈ شکل تھی۔ معنوم ہوتا
تھا کہ اصل ٹانگ لوٹنے کے بعد کسی اُتر بڑھتی لے جلدی سے لگا دی ہے۔ پشت پر چمڑا لگا تھا جو متواتر استعمال سے گھس گیا
تھا اور اس کی سطح پر متواتر گرے سے لیڈر کی پیٹھ کا نشان پڑ گیا تھا۔ یہ نشان اتنا بڑا تھا کہ اس پر ہماری قوی آزادی کی جھڈ جھڈ کی
پوری تاریخ لکھی جاسکتی تھی۔ کرسی کی سیٹ پر نیلی بٹن کی روئی دو گڈی جگہ سے پھٹ چکی تھی، اوداس میں سے پھر مڑے نکل کر
باہر جھانک رہے تھے۔ کرسی کا پالش بہت پرانا تھا اور کئی رنگ کا تھا۔ کہیں سے سیاہ، کہیں سے بھورا اور جو بھونکی ٹانگ تھی
وہ بکے بادی رنگ کی تھی۔ اس کرسی کو دیکھ کر بہت سے فرنیچر جو ایک ہی ساخت، ایک ہی رنگ اور ایک ہی لکڑی کے تھے،
دور دور سے ہنس پڑے۔

کرسی سے اٹھ ہو کے کہا: "میری بڑی شکل پر مت غصہ۔ کبھی میں بھی تمہاری طرح جوان تھی اور خوبصورت تھی! استبداد
زمانے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ مگر، بسے کب کسی کا سدا ساتھ دلیبے ہر فرنیچر جو پیدا ہوتا ہے، ایک روز بوڑھا ہوتا ہے
اور مٹ جاتا ہے۔ یہی اس زمانے کا دستور ہے۔"

"پچ ہے — پچ ہے — ایک بوڑھا پلنگ کھٹس کر رہا۔"

"خیر اب تم میرا قصہ سنو۔ کرسی ایک آہ بھر کر بولی: "میں بھی زندگی کے بہت سے تجربے اپنے ساتھ لائی ہوں۔"

میں شہرہیم پور کی کرسی ہوں۔ ہمارے شہر کی آبادی ست لاکھ سے اوپر ہے۔ آدمی آبادی مراٹھوں کی ہے۔ آدمی یوپی والوں کی۔ یہ مدھیہ اتر پردیش کی راج دھانی ہے۔ لیکن یہاں پر ایک بھی کارخانہ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں پانچ گھنٹے گیارہ ہیں۔

”ایسا کیوں ہے؟“ ایک ٹیمپ شیڈ نے پوچھا۔۔۔ جب بھی سرکار یہاں کوئی کارخانہ لگائے گا سو جتنی ہے سہاڑے کہتے ہیں کارخانہ ہماری آبادی واسے جھے میں کھنسا چاہیے۔ یوپی واسے کہتے ہیں۔ نہیں اسے ہماری آبادی واسے جھے میں کھنسا چاہیے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے سرکار نے ایم پور میں فلکس کی فیکٹری کھولنے کی منظوری دے دی۔ یہ منظوری بڑی مشطوں سے حاصل کی گئی تھی۔ اور مرکزی سرکار سے بہت بڑا جھگڑا کے حاصل کی گئی تھی۔ لیکن جب اسے نئی جامہ بند کرنے کا وقت آیا تو شہر میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ یوپی واسے کہتے تھے چاند گنا یوپی کے دیہاتوں سے تباہ ہے۔ اس لیے فیکٹری نئے علاقے میں کھلنی چاہیے مراٹھے کہتے تھے چوندہ کارخانے میں کام کرنے والے مزدور مراٹھے ہوں گے اس لیے یہ فیکٹری ان کے شہر ہی ملاتے ہیں کھلنی چاہیے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ شہر میں دو پارٹیاں ہو گئیں۔ دونوں پارٹیاں الگ الگ جگہ جگہ کو بیٹھ گئیں۔ جلوس نکالنے لگیں۔ شہر میں زبردست ہڑتال ہوئی۔ سب دکانیں بند اسکول کالج دفتر سب بند ہو گئے۔ کبھی گھر کے ملازمین نے بھی ہڑتال کر دی۔ اور جب شہر میں کبھی نہ رہی تو طبیعوں میں کبھی کہاں سے آتی؟ اور مائیکروفون لاؤڈ اسپیکر کہاں سے کام کرتے؟ چنانچہ اچھے بچے تقریر کرنے والوں کے دم اکھڑنے لگے۔ مگر چونکہ شہر میں ہڑتال تھی اور لوگوں کے پاس کوئی بلم نہ تھا۔ اس لیے ان کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لیے جلسوں کا ہونا بہت ضروری تھا۔ اس لیے اسے لوگوں کی ڈھنڈی پڑی جو مائیکروفون کے بغیر تقریر کر سکیں۔ ایسی ایک ضرورت نے زمانہ حال کا وہ بیڈر پیدا کیا جس کی میں کرسی ہوں۔

کرسی یہاں تک کہہ کر ایک لمحے کے لیے رکی۔ پھر اس نے داستان جاری رکھتے ہوئے کہا۔۔۔

”اپنی دونوں کی بات ہے ہمارے شہرہیم پور کے تیلیوں کے محلے میں بھی کونام کا ایک شیر فروش رہتا تھا جس کا کام پہنے تو بہت نہ چلتا تھا۔ لیکن جب سے سرکار نے دودھ کے بجائے پانی میں چڑا میدہ اکھڑا مٹی سفید لکڑی کا برادہ غرض کہ پانی میں کوئی بھی سفید چیز ڈال کر اسے دودھ کے نام سے بیچنے کی اجازت دی تھی۔ بھیکو کا کام خوب چل نکلا۔ یوں بھیکو بہت شریف آدمی تھا۔ اسے صرف اپنے کام سے غرض تھی اور دوسروں کی بے ایمانی سے اس کا تعلق نہ تھا۔ اس لیے بھیکو کو بہت تکلیف پہنچی جب اس کا بیڑا کا گوبندا آٹھویں میں فیل ہو کر گھر بیٹھ گیا۔ اور اس نے دودھ بیچنے سے انکار کر دیا۔ میں انھیں فیل ہو کر دودھ بیچوں یہ قطعی ناممکن ہے۔ گوبندے نے صاف انکار کر دیا۔ اور جب بھیکو نے غصے میں آکر اپنے بیٹے کو بیٹھایا تو گوبندا لکھی لے کر کھڑا ہو گیا۔ گوبندا چھوٹ سے اپنے قد کا تھا۔ اس کے بڑے ہتھ پھوٹے ہوئے تھے۔ درختار اند کو دھنسنے ہوئے تھے۔ جس سے اس کے جھڑے اور بھی مضبوط دکھائی دیتے تھے۔ اس کی آنکھیں سیاہ چمکیلی اور چھوٹی تھیں۔ لیکن آنکھوں کے اوپر اس کی ہنسیوں بڑی بڑی سیاہ اور گھنے بالوں والی تھیں جنھوں نے اس کی آنکھوں کی چمک میں اور بھی اضافہ فرم دیا تھا۔ اس کا ہاتھ تنگ اور گھٹا ہوا تھا۔ اور ہونٹ پسے اور بڑے بڑے تھے۔ اس کے منہ کا وہ نہ بہت بڑا تھا۔ لیکن سب سے بڑی اس کی آواز تھی۔ وہ جب بولتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گایا کسی نے اس کے حق کے اندر ایک لاؤڈ اسپیکر لگا دیا ہے۔ پڑھنے لکھنے میں اس کا جی مطلق نہ تھا۔ وہ سات بار آٹھویں میں فیل ہو چکا تھا اور آٹھویں بار فیل ہونے کی تیاری کر رہا تھا کہ بھیکو نے اسے اسکول سے اٹھا لیا اور ان کے دودھ بیچنے سے انکار کیا۔ اپنے دوست جتن پیری فروش کی بیڑیاں بیچنے پر لگا دیا۔ جتن پیری فروش کی

”اصلی بندہ کو دانی نمبرون بٹری“ جس کا تمباکو پرائیٹری گھس، ڈھاک کے بتوں اور گولر کی شاخوں کو کوٹ کوٹ کر انھیں تمباکو کی دھک سے کرتیا رکھا گیا تھا۔ اسی دنوں شہر میں بہت بگتی تھی۔ جتن بٹری فروش نے گوبند سے کو اپنے ہاں دو روپے روز پر ملازم رکھ لیا۔ اس کا کام یہ تھا کہ دوپہ رنڈے اپنے ساتھ لے کر ادماک ٹھیلے کر وہ ضمیر کے ٹکلی کو چوں میں چلا جائے اور کھڑا ہو کر اپنی گرج دار بندہ آواز میں میاں جتن کی، ”اصلی بندہ کو دانی نمبرون بٹری“ کی تعریفیں کرتا اور لوگوں کو اسے استعمال کرنے پر آمادہ کرتا۔ گوبند نے کو بھی یہ کام بہت پسند آیا۔ ایک تو اسے اپنی آواز استعمال کرنے کا اچھا موقع مل گیا، پھر اس کے سر پر جو پھندے دار ٹوپی ہوتی اور ہاتھ میں جو گھڑیل ہوتا اور بچھے ہوا ٹھڈنٹن لڑکوں کا لڈو شکر ہوتا وہ سب اُسے بے حد پسند تھا اور گوبند اس کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ ادھر جب کو دودھ فروش بھی بہت خوش ہوا کہ چلو اس کا لڈو ٹھڈ کاٹنے سے کام پر لگ گیا۔

ایک دن جب وہ اتفاق سے چیلہ پتی لین کے ناسے پر کھڑا ہوا اپنی گرجتی گوبندی آواز میں بیڈیاں بچا رہا تھا۔ ادھر سے یو پی والوں کا ایک جلوس نکلا جو ”شوگر فیکٹری ہمارا ہے“ کے نعروں لگاتا ہوا بڑا گھوڑا میدان میں بسر کر کے نکلیے جلا تھا۔ جلوس کے لوگ نعرہ لگا رہے تھے۔

”شوگر فیکٹری ہمارا ہے“

اور گوبند اچلا رہا تھا۔ ”بٹری نمبرون ہمارا ہے“

مگر سارے جلوس پر گوبند سے کی آواز بھاری تھی۔ لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے اور آگے بڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب جلوس آگے بڑھ گیا تو گوبند سے نے کیا دیکھا کہ آدمی جو اہر جیکٹ در دھوتی پہنے ہوئے آپس میں اس کی طرف کھڑے ہوئے۔

پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں آدمی اس کے قریب آئے اور کہنے لگے۔ ”یہ کیا بٹری بیچنے کا کام کرتے ہو؟ کوئی اچھا سا۔ دلش سیوا کا کام کرو۔“

”بٹری بیچنے میں مجھے دو روپے روز ملتے ہیں۔ دلش سیوا کے کام میں مجھے کہاٹے گا؟“ گوبند سے فوراً پوچھا۔

”وہاں تمہیں پانچ روپے روز ملیں گے۔“

”تو مجھے دلش سیوا منظور ہے!“

ان دونوں آدمیوں نے گوبند سے سے ہاتھ ملایا۔ اُس کی میچہ تھپی۔

پھر گوبند سے نے پوچھا۔ ”مگر یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ کام کیا ہوگا؟“

ایک آدمی نے جس کی جوار جیکٹ دوسرے سے زیادہ خوش من تھی۔ اپنی جیب کو تھپتھپاتے ہوئے کہا:

”سج رات کو تمہیں بڑا گھوڑا میدان میں ایک تقریر کرن ہوگی؟“

”بٹری نمبرون کی حمایت میں؟“ گوبند سے نے پوچھا:

”نہیں۔ شوگر فیکٹری یو پی والوں کی ہے۔ اس بات کی حمایت میں۔“

”مگر مجھے تقریر کرنی نہیں آتی۔“

”وہ تم رہے دو۔ وہاں تمہیں کیا بولنا ہے۔ وہ سب ہم بتا دیں گے۔ ہمیں فقط تمہاری آواز چاہیے۔“

اور یہ بات بھی پسے کیلی نہ ہونے سے مائیکروفون نہ ملنے تھے اور مجمع آہستہ بولنے والے مقرروں کی تقرروں سے نور ہو جاتا تھا۔ اس لحاظ سے گوہندے کی گرجتی گونجتی پاٹ دار آواز بہت کامیاب رہی اور پھر گوہندے کو خود اپنی آواز بہت پسند تھی وہ اُسے سنتے ہی چل جانا چاہتا تھا۔ اس لیے جو کچھ ان دونوں آدمیوں نے اُسے پڑھایا تھا وہ اس سے کچھ زیادہ ہی بول گیا۔ وہ ایک لطیفے اس نے اپنے پاس سے جڑیے جو بہت کامیاب رہے۔ غرض کہ اس دن کا جلسہ بہت کامیاب ہوا۔ خوش نما جو حرکت والے آدمی نے جس کا نام اسے بعد میں معلوم ہوا کہ کالی چرن ورہ ہے اور وہ شہر کامیونسپل کمشنر ہے اس کی خوب پیچھے ٹھونکی اور اُس سے کہا۔

آٹا سے تولیڈ ہو گیا ہے گوہندے۔

گوہندا خوش ہو کر بولا۔

سرکار مستاہوں ہر لیڈر کے پاس ایک کرسی ہوتی ہے۔ میرے گھر میں تو ایک کرسی بھی نہیں ہے۔ تب کالی چرن ورہ نے اُسی دن مجھے گپتا فرنیچر اسٹ سے خریدوا۔ اور میں اسی سڈر گوہندے کے گھر پہنچی دی گئی۔ گوہندا مجھ پر پہلی بار بیٹھ کر بہت خوش ہوا اور اپنی باپ اور ماں اور بھائی بہنوں کے سامنے بیچ کر لات پر لات رکھ کر شیشی بگھائے لگا۔ ”پاپے نہرا آدمی کا مجمع تھا۔ انھوں نے مجھے پھولوں کے ہار پہنائے۔ بے کارے لگائے۔ اب میں لیڈر ہو گیا۔“

لیڈر۔

اس کا باپ بھیکھو ہوا بھی ابھی بھینس کا دودھ دہہ کر آیا تھا، ہڈیٹنی سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے دودھ کا مٹکا پانی کے نل کیے نیچے رکھ دیا اور بولا۔

”بیٹا لیڈر ہی میں کیا رکھا ہے۔ دودھ کی چٹائی ہے پھر لیڈری دھری کی دھری رہ جائے گی۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جائے گا۔ لیکن ہمارا خاندانی دھندا سب سے اچھا ہے۔ جس میں دودھ اور پانی اگر ایک دوسرے مل جائیں تو پھر کبھی الگ نہیں ہوتے۔“

بھیکو دیتیک دودھ کے ٹکے میں گرتی ہوئی پانی کی دھار کو دیکھتا رہا اور جب مٹکا بالاب بھر گیا تو اس نے پہلا مٹکا اٹھا کے اس کی جگہ دوسرا دودھ کا مٹکا رکھ دیا۔

گوہندے نے انکار میں سر ہلا کے کہا۔

”پاپو! جو کام تم کرتے ہو اس میں عزت نہیں ہے۔ میں ایسا کام نہ کروں گا۔ میں تو بس عزت والا کام کروں گا۔“ لیڈری سے بڑھ کر عزت کس بات میں ہے؟

بھیکو چپ ہو گیا بیٹے نے بات ٹھیک کہی تھی۔

گوہندے کی پاٹ دار آواز نے یوپی والوں کے مخالفوں کے چپکے چپڑا دیے۔ اسی کے جلسوں میں لوگوں کی تعداد ہر روز بڑھتی گئی۔

آخر ایک روز۔ فوگر فیکٹری مراٹھوں کی ہے۔ ٹ کی ٹیک کا صدر۔ بالو بہت راؤ پنڈھار کورات کے دشن بجے گوہندے کے گھر پہنچا۔ جب گوہندا مجھ پر اتنی پانٹی مارے بیٹھا گھر والوں پر مدعب جارا تھا۔

ہمت راؤ پنڈھار کر لے پوچھا۔ "یہ یوپی والے تمہیں کیا دیتے ہیں؟"

"پانچ روپے ایک بھی سن کے دیتے ہیں۔"

"ہم دس روپے دیں گے۔ ہو تو ہمارے یہ کام کرو گے؟"

"کروں گا کیوں نہیں؟" گویندا خوش ہو کے ہوا۔ "یوپی والے پانچ روپے دیتے تھے۔ اس سے پہلے اصلی بنارس

تمباکو کی بیڑی نمبرون والے صرف دودھ پے دیتے تھے۔ آپ دس روپے دیتے ہیں تو میرا سر بھرا ہے جو آپ کا کام نہ کروں گا۔"

اس دن سے گویندے نے "شوگر فیکٹری مراہٹوں کی ہے" والوں کے لیے کام کرنا شروع کیا، وہی بھی مشین، وہی آؤر

وہی گویندا۔ فرق صرف یہ تھا کہ پہلے جہاں جہاں یوپی والوں کا ذکر آتا تھا وہاں اب مراہٹوں کی صحبت میں بات ہونے لگی۔

بالو ہمت راؤ پنڈھار کر کے گویندے کی بڑی ہمت بندھوا دی۔ بھروسے چلے میں اس کا تعارف شری گویندرام کہہ کر کرایا ادا لے۔

— ایک الفاف پسند یوپی والے کے خطاب سے نون۔ گویندے نہیں تو بندہ م کے کہے پر پنڈھار کر کے اس کے لیے ایک

میز بھی خریدا کر دی۔ جو میرے سامنے رکھ دی گئی، میری پشت پر اعلیٰ نرم چمڑے کا ایک فٹ پڑھا گیا، بڑا آفتاب آپ مجھ پر

دیکھ سکتے ہیں۔ اب گویندا اکثر مجھ پر بیٹھ کر ادراپنا ٹائلیں میز پر رکھ کر والوں سے اپنی کامیابی کی باتیں کیا کرتا تھا، اور محلے

والوں پر مدد طلب کرتا تھا۔ محلے والے بھی اب اس سے دُور دُور سے رہنے لگے تھے اور اس کی عزت کوٹنے لگے تھے۔

گویندرام کی لیڈری چمکے لگی۔ پیسے یوپی والوں، بھروسے ہٹوں کے لیے کام کر کے اس کا سارا شہر میں شہرہ ہو گیا۔

دو ایک بارتق سے یہاں تک کر لیا کہ شام کو یوپی والوں کے لیے تقریر کی اور بات کو مراہٹوں کے جیسے میں جا کے بول آیا۔ اور

دو تین طرف سے پیسے وصول کر لیے۔

اور جب لوگوں نے پوچھا۔ "یہ تم نے کیا کیا؟"

تو اس نے جواب دیا۔ "نہی" شوگر فیکٹری مراہٹوں کے ملائے میں جلے یا یوپی والوں کی بادی کے حصے

میں کھینے رہے گی تو ہم پور ہیں۔"

پنڈھار کرے اُسے زیادہ نہیں داتا۔ کیونکہ گواہ بھی کی شہرتاں کھل گئی تھیں، اور شہر میں بھی آگئی تھی، پھر بھی جلے

کے لیے ٹیکسٹون دروازے سپیکر کر کے پرینے میں پچیس سا تھ روپے نکل جاتے تھے اور یہاں صرف دس روپے خرچ

کرنے پر ایک عمدہ انسانی لاؤنگ سپیکر ملتا آجاتا تھا۔

مگر چندرہ بیس دنوں کے بعد ہی گویندے کی لیڈری جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ ہوا یہ کہ سرکار نے یوپی والوں اور مراہٹوں

کی روز روز کی چپقلش سے تنگ آ کر یہ فیصلہ کیا کہ ہم لوہے میں ایک سرے سے شوگر فیکٹری لگا لی ہی نہ جائے۔ انھوں نے اس

کام کے لیے مدد اس شہر کو چھو لیا۔ اور اس طرح ایک اور کارخانہ ہم پور میں کھینے سے رہ گیا۔ ہاں اس واقعہ کے بعد دو

پاگل خانے اور شہر میں کھل گئے، کھنڈ ہی تھا ان کو۔

اس واقعہ کے بعد کئی ماہ گویندا بے کار رہا۔ بیڑی نمبرون اب وہ بیچ نہ سکتا تھا۔ حالانکہ جتن بیڑی فردش نے

اب اس کی بڑھتی ہوئی شہرت کے پیش نظر اسے تین روپے روز پر ملازم ہو جانے کی دعوت دے دی تھی، جسے گویندرام نے

بعد تحقیر ٹھکرا دیا تھا۔ اُس کے باپ نے اُسے بہت مجھایا مگر وہ نہ سنا۔

نوٹ۔ "اب میں بڑی بچوں کا بگیا بات کرتے ہوئے ہوں۔ میں اب کوئی بڑی شے ہی بچوں کا مجھ سے تم کوئی مشورہ دینا نہیں چاہتا۔ کوئی قوم کمزور۔ کوئی ملک نیلام کر دالو۔ مگر اب مجھ سے یہ بڑی ذہین ہو جائے گی۔"

اس کا باپ چپ ہو گیا اور دل ہی دل میں کڑھتا رہا کہ اس کا لڑکا پھر بے کار ہے۔ آخر سوچ سوچ کر اس نے گوبند سے کہا کہ اپنی بات برادری میں کر دیا۔ روپاس کی بہو کو بہت سند تو نہ تھی اور پھر لکھی تو بالکل نہ تھی مگر بھنیں کا دودھ دہنے میں ناتوانی تھی۔ اس لیے بھیکو نے روپا کا نام منظور کر لیا۔ پھر اس نے یہ بھی سوچا لڑکا بے کار ہے کام نہیں کرتا ہے مگر جب گھر میں ہوتا جائے گی اور گھر میں بڑھے گی تو خودی کوئی کام کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

دن گزر گئے، مہینے گزر گئے، لیکن گوبند سے کوئی کام نہ ملا، ہم پور میں نہ کوئی کارخانہ کھلا، نہ کوئی جھنگڑا ہوا۔ اس اثنا میں میرا چچا اگلیس گیا تھا۔ میری پشت پھٹ چکی تھی گوبند ابھی پہلے سے موٹا، پہلے سے بد معاش، پہلے سے چالاک ہو گیا تھا۔ روپا کی گود میں تین بچے کھیلتے تھے۔ وہ تو کہو کہ بھیکو کے گھر میں دودھ کی برکت تھی بلکہ پانی کی برکت تھی کہ گھر چلتا رہا اور گوبند اکھا کھا کر موٹا ہوتا رہا اور چھلے سے میں اپنی لیڈر کا خالی غولی رعب گانٹھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ورنہ اب تک بے کاری سے مر گیا ہوتا۔

تین سال بعد گوبند کے دن پھر سے ہوئے کہ سر پر میونسپل انکیشن آگیا۔ شہر میں دھڑے بازیاں اور پارٹیاں جیسے اور جلوس اور تماشے باجے گئے اور تقریریں پھر سے شروع ہونے لگیں۔ اب کے گوبند نے بڑی ہوشیاری سے کام لیا۔ اس نے سب دھڑے بازوں اور پارٹیوں کا غور سے مطالعہ کر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ مشہور سسجک پارٹی کے جیتنے کا سب سے زیادہ امکان ہے۔

سسجک پارٹی کا نام پارٹی کے عقیدے سے لیا گیا تھا۔ جو یہ تھا۔ "سب سے جنگ کرو" اس فقرے کے لفظ کا پہلا حرف لے کر پارٹی کا نام "سسجک" رکھ دیا گیا تھا۔ گوبند نے کو یہ پارٹی بہت پسندائی تھی۔ یہ اس کے مزاج کے عین مطابق تھی۔ پارٹی میں شامل ہونے سے پہلے گوبند اس کے جلسے میں ایک تقریر سننے گیا۔ ایک لڑکھانے سے منہ لال کیے چلا رہا تھا۔

"لٹکا دے ہم ہندوستانیوں کو شہریت نہیادیتے۔ کیا کرنا چاہیے؟"

"جنگ کرو۔ مجمع زور سے چلا پڑا۔"

"جوبلی افریقہ دے ہم کو کالا سمجھ کر ہم کو بے عزت کرتے ہیں۔ بولو کیا کرنا چاہیے؟"

"جنگ کرو! مجمع اور بھی تیزی سے چلا یا۔"

اپنی دوز میں پاکستان کے ذریعہ اعظم نے ایک تقریر میں ہندوستانیوں کو مٹا دکھایا تھا۔ میں پھر کیا تھا۔ گوبند کے ہاتھ میں معاملہ آگیا۔ اس سے دوسرے دن سسجک پارٹی کے بھرے جلسے میں ایک پستول داغ دیا۔ اور یکسبے حد خوشی کے تقریر کے دوران میں کہا۔

"جو ہیں مٹا دکھائے گا ہم اس پستول سے اس کا سینہ چھنی کر دیں گے۔"

مجمع جوش میں آگیا۔ ساری فضا گوبند نام زندہ باد کے نعرے سے گونجنے لگی۔ لوگ بے ہوش تھے۔ اس طرح طرح کے نعرے لگانے لگے۔ گوبند نام کی مقبولیت بے حد بڑھ گئی۔ جس کے پیش نظر سسجک پارٹی کے لیڈروں کو گوبند نام کا نام پرنسپل

کوشن کے امیدواروں کی لسٹ میں شامل کرنا پڑا۔
گوہند رام اپنے حق سے مونسپل کمشنری کا امیدوار تو ہو گیا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ ہوا یہ کہ اس کی تقریب کے چند روز
بعد پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ اس پر الزام یہ تھا کہ —
(۱) اس نے بھروسے جلسے میں پستول چلایا۔
(۲) اور پستول کا لائسنس اس کے پاس نہ تھا۔

(۳) اس نے ایسی اشتعال انگیز تقریر کی جس سے ملکوں اور قوموں کے درمیان منافرت پھیلنے کا اندیشہ تھا۔
گوہند رام کو ڈھائی سال قید با مشقت ہوئی۔ ادھر اس کی سسبک پارٹی بھی مونسپل الیکشن ہار گئی جس کا مقولہ
تھا "سب سے جنگ کرو۔ جیت دوسری پارٹی کی ہوئی" جس کا مقولہ تھا "سب سے صلح کرو" یعنی سسبک پارٹی کی۔
ان ڈھائی سالوں میں میرا تو حلیہ ہی بگڑ گیا۔ مجھ پر وقت بے وقت دودھ کے ٹیکے اور پانی کے گھڑے رکھے جاتے
تھے۔ کبھی کوئی چھوٹا بچہ مجھ پر بیٹھ کر پیشاب کر دیتا۔ کبھی بڑھا بھیکو اپنی میلی دھوتی سے رانیں کھچا کھچا کر میرے کندھوں سے ٹپنے
کا کام لے کر آ لھا اور دل گالتے لگتا۔

ایک بار بچوں نے مجھے الٹا کر دیا اور ادھر ادھر کھیٹ کر لے جاتے تھے۔ اسی طرح میں گھر کی سیڑھیوں سے نیچے
گر گئی۔ اور میری ٹانگ ٹوٹ گئی۔ وہاں کون میری خبر گیری کرنے والا تھا۔ گوہند اتو جیل میں تھا۔ خود ہی بھیکو نے مجھے کے کسی تھوڑے کلاس
بڑھائی کو بلا کر مجھے ٹھوک ٹھاک کر پیٹنے کے قابل کر دیا۔ یہ چوتھی ٹانگ اس بڑھائی کی عطا کردہ ہے اور یہ غضب کا بادامی پاش بھی اسی کا ہے۔
غیر صاحب — ڈھائی سال بھی کسی نہ کسی طرح روتے دھوتے گزر گئے۔ اور گوہند جیل سے چھوٹا جیل میں اس کی ہم پور
کے مشہور غنڈوں سے شستا مائی ہو گئی تھی۔ اور اب وہ گوہندا گوہندا نہ رہا تھا۔ اب کے جوہ جیل سے آیا تو مشہر کے راز در دین
ہمدہ سے بخوبی واقف ہو کے لوٹا اور اپنے اثر و رسوخ ان غنڈوں سے میدان کے لوٹا۔

جیل سے باہر نکلنے کے بعد سسبک پارٹی یعنی سب سے جنگ کرو پارٹی کے ممبروں نے اس کے گلے میں ہار پہنا دی۔ اس کی
قوی خدمات کو سراہا اس کی قوی قربانیوں کی تعریف کی۔ گوہند رام نے مختصر سا اس کا شکریہ ادا کیا اور ناسازی طبیعت کا بہانہ
کر کے گھر بیٹھ گیا۔

مونسپل الیکشن اب بھر سر پر آ رہا تھا اور بہت سے لوگوں کو جو لڑا رکھتے تھے انھیں معلوم ہو چکا تھا کہ گوہند رام مشہر کے
کن لوگوں سے متعلق ہو چکا ہے۔ اور کہتے ہی سیکڑوں ووٹ وہ ان کو دلوا سکتا ہے۔ گوہند رام نے ان لوگوں کا اثر و رسوخ استعمال
کر کے اپنے گھر کے آگے ایک بیٹھک بنانے کی اجازت حاصل کر لی۔ ایک میلی ٹون لگو لیا۔ بیٹھک کو سٹے ساز و سامان سے نئے
فرنیچر سے سجایا۔ مگر مجھے نہ بدلا۔ کمرے کی ہر چیز بدل گئی، مگر میں اس کی کرسی دیہی کی دیہی رہی۔
گوہند رام اکثر میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا کرتا تھا —

"یہ میری لیڈری کی پہلی نشانی ہے۔ میرے بڑے دلوں کی ساتھی ہے۔ میں اسے کبھی نہ بدلوں گا۔
لوگوں میں، سرکاری حلقوں میں، کاروباری حلقوں میں اس کا رسوخ خود بخود بڑھتا گیا۔ وہ لوگوں کے طرح طرح کے کام
کرنے لگا، اور طرح طرح کے کام ان سے لینے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کی وہ جوشیلی دھب کی شہرت ختم ہوتی گئی اور اب وہ مشہر کا ایک

معزز شریف، سنجیدہ، متین شہری سمجھا جانے لگا۔

اب کے میونسپل الیکشن میں اس نے سسٹمک پارٹی کا ساتھ دیا اور ان کے ٹکٹ پر امیدوار کھڑا ہوا۔ سسٹمک پارٹی کا مقولہ تھا "سب سے صبح کرو۔ چنانچہ اس بار گوبند رام سب کے ساتھ چین، جاپان، منکا، پاکستان، افریقہ، ایران، توران، افغانستان اور بالچان سب کے ساتھ صلح کو کاغذاتی بن گیا۔ ان دونوں اس کا چہرہ ایسا بھیگا بھیگا سا چکنا چڑسا، ایک ایسی صلح کن مسئلہ ہٹ میں نظر آ رہا معلوم ہوتا تھا "جیسے وہ کوئی چہرہ نہ ہو، کسی بنا سستی گہی کے ڈبے کا اشتہار ہو۔"

ٹھوٹے دنوں میں میونسپل الیکشن کا نتیجہ نکل آیا۔ اب کے سسٹمک پارٹی کامیاب ہوئی جس کا مقولہ تھا "سب سے جنگ کرو"۔ سسٹمک پارٹی جس کا مقولہ تھا "سب سے صلح کرو" کھٹک کھٹک پارٹی کامیاب ہوئی جس کا مقولہ تھا "کبھی صلح کرو، کبھی جنگ کرو۔"

گوبند رام پھر غمیر ہوتے ہوئے رہ گیا۔ مگر اب کے لئے اس کا زیادہ افسوس نہ ہوا۔ وہ ٹھیک راستے پر جا رہا تھا۔ لیڈری کی بنیادیں مضبوط ہوتی چاہئیں۔ دورہ لیڈری کا زیادہ دیر تک نہیں چل سکتی۔ مختلف لوگوں سے مختلف رابطے قائم کرنا چاہئیں، اور جو کوئی جو چیز مانگے اُسے دی دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔ صرف وہی پارٹی کامیاب ہو سکتی ہے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کو ووٹ دیتے وقت خوش کر سکے۔ اصول بہت عمدہ اور خوش خد ہونے چاہئیں۔ لیکن ان کے اندر کوئی نہ کوئی پیچ ایسا ہونا چاہیے جسے منور کے مطابق گھما کر فوڈ ابل دیا جاسکے۔

بہت سوچ سوچ کے گوبند رام نے ایک نئی پارٹی کی بنیاد رکھی جس کا مقولہ تھا "تمہارا کس میں فائدہ ہے؟" شہر کے بہت سے ذی ثروت اصحاب کو اپنی اسکیم سنا کے اپنے ساتھ ملا لیا اور میونسپل الیکشن سے بہت پہلے اس پارٹی کی بنیادوں کو مضبوط کر لیا۔ گوبند رام نے اس کا منشور پیش کرتے وقت "گ" کے سامنے جو تقریر پیش کی وہ اس پارٹی کی مکمل طور پر رہنمائی کرتی تھی۔

گوبند رام نے کہا۔

"ہماری پارٹی صرف اس بات کو مد نظر رکھے گی کہ تمہارا کس میں فائدہ ہے؟ انکم ٹیکس بڑھانے میں یا گھٹانے میں؟ شہر کی سڑکیں چوڑی کرنے میں یا تنگ کرنے میں؟ بجلی کاریٹ کم کرنے میں یا زیادہ کرنے میں؟ ملازموں کی تنخواہیں بڑھانے میں یا کم کرنے میں؟ ہماری پارٹی صرف وہی کام کرے گی جس میں تمہارا فائدہ ہوگا۔"

بات معقول تھی۔ لوگوں کو بچ گئی۔ میونسپل الیکشن کے دوران میں صاف نظر آنے لگا کہ جیت اسی پارٹی کی ہوگی جس کا مقولہ تھا "تمہارا کس میں فائدہ ہے؟"

اس پر وگرام کے تحت گوبند رام نے دھویوں کے ریٹ بڑھانے اور صابن کے ریٹ کم کرنے کے لیے ہاں کر دی۔ ملکوں میں پانی کی مقدار بڑھانے اور پانی کا چارج کم کرنے کی سفارش کر دی۔ انھوں نے براہمنوں سے کہہ دیا کہ وہ بوجھ خانہ بند کروں گے اور چاروں سے کہہ دیا کہ انھیں چھڑا سنا اور زیادہ مقدار میں بیابا کرنا جائے گا۔ کرایہ داروں سے کہہ دیا کہ ان

کے کوئے تم کر دیے جائیں گے اور مکان کے مالکوں سے کہہ دیا کہ مرمت کے بہانے وہ اپنے کرائے بڑھا سکیں گے۔
تھوڑے دنوں میں جب میونسپل ایکشن کا نتیجہ نکلا تو سب سے زیادہ دوٹ: تمہارا کس میں فائدہ ہے والی پارٹی
کوڑے در اس کے ممبر بھی سب سے زیادہ تعداد میں چنے گئے۔ اتفاق رائے سے گوہنڈرام کو میونسپل کمیٹی کا صدر چن
لیا گیا۔

میونسپل کمیٹی کی پہلی میٹنگ میں جب یہ سوال اٹھا: "کہ تمہارا کس میں فائدہ ہے؟" وہ اپنے پردگرام پر
کس طرح عمل کیا جائے؟ تو بہت دیر تک بحث ہوتی رہی۔ کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ — کسی کی سمجھ میں کچھ
نہ آتا تھا کہ کیسے اس پر درگرام پر عمل کیا جائے جس کی ہر شے دوسری شے کے خلاف جاتی ہے۔
آخر گوہنڈرام نے کہا —

"میرے خیال میں یہ مندر ہی غلط ہے۔ تمہارا کس میں فائدہ ہے؟" اسے بدل دینا چاہیے اور اس
کے بجائے اس پر عمل کرنا چاہیے کہ —
"اپنا کس میں فائدہ ہے؟"

چاروں طرف سے واہ واہ کا ڈونگا برس گیا۔
"صدر نے کیا نکتہ پیدا کیا ہے؟" واہ واہ گوہنڈرام جی۔ کیا بات پیدا کی ہے؟
جب سے گوہنڈرام جی کی پارٹی مشہرہ سیم پور کی میونسپل کمیٹی پر تقرر ہوئی تھی ہے۔ گوہنڈرام اب
اچار یہ گوہنڈرام کہلاتے ہیں۔ انھوں نے اپنا محمد چھوڑ کر سول لائن میں رہائش اختیار کی ہے۔ انھوں نے دوسری
شادی کر لی ہے جو نئے فرنیچر کی طرح سب نوڈیٹ اور خوبصورت ہے۔

مجھے پڑنے گھر میں چھوڑتے وقت چار یہ گوہنڈرام کو بہت دکھ ہوا، مگر ان کی نئی فیشن ایبل بیوی اس پر
تیار نہ ہوئیں کہ ایسی بد ہیئت بد شکل، لڑائی پھوٹی کرسی کو اپنے گھر میں لگائیں۔
میں اس کے بعد بھی کئی سال تک پڑانے گھر میں رہی۔ آخر جب میل علیہ بالکل بگڑ گیا، درمیں کسی کام کی نہ
رہی تو بھیکو نے ایک دن نیلام دے کر لایا اور اُس کے ہاتھ بچھ پچھ دیا۔ بیچتے وقت اس کے دل سے آہ نکلی،
اور اس نے آہستہ سے کہا —

"یہ میرے بیٹے کی کرسی تھی۔"

"تمہارا بیٹا کیا کرتا ہے؟"

"وہ میونسپل کمیٹی کا صدر ہے۔"

"صدر تو ہے مگر کیا ہے؟" — نیلام دالے نے پھر پوچھا۔

"جائے کیا کرتا ہے؟" بھیکو نے جواب دیا۔

"مگر میں سوچتا ہوں وہ ابھی تک دودھ میں پانی ملا کر پی پتا ہے اور نقی تمباکو والی بٹری نمبروں بچتا ہے۔"
"اس کے بعد والی داستان بڑی تلخ ہے — کرسی ایک وقفہ کے بعد بولی۔" پہلے مجھے ایک ایسے آدمی

سبط حسن • احمد ندیم قاسمی • ڈاکٹر جمیل جالبی

حمید اختر • ابن انشا • انتظار حسین

یادیں اور آنسو

سبط حسن

کرشن چندر کو ان نیت کے فسانہ خواں تھے۔ وہ تمام عمر غم زمانہ کا زہر گھول گھول کر پی رہے مگر غم زدوں کو تو مرس پلاتے رہے۔ انھوں نے اپنے جذبہ دفن کا رشتہ ہمیشہ ان جفاکشوں سے جوڑا اور سب کے ساتھ داتا ہیں۔ جن کے خون کی توانائی سے کھبت لہلاتے ہیں اور سرسوں اور کپاس کے پھول کھلتے ہیں اور زندگی کی خوشبوئیں اٹھ کر رہی ہیں اور مردہ مشینوں میں جان پڑتی ہے اور کو چھوڑنا چاہتے ہیں۔

کرشن چندر صحیح معنوں میں مرد آفاقی تھے۔ اُن کا فن اُن فی تافقی پھیلا ہوا ہے۔ وہ انسان کو ایک اکائی سمجھتے تھے اور اس اکائی کو رنگ و نسل، مذہب اور وطن کے خانوں میں بانٹنے کے قائل نہ تھے، بلکہ اُن کی دلی آرزو تھی کہ انسان جہاں بھی رہے وہاں امن ہو، آزادی ہو، آسودگی اور انصاف ہو اور اُن تو ان کا خاتمہ ہو جائے جو زندگی کے درجہ میں۔

احمد ندیم قاسمی

اردو کا اُسے حد محبوب اور بے حد ہر دل عزیز افسانہ نگار کرشن چندر اس دنیا سے رخصت ہو گیا گزشتہ سال جولائی میں اس پر دل کا شدید حملہ ہوا۔ اکتوبر میں اس سے بھی شدید حملہ ہوا، مگر اب مارچ میں جو حملہ ہوا اس میں وہ جانبر نہ ہو سکا اور اردو ادب کی یک بہت پیاری بے انتہا دل نواز شخصیت ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئی۔ وہ جتنے اونچے درجے کا افسانہ نگار اور ناول نویس تھا اُس سے بھی اونچے درجے کا انسان تھا کہ فراتھ دل اور غیر متعصب تھا۔ جب پاکستان کے جنگی قیدیوں کی اسیری کے خلاف خود ہندوستان میں تحریک چلی تو کرشن چندر اس تحریک کے بانیوں میں تھے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

کرشن چندر سے میں کبھی نہیں ملا، لیکن ان کی تحریروں سے میری باقاعدہ ملاقات ۱۹۴۳ء میں ہوئی۔ میں ایف اے میں پڑھتا تھا اور ساتھی ادبی دنیا، ادب لطیف، ہالیوں میر سے پسندیدہ رسالے تھے۔ ان رسالوں میں جن ادیبوں کی تحریروں میں مجھے پسند تھیں، اُن میں کرشن چندر سرفہرست تھے۔ ان کی کہانیوں کا نیا پن، چونکا سنے والا انداز، حقیقت پسندی اور مافیاء جذباتی فضا، اردو ادب، اسلوب، موثر عبارت، نئے نئے موضوعات، ایسے اچھے معلوم ہوتے کہ

دوسرے لکھنے والے ان کے آگے خشک دبے کیف لگتے۔ اس زمانے میں کرشن چندر میرے ہی نہیں، بلکہ ہزاروں لوگوں کے محبوب افسانہ نگار تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کی یہ مقبولیت مرتے دم تک قائم رہی۔ ۱۹۳۷ء میں اگر یہ بات بہت کم لکھنے والوں کو میسر آئی ہے۔ ۱۹۳۵ء میں جب ساتھی بک ڈپو دہلی سے ان کا ناول "شکست" شائع ہوا تو اسے جلد سے جلد حاصل کرنے کے شوق میں میں سائیکل پر میرٹھ سے دہلی آیا۔ اس دو ہزار سے ناول خریدا۔ ایک عزیز کے ہاں ٹھہرا اور رات بھر "شکست" پڑھتا رہا۔ کسی کتاب کو فوراً حاصل کر کے فوراً پڑھنے کا یہ شوق مجھ میں اس طور پر سا ایک ہی بار پیدا ہوا۔

ابھی پچھلے دنوں کرشن چندر کا خط کسی رسالے میں چھپا تھا جس میں لکھا تھا کہ سات ماہ سے بستر پر ہوں۔ لیکن ایک سال بعد میدانِ عمل میں آ جاؤں گا۔ ابھی اس خط کے الفاظ بھی ذہن کی تختی سے صاف نہیں ہوئے تھے کہ اطلاع آئی۔ کرشن چندر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہاں چلے گئے ہیں جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔ یہ خبر پڑھ کر کچھ دیر تو سیکھنے کا عالم جاری رہا۔ لیکن اسی اثنا میں ان کی کہانیوں کے بہت سے کردار ذہن کے دریا کے لیے بھی نکلے گئے اور پکار پکار کر کہنے لگے کہ یہ پہلی کسی دشمن نے اڑائی ہے۔ کرشن چندر تو زندہ ہیں۔ یہ کس نے کہا کہ وہ مر گئے۔ یہ تجوٹ ہے۔ غلط ہے۔ کرشن چندر امر ہیں۔ وہ یکے مر سکتے ہیں۔ وہ ایمان کے کارنامے تو ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

حمید اختر

۸ مارچ (۱۹۴۷ء) کو برصغیر میں اردو افسانے کی سب سے مدھر آواز ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ کرشن چندر کا تعلق ترقی پسند مصنفین کے اس نمایندہ گروہ سے تھا جس نے برصغیر کے جمہور آزادی میں نمایاں حصہ لیا۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ ہندوستان کی تحریک آزادی کا انتہائی پُر شور دور تھا جس میں متعدد خلاف سامراجی تحریکیں ابھریں۔ ادیب چونکہ اجتماعی قومی شعور کا مظہر ہوتے ہیں۔ اس لیے ہندوستان کے ترقی پسند ادیبوں نے اس تحریک کو آگے بڑھانے میں نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانے میں اور پھر حصول آزادی کے بعد ایک پُر مسرت معاشرے کی تشکیل کے سلسلے میں کرشن چندر کا حصہ غالباً سب سے زیادہ ہے۔ انھوں نے اپنے تمام اہم عہدوں کے مقابلے میں سب سے زیادہ لکھا اور ان کی آواز اس پورے گروہ میں سب سے زیادہ توانائی سے ان لکھنے والوں میں ماحندہ سنگھ جیسا سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس اور بہت سے دوسرے لوگ شامل ہیں۔ لیکن کرشن چندر نے جس لگن، محبت اور شدت سے اس مشن کو آگے بڑھایا اس کی کوئی دوسری مثال موجود نہیں۔

ابن النشا

کرشن جی کے فن اور ادب پر مجھے کہنے کی ضرورت نہیں کرشن جی کو سب جانتے ہیں۔ ان کی حیثیت ایک حق گو اور انسانیت دوست انسان کی تھی۔ جہاں وقت کی پکار ہوئی انھوں نے لبیک کہا۔ آج چھوٹے چھوٹے ادیبوں کو نوبل پرائز اور بین الاقوامی اعزاز ملتے ہیں۔ اسے کاش ہماری زبان انٹرنیشنل زبان ہوگی اور دنیا ان کا مرتبہ جانتی ہو۔ وہ اپنی تسلیم کے تابع دار تھے۔

ایک عہد کے ادب کا سلوب کے باقی تھے۔

انتظار حسین

وہ افسانہ نگار جو ایک پورے عہد کو اپنے ساتھ لے اڑا تھا دنیا سے سفر کر گیا۔ ہندوستان سے نہیں
 "نی" ہے کہ کرشن چندر انتقال کر گئے۔

وہ عہد جس نے کرشن چندر کو جنم دیا تھا اور پھر کرشن چندر جس کے نمایندہ سے ٹھہرے۔ اور افسانے کی تاریخ
 میں ایک انقلاب آفریں عہد سمجھا جاتا ہے۔ یہ ۱۹۳۶ء کے آس پاس کا زمانہ تھا جب اردو افسانے نے ایک زندہ لگائی
 اور ایک صنف سے بڑھ کر ایک تحریک بن گیا۔ سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی اور کرشن چندر۔
 یہ چار نام اس تحریک کے بڑے چار ٹھہرے۔ ان چاروں میں کس کے افسانے کی کیا قدر و قیمت ہے اور کس کا کیا درجہ ہے۔
 یہ ایک بگ بحث ہے مگر ایک بات طے شدہ ہے کہ ان میں سے جس افسانہ نگار نے اپنے عہد کو سب سے زیادہ متاثر
 کیا وہ کرشن چندر تھے۔

یہ کہنا محض ایک رسمی بیان نہیں ہوگا، بلکہ ایک واقعہ ہوگا کہ کرشن چندر کے ساتھ ایک پورا عہد گزر گیا ہے
 کرشن چندر اپنی ذات میں ایک عہد تھے۔ ایک ہرزہ حساس۔

لیڈر کی کرسی

نے خرید لیا ہوا شریف ایمان دار اور غریب آدمی تھا۔ لیکن مجھ پر بیٹھتے ہی وہ لکھوں کی دولت کہنے لگے اور بے
 ایمانی کرنے کے خواب دیکھنے لگے۔

جب وہ اپنی حرکتوں کے بعد جیل چل گیا۔ تو مجھے ایک ایسے آدمی نے خرید لیا جو بے حد زور مرید تھا۔
 لیکن اس گمراہی نے میرے چوکھٹے پر بیٹھتے ہی اپنی بوری نوکالیوں سنانا شروع کر دیں اور اسے پٹین شروع کر دیا۔ جب
 اُس کی بوری نے دیکھا کہ جب وہ اس کرسی پر بیٹھتا ہے تبھی ایسی حرکت کرتا ہے۔ تو اُس نے اٹھ کے مجھے گھر سے
 باہر پٹچ دیا۔

وہاں سے ایک گونگے فقیر نے مجھے اٹھایا۔ بد قسمتی سے جو وہی وہ مجھ پر بیٹھا، اُس کی زبان کھل گئی اور وہ
 بوسے لگے اور لوت ہی چل گیا۔ اور دن کا تار سات دن اور سات راتیں لوت ہی چل گیا۔ اور وہ سب کچھ بولتا گیا جو کبھی
 گو بند رام بولا کرتا تھا۔ ڈاکٹروں نے اس کا بہت علاج کیا، مگر اس کا بوسا بند نہ ہوا۔ اور وہ بوسے بوسے مرنے لگا۔
 پھر وہاں سے یہ اسماعیل بھائی لونڈے والا مجھے خرید لیا۔ اب جانتے ہیں کس کے پاس جاؤں گی۔
 مگر میں کہیں بھی جاؤں، میری مرہشت میں گو بند رام کی خصوصیات اس طرح چلی ہیں کہ میں جہاں بھی جاؤں گی اُس
 مشہور لیڈر کی کرسی ہی رہے گی۔

لیڈر کی کرسی اپنی داستان سنا کے چپ ہو گئی۔
 محفل میں ٹھوڑی دیر تک سنا رہا۔

رما فواز ۱۵۵۱ افکار (مئی ۱۹۵۱ء)

قدوس صہبائی

خودنوشت

● "ہند" کا یادگار زمانہ ● شامیت اعمال ● کیونٹ
نئی دت سے پریشانی ● چند جینیہ محبوبا میں —
● کچھ عرصہ کراچی اور بلوچستان میں ● جنگ و ملیر
● جیل — ایک ادیب کے بے نعمت۔

(دوسری قسط)

"ہند" کا یادگار زمانہ

"ہند" میں شمل ہو رہے ہیں میرا نام و رشتہ پر چٹائی کی حیثیت سے شمل ہوئے لگا۔ روزانہ "ہند" میں مجھے
کثرت اور پالیسی کو کنٹرول کرنے کی جتنی آزادی ملی وہ چند سال بعد "نظام" بھیجی کے سوا کسی دوسرے اخبار میں نہ مل سکی۔
میں نے "ہند" کی دو چار کاپیوں بھی بھیجی تھیں شروع کر دیں۔ سجاد ظہیر مرحوم، ارڈاکٹر اشرف مرحوم دور دراز کلکتہ میں "ہند"
جیسے مشہور روزنامے کی پالیسی میں نئی اٹھانیں اور تبدیلی دیکھ کر بے حد متاثر ہوئے۔ انھوں نے مجھے وقفے وقفے سے بہت
سے خطوط لکھے۔ ان طویل خطوط میں دونوں زندگی بالواسطہ میری ذہنی تربیت بھی کر رہے تھے۔ افسوس ہے کہ قوم پاکستان
اور میرے پاکستان آجائے کے بعد میری کتابوں اور لاتعداد دست و زبات کو کسی نے محفوظ نہیں رکھا۔ انھیں جس پر بہت
سے خطوط بھی تھے جو کچھ مجھے نہ مل سکے اور ضائع ہو گئے۔ اس سے چند برس پہلے سندھ میں جب کئی بار میرے حرا کی
کی ملا تھی لگتی تو حکومت کے کارندے بھی بے شمار تھیں اور کہتے ہیں اپنے ساتھ ہی لے گئے۔ چونکہ میں نے اس میں مجھے گرفتار
بھی کر لیا گیا تھا اور بی منرا دیدی گئی تھی۔ اس لیے بھی مجھے اس سڑک پر اور تحریروں کا کوئی پتہ نہ چلا جو پولیس نے لے گئی تھی۔ بہر حال
دستاویزوں کی ضابطی سے ان کی ذہن کو تو ضبط نہیں کیا جا سکتا تھا۔

روزانہ "ہند" میں کبھی کبھی میں شعریہ ادب کی نئی اور ترقی پسند فکری نشوونما پر لکھتا رہتا تھا۔ دوسرے صوبوں کے ترقی
پسند اور غریب کلکتہ کے، ہیں تم بھی کافی تعداد میں اس تحریک پر برابر لکھتے رہتے تھے۔ اس دور میں ہندوستان بھر سے ترقی

پسند ادیب و شاعر کلکتہ آتے تھے وہ "ہند" کے دفتر میں آکر مجھ سے اور مولانا طبع آبادی سے مدد لیتے تھے اور سیاسی مباحث کے علاوہ ترقی پسند ادبی تحریک پر بھی خوب باتیں ہوتی تھیں۔ دوسرے سید ظہیر خود بھی کلکتہ آئے، اکثر شریف بھی آئے، میں دودو چار چار دن ان کے ساتھ رہا اور ان کے خیالات اور ادبی تجربات سے مستفید ہوتا رہا۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری بھی ایک بار شریف لائے تھے۔ ادب اور انصاف کے مصنف کی حیثیت سے میں ڈاکٹر رائے پوری کا بے حد عقیدہ اور مدد کرتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑی شفقت فرمائی اور وعدہ کیا کہ وہ اپنی دوسری کتابیں بھی بھیجیں گے۔

ہفت روزہ "ہند" میں کبھی کبھی اپنا اخبار بھی شائع کر دیتا تھا۔ ویسے اس میں شاید ہونے والا ہر افسانہ اور مضمون ترقی پسند ادب کا ہی ترجمان ہوتا تھا۔ میں پابندی سے "ہند" ہفت روزہ میں بین الاقوامی سیاست پر ایک مضمون لکھتا تھا۔ اور اس مضمون کی تیاری کے سلسلے میں مجھے کافی مطالعہ کرنا پڑتا تھا۔ اسی زمانے میں پروفیسر احق شام حسین مرحوم، فراق گورکھ پوری، دامت جو پوری، ابراہیم خلیل، ڈاکٹر برلاس اور بہت سے دوسرے مشہور و معروف ادیبوں، نقادوں و شعاعوں سے بھی میری خد و کتابت رہی، جوش طبع آبادی دو تین بار کلکتہ آئے اور وہیں ان سے مجھے بڑا صلہ ہوا۔ جوش طبع آبادی، مولانا عبد الرزاق طبع آبادی کے تہی رشتہ دار تھے اور ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے بھی میری بے حد ہمت افزائی کی جوش صاحب سے میرا زمانہ ان کی چند نظمیں لے لی تھیں۔ مگر مولانا عبد الرزاق طبع آبادی نے بڑی منت سماجت کر کے مجھے ان نظموں کی اشعار سے روک دیا۔ مولانا طبع آبادی کی دلیل یہ تھی کہ عقیدہ تادہ جوش صاحب کے عقیدے کے خلاف نہیں ہیں، لیکن ان کے اخبار عوام کے لیے بھی ہیں۔ اس کے علاوہ "ہند" اخبار اور پریس میں ڈیرہ سوکار کن بھی کام کرتے ہیں۔ اس لیے جوش صاحب کی یہ نظمیں اگر "ہند" میں شائع ہو گئیں تو دونوں اخبارات پر ہند ہو جائیں گے یا حکومت انھیں ہند کر دے گی بھری ضمانتیں طلب کرے گی یا طویل اور اُلجھے سوئے مقدمات میں پھنسا دے گی۔ بہت کے نتیجے میں اخبارات اور پریس کا بند ہو جائے گا۔ ترقی پسند سیاست اور دب کوان کے ہر روز مجھ سے جو نقصان پہنچے گا وہ اپنی جگہ ناقابل سدنی ہوگا لیکن جو کارکن بیکار ہو جائیں گے، انھیں کہیں روزگار نہ مل سکے گا۔۔۔۔۔ مولانا کی یہ بات میری سمجھ میں آگئی۔ چنانچہ میں نے جوش صاحب کی نظموں کو شائع نہیں کیا۔

میرے جو مضمون پابندی سے بین الاقوامی مسائل پر شائع ہوتے تھے، مولانا طبع آبادی نے ان میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ کر کے انھیں مصر اور شام کے بعض موشلسٹ اخباروں میں بھی شائع کرایا تھا۔ مولانا جوش ازہر (قہرہ) کے فارغ التحصیل تھے اور مصر و شام کے صحافتی حلقوں سے اس کا رابطہ قائم رہتا تھا۔ وہ دو چار سال میں مصر اور شام کا دورہ بھی کرتے تھے۔ لیکن میرے یہ مضمون اردو و ان سوشلسٹ طبقے میں بہت مقبول تھے۔ یہ زمانہ مسلم لیگ کے بھار کا بھی زمانہ تھا اور بڑی تیزی سے مسلم لیگ مسلم عوام میں مقبول ہوتی جا رہی تھی۔ عام مسلمانوں نے "ہند" کو ناپسند کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے مقابلے میں مولانا شایق احمد عثمانی "روزنامہ" عصر جدید نکالتے تھے۔

عصر جدید خاصاً مسلم لیگ اخبار تھا اور تیز رفتاری سے ہر دل عزیزی فاضل کرتا جا رہا تھا۔ مسلمانوں میں "ہند" کا ناپسندیدگی کی وجہ سے اس کی اشاعت گری تھی اور اس کی مالی حالت پریشانی بہت خراب اتار چڑھا رہا تھا۔ میرا بہت پریشان تھا۔ البتہ بنگال کے انقلابی نوجوانوں میں "ہند" بہت مقبول تھا۔ لیکن ان کی پسند اور حمایت اسے مالی سہارا دے سکتی

تھی کیونکہ ان کی تعداد بہت ہی کم تھی اور انگریزوں کے عہد حکومت میں یہ سب گروں زدنی تھے۔ مولانا کی پریشانی اپنی جگہ بالکل درست تھی۔ مجھے سب سے حالات کا علم تھا۔ لیکن میرے پاس بھی تو کوئی تعمیری تجویز ایسی نہ تھی جو کارگر ہو سکتی۔ یہ ضرور ہے کہ مولانا کی ساری ہی مشہور کمیونسٹ بینکالی لیڈروں سے دوستی تھی۔ اور بہت معروف کمیونسٹ لیڈر جیسے دت، محمد ازداد، ابراہیم، بنکم کرجی اور سونہا تھ لہری وغیرہ اکثر ہند کے دفتر میں مولانا سے ملنے کے لیے آتے رہتے تھے۔ ان سے کمیونسٹ پارٹی کے پروگرام، پالیسی اور پارٹی پروپیگنڈے کی تکنیک پر تبادلہ خیال ہوتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی مولانا مجھے بھی ایسی گفتگو میں شریک کر رہے تھے۔ اس کا مقصد واضح تھا۔ یعنی میں "ہند" میں کمیونزم اور سوشلزم کے اصولوں اور پارٹی کے پروگراموں کی شاعت کے طریقوں سے آگاہ رہوں۔ دراصل یہ کمیونسٹ لیڈر مجھ سے جب بھی گفتگو کرتے تو ان کا رویہ ایک ایسا استبداد کا ہوتا، جو کسی نئے موز کو سبق پڑھا رہا ہو۔ ہر بار ان سے گفتگو کے بعد مجھے کمیونزم کے سسٹم میں اپنی کم مانگی کا شدید احساس ہوتا تھا۔ احساس کمتری کے، غٹ مجھے یہ مذاقیں بالکل نہ بھاتی تھیں۔ اور میں ذہنی طور پر کچھ مضطرب رہتا تھا۔ لیکن مجھے یہ قطعی تجربہ ہوا کہ کمیونسٹ اپنے مرضیوں پر اپنے ہی میوں بندہ ہی اخباروں کی مالی امداد نہیں کرتے۔ سزا یہ دار اپنے نامیوں کو خفیہ در بعض اوقات غلط طور پر ضرورت کے مطابق امداد دیتے ہیں شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کمیونسٹوں کے پاس دولت کا فقدان رہتا ہے اور ان کی تنگیوں اگر حکومت کی شکل میں نہ ہوں تو وہ سہ ماہی داروں کے مقابلے میں دولت سے دور رکھ دینا کو اپنا ہی نہیں بنا سکتیں۔ کیونکہ کمیونسٹ پارٹیاں اور ان کی تنظیمیں خالصتاً مزدوروں کے چندوں سے ہی زندہ رہتی اور پناہم کرتی ہیں۔ مولانا تلخ آبادی اور کمیونسٹ لیڈروں میں "ہند" کی سقیم مالی حالت پر کافی دلگفتگو ہوتی رہی۔ "ہند" موجودہ نظامیہ کے تحت جاری نہ رہ سکتا تھا۔ مگر کمیونسٹ پارٹی یہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کا ایک۔ بظہیم اور تقویٰ موزانہ اخبار ہند ہو جس سے اس وقت سارے ہندوستان میں "ہند" ہی ایک ایسا مشہور روزنامہ تھا جو کمیونسٹوں کی بھرپور حمایت کرتا تھا۔

اب ایسا مرحلہ آیا تھا کہ گروہ ہند کے "نی" حالات پر ذہنی طور پر توجہ دینا یا جاننا تو یہ اخبار ہند چاہتا تھا۔ پریس کا بند بڑھانا بھی یقینی تھا۔ "نی" کی کمیونسٹ پارٹی نے مولانا کو آبادی سے ایک سو دو کھنڈوں اخباروں درپیش کیا۔ وہ سنہال لیے۔ اب مولانا کی "ہند" میں کوئی شاعری، سمیت نہ تھی۔ ان کو ہر ماہ ایک ہزار روپے مل جاتی تھی۔ "ہند" کا زیادہ تر عہد تبدیل کر دیا گیا تھا اور اس میں کمیونسٹوں کے پسندیدہ مضمون رکھ لیے گئے تھے۔ نہیں بچے مہرمت سے وہ بے نہیں دیا گیا تھا۔

شامت اعمال

کہتے اس دور میں بنگال کے قندلی دہشت پسندوں کا مرکز تھا۔ بلکہ پنجاب اور دوسرے صوبوں کے دہشت پسند بھی ٹھکانے کر رہے پویش ہو رہے تھے۔ انگریزوں کی پولیس دہشت پسندوں کے گروہ کی روزانہ چھان بین کرتی رہتی تھی۔ پکڑ دھکڑ بھی باری تھی اور بنگال کے دھمکے بن ہوئے رہتے تھے۔ "ہند" اپنے انداز میں دہشت پسندی کی دہلی خالفت لیکن ان کے جذبے کی حمایت کرتا تھا اس کے اداروں میں کمیونسٹ پارٹی کی "نی" کا خیال رکھتا تھا۔ ابھی یہ اخبار پوری طرح کمیونسٹوں کے ہاتھ میں نہ گیا تھا کہ ایک صبح جب "نی" اسٹریٹ میں میرے قلیٹ پر سی آئی۔ "نی" کے دو افسر اور چند افراد آگئے۔ انھوں نے چار گنتے بچھ سے بہت بڑا ہتھیار نکالا۔ اس کا بڑا اثر ایک پنجابی سندوانسپیکٹر تھا۔ یہ افسر شری درشت

مزا جی سے پیش آ رہا تھا۔ اُس نے مجھے کافی زد و کوب کیا اور طمانچہ مارے۔ یہ سی آئی ڈی دے مجھ سے ایک دہشت انگیز کا اتہ پتہ پوچھ رہے تھے۔ کیونکہ دو تین دن پہلے وہ دہشت پسند ہند کے دفتر گیا تھا اور اس نے ایک مضمون ہند میں اشاعت کے لیے دیا تھا۔ سی آئی ڈی والوں نے ہند کے دفتر سے مضمون کا مسودہ حاصل کر لیا تھا اور ایک پارٹی مجھ سے میرے فلیٹ پر اس کے بارے میں پوچھ گچھ کے لیے آئی تھی۔ ایک پارٹی دفتر میں ہی مولانا طبع آبادی سے اور بعض دوسرے درکروں سے پوچھ گچھ کر رہی تھی۔ میں اُس روز چار گھنٹے سے زیادہ لیٹ ہو گیا اور دفتر پہنچ سکا۔ سی آئی ڈی سے دفتر میں بیٹھنے کے بعد مولانا کو معلوم ہوا کہ میں دفتر نہیں پہنچا ہوں تو انھیں مشہد ہوا کہ شاید مجھے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ چنانچہ وہ فوراً کار میں میرے فلیٹ پہنچ گئے۔ مولانا نے دیکھا کہ میری حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سی آئی ڈی والے مجھ پر جہانی تشدد کر رہے تھے۔ میں نے مختصراً مولانا کو بتایا کہ یہ لوگ مجھ سے جہند نامی نوجوان کا پتہ پوچھ رہے ہیں اور مجھ پر سختی کر رہے ہیں تو مولانا نے مدد غفلت کی۔ مولانا سے اُن کی کافی دیر تلخ کلامی ہوئی رہی۔ لیکن انھوں نے مولانا کے کسی احتجاج کی پروا نہیں کی اس زمانے میں مرحوم مولوی فضل الحق (شیر بنگال) بنگال کے وزیر اعظم تھے۔ مولانا کے اور اُن سے کچھ باہمی تعلقات بھی تھے۔ مولانا طبع آبادی نے مسلم لیگ کے وفد میں مولوی فضل الحق کی کریشک پر جا پارٹی کی حمایت کی تھی۔ مولانا طبع آبادی نے اُسی وقت مولوی صاحب کو کہیں سے فون کیا۔ مولوی صاحب کی رہائش گاہ جھاؤ تلہ شریٹ میں۔ میرے فلیٹ سے کوئی دو فرنانگ کے فاصلے پر تھی۔ چنانچہ وہ مولانا فضل الحق صاحب کے پاس پہنچ گئے اور پندرہ بیس منٹ میں مولوی صاحب اُن کے ساتھ سی میرے فلیٹ پہنچ گئے۔ اور مجھے انگریزوں کی سی آئی ڈی کے ان کتوں سے خباثت دلائی۔ اسی اثنا میں نیگلینڈ میں آئی جی بھی مولوی صاحب کی طلبی پہنچ گیا اور اُس نے کھڑے کھڑے اُس ہندوانسپیکٹر کو معطل کرنے کے احکام دے دیے جو مجھ پر سختی کر رہا تھا۔ میں زندہ بچ گیا تھا لیکن اس واقعہ سے میرے اعصاب ہل کر رہ گئے تھے۔ نوری طور پر تو چھٹکارا ہو گیا تھا۔ لیکن مجھے معلوم ہوا کہ اس واقعہ کے بعد سی آئی ڈی مسلسل میری نگرانی کرتی رہی۔

کیونست صحافت سے پریشانی

کیونست ہفتوں میں "ہند" کے چھ جانے کے بعد میننگ ایڈیٹر مٹھرمونا تھ لہری نے مجھے نکالنے کی کوئی کارروائی نہیں کی۔ لیکن میں نے کیونزم کے صحافتی معیار اور اس کی پالیسی پر عمل درآمد کے لیے خود کو بالکل نا اہل پایا۔ میں بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ ترقی پسندی اور سوشلزم میں عقیدہ رکھنے کے باوجود لکھنے کی آزادی بالکل چھین چکی تھی۔ ہند کا ادارہ لکھنے میں جو مشکل پیش آتی تھی وہ محتاج بیان نہیں کیونست، لیڈروں کا ایک سیل (CELL) یا خفیہ کیٹی بنائی گئی تھی جو اخبار کی پالیسی کی نگرانی کرتی تھی اور روزانہ کے کام کی جانچ پڑتال بھی۔ ایک ہفتے کے بعد ہی مونا تھ لہری نے میرے لکھے ہوئے اداریوں پر اعتراض شروع کر دیے تھے۔ یہ اعتراض کچھ اس قسم کے ہوتے تھے کہ "تم نے فلاں مسئلے پر جو بات لکھی ہے وہ ہاری پارٹی رائے کے مطابق نہیں۔ ہم کیونزم میں فلاں لفظ بالکل استعمال نہیں کرتے۔ کانگریس کے فلاں مسئلے کے اُس پہلو سے ہم کو اتفاق ہے دوسرے پہلو سے اختلاف یا مسلم لیگ کا رد فلان اعتبار سے صحیح ہے مگر اس خاص مسئلے پر بالکل غلط۔" روز روز کے اس جھنجھٹ سے میں عاجز آ چکا تھا اس لیے میں نے لہری کو تجویز پیش کی کہ ادارہ وہ خود لکھ لیں۔ لیکن یہ بات

نہیں مانی گئی۔ اس کے متبادل یہ تجویز پیش کی گئی کہ وہ مجھے روزانہ بریف کریں گے جس کے بعد میں ادارہ یہ لکھا کر دیں گا۔ اب روزانہ صبح دس بجے میں سبق پڑھنے جاتا۔ لیکن اس سے پہلے صبح کے اخبار مجھ اس طرح پڑھنے پڑتے کہ کوئی سطر چھوٹ نہ جائے۔ میری ایک بہت بڑی ناہی یہ تھی کہ میں ہنگامہ زبان نہ جانتا تھا نہ ہنگالی اخبار پڑھ سکتا تھا۔ میری اس کمزوری کا اکثر تذکرہ رہتا اور بار بار مجھ سے کہا جاتا کہ جلد از جلد ہنگامہ زبان سیکھ کر اپنے آپ کو اس قابل بنالوں کہ ہنگالی اخبار پڑھ سکوں۔ یہ مطلب میرے لیے اخبار کی معروضیات کے سبب قابل عمل نہ تھا۔ البتہ جب بھی فرصت ملتی تو میں ایک ملائی دوست سے دو تین مشہور ہنگالی اخبار "آند ہانزار پتریکا" اور "دنگا نتر" کے ادارے پڑھوا کر ان کا ترجمہ سمجھنے کی کوشش کیا کرتا۔ لیکن یہ کوشش فضول تھی۔ صبح دس بجے سے ایک بجے دوپہر تک لہری مجھے اُس روز کے ادارے پر ہدایات دیتے اور سمجھاتے کہ کس لب و لہجے اور کس انداز سے ادارہ لکھوں۔ دو بجے میں ادارہ یہ لکھنا شروع کرتا۔ چار بجے کے لگ بھگ یہ ادارہ منسوخ ہوتا اور پھر چار بجے تک اشاعت کے لیے بھیجا جاتا۔

میرے فرائض یہیں ختم نہیں ہو جاتے، تھے۔ میں ساری خبروں کا بھی ذمہ دار تھا۔ میرا فرض یہ دیکھنا بھی تھا کہ کوئی "فیر کیونسٹ" پالیسی یا آئیڈیالوجی کے خلاف شایع نہ ہو جائے۔ ادارہ یہ کی طرح خبروں میں بھی کوئی اصطلاح، کوئی جملہ، کوئی لفظ "پارٹی لائن" کے خلاف نہ ہونا ضروری بلکہ لازمی تھا۔ اس لیے دن بھر اخبار بنی اور ادارہ یہ نوایسی کے بعد رات کو دو بجے تک مجھے ہر خبر چھنی اور ترجمہ و اصلاح کرنی پڑتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ اخبار روزانہ ہیٹ ہو جاتا اور صبح نو دس بجے جب اخبار چھپ کر آتا تو سیل میں پڑھا جاتا۔ درپاس پر بے تحاشانہ جھینپی ہوتی، جس سے مجھے عدم ہنجاریا۔ بالآخر کمیونسٹ مالکوں کی مرضی کے مطابق جب میں کام انجام دیتے سے قمریہ انوار ایل سٹڈنڈ میں اخبار سے متعلق ہو گیا۔

"ہند" کے کمیونسٹ قیفسے میں جانے کے بعد مجھے ادنیٰ میدان میں بھی کافی پسپائیاں نصیب ہوئیں۔ ہفتہ وار یا روزانہ "ہند" میں، بین الاقوامی مسائل پر جو آرٹیکل میں لکھ کر دیتا تھا وہ ہند کر دیا گیا۔ ہفت روزہ ہند میں اب میرے افسانے شایع نہیں ہو سکتے تھے، بلکہ دوسرے لکھنے والوں کی تحقیقات پر بھی ایک نزع کی پابندی لگ گئی تھی۔ اب ان دونوں اخبارات میں پارٹی سے منظور شدہ افسانے یا ادبی مضامین چھپتے تھے اور یہ سونا تھا ہری کے توسط ہی سے اشاعت کے لیے دیے جاتے تھے۔

مجھے کسی دوسرے اخبار میں کام نہ مل سکا۔ اردو کا کوئی کانگریسی، اخبار کلکتہ سے نکلتا ہی نہ تھا۔ البتہ دو مسلم لیگی اخبار تھے اور دونوں نے مجھے ملازم رکھنے سے انکار کر دیا تھا جس کی وجہ "ہند" سے وابستگی تھی۔ کلکتہ کے فلیٹ میں سامان متفصل کر کے میں پنہاں پھر دہلی آیا۔ لیکن فوراً کام نہ ملنے کی وجہ سے کلکتہ لوٹ آیا۔ اب میرے پاس بالکل پیسے نہ تھے۔ کھانے پینے کے بھی مائے تھے۔ لیکن حب کلکتہ یہ تھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرے فلیٹ میں ایک ہنگالی باؤبراجمان ہیں۔ ففل توڑ کر میرا فلیٹ ہنگالی مالک سے ان کے حوسے کر دیا تھا۔ جب مالک مکان سے مل کر میں نے شکایت کی تو اس نے مجھے کوڈا نٹ پلائی۔ اور کہا کہ تم نے دو تین جھوٹے باکریہ بھی نہیں دیے۔ بے شک میں نے کرایہ ادا نہیں کیا تھا۔ لیکن ففل توڑنے اور سامان ایدھر اُدھر کر کے باؤبر سے حق نہ تھا۔ چنانچہ میں نے دھمکی دی کہ میں اس ساریسے واقعہ کی پولیس میں رپورٹ کرتا ہوں۔ پولیس کے نام سے ہنگالی مالک اور ہنگالی کرایہ دار دونوں ہی خوف زدہ ہو گئے۔ دونوں نے

نرم روی اختیار کیا اور مجھے اطمینان دلایا کہ میرا سارا سامان محفوظ ہے لیکن جائزہ لینے پر معلوم ہوا کہ میری مینر کتابیں، گوسیاں، برتن اور چھوٹی موٹی دوسری بہت سی اشیاء غائب تھیں۔ میں محسوس کر چکا تھا کہ پولس کے نام سے مالک، مکان ڈر گیا ہے۔ دونوں نے میری کافی خوشامدی کہ پولس میں نہ جاکر، ساتھ ہی مجھے پیش کش کی کہ میں باقی کرایہ کی رقم بھی ادا نہ کروں اور جو سامان غائب ہے اس کی قیمت لے لوں۔ وہ تین گھنٹے کی جھجک جھجک کے بعد میں سڑھے میں سو روپے معاوضہ لینے پر رضا مند ہو گیا۔ پیسے کچھ دنوں کا سہارا بن سکتے تھے۔ سین میں رہتا کہاں۔؟ مجبوراً ایک رات ایک سستی سی سڑھے میں گزار کر دوسرے ہی روز بھوپال کے لیے روانہ ہو گیا۔

چند مہینے بھوپال میں

میری غیر حاضری میں شاکر علی خاں ادا جمن خدام وطن کی تحریک جمہوریت نے بھوپال میں بڑی وسعت اور ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی۔ شاکر علی خاں خیمے سخت ناراض تھے۔ ان کی جنگی کاسبب میری غیر مستقل مزاجی تھی ان کا یہ خیال صحیح تھا کہ میں وقفہ وقفہ سے کبھی سیاست میں شرکت کرتا تھا اور کبھی اخبارات میں ملازمت کے لیے بھاگ کھڑا ہوتا ہوں۔ مگر صحیح ہونے کے باوجود شاکر صاحب کے طنز سے مجھے سخت صدمہ پہنچا اور نرسخت جذبات میں میں نے شاکر علی خاں سے صرف یہ کہا کہ میں اب سیاسیات میں حصہ نہیں لوں گا۔ شاکر صاحب میرے بچپن کے دوست ہیں۔ مجھ سے لپٹ گئے اور معافیاں مانگنے لگے۔ انھوں نے کہا "میرے کہنے کا برا نہ مانا، تمہیں کیا معلوم، تم تحریک کو اخباروں میں رہ کر کتنی تقویت پہنچاتے ہو، تم نے جس جس پیرائے میں ہماری تحریک ذمہ دار حکومت ادا سٹیٹ پیپلز کانفرنس کی تبلیغ کی ہے اور اس سے ہمیں جتنا فائدہ پہنچا ہے اس کا تمہیں بالکل اندازہ نہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ حکومت کے وزیر یہ جانتے ہیں کہ تم اخباروں میں کام کرنا چھوڑ دو اور بھوپال واپس آ جاؤ۔ وہ اس سلسلے میں کیسی پیش کش کر چکے ہیں اس کا جلد ہی علم ہو جائے گا۔"

شاکر علی خاں کا خیال صحیح تھا۔ میرے واپس آتے ہی حکومت کے حلقوں میں ایک گونا گونا اطمینان سا ہو گیا تھا۔ تھوڑے دن کے بعد ہی نواب بھوپال مرحوم کے ایک مستند وزیر اور مشیر خاں مشر شعیب ترشی مردم (مومن محمد علی جوہر مرحوم کے داماد) کا ایک ہی دعوت نامہ مجھے ملا جس میں انھوں نے مجھے اپنے بچکے پر چائے پینے کی دعوت دی تھی۔ دعوت نامہ میں نے شاکر علی خاں اور چتر نوٹن مالدی کو دکھایا۔ انھوں نے کہا ایسے دعوت نامے ہمیں بھی ملے ہیں اور مولانا سعید رزوی اور ان کی پارٹی کے بعض ارکان کو بھی۔ دو ایک دن میں ہم تم اس پر جماعت میں غور کریں گے۔ ہماری جماعت کی مجلس عامہ نے یہ دعوت مسترد کر دی اور شعیب صاحب کو جواب دے دیا کہ ہم مجبور ہیں۔ البتہ اگر آپ پسند فرمائیں تو جماعت کے تین جارا ارکان اس دعوت کے بعد کسی روز آپ سے مل سکتے ہیں۔

شعیب صاحب سے ایک ہفتے کے بعد ملاقات ہوئی بالکل واجبی اور سرسری سی ملاقات تھی جس میں شعیب صاحب نے صرف یہ تشریح کی کہ کسی سیاسی مقصد کی خاطر دعوت نہیں دی گئی تھی محض ملاقات مقصد تھی۔ سیاسیات پر بھی کچھ باتیں ہوتی رہیں کیونکہ شعیب صاحب خود بھی ہندوستان کے ایک مشہور سیاسی لیڈر رہ چکے تھے اور ہمیشہ ہندوستان کی آزادی کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ انھوں نے یہ اعتراف کیا کہ ریاستوں میں بھی اصلاحات ضروری ہیں۔ لیکن مسئلہ ابھرا ہوا۔

اور انگریزوں سے آزادی حاصل ہونے سے پہلے اسے دیکھ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا موقف یہ تھا کہ برطانوی ہندو ریاستی ہند کی آزادی کے مسئلے دو مختلف انواع میں ہیں۔ انھوں نے بڑے دعوے کے ساتھ یہ بات کہی کہ ہندو تانکا ندھی مولانا ابوالکلام آزاد اور مسٹر فیصل احمد قدوائی کی بھی یہی رائے تھی اور ان تینوں ہندوؤں نے کچھلے دلوں کو اب صاحب بھوپال سے اپنی ملاقاتوں میں انھیں خیالات کا اظہار کیا ہے۔ شعیب صاحب صحیح کہتے تھے۔ کیونکہ کانگریس کی ہائی کمان میں بھی اس مسئلے پر دو مختلف نقطہ نظر تھے۔ جواہر لال نہرو، ڈاکٹر ٹپال سیتہ رامیتہ اور کانگریس سوشلسٹ برطانوی ہند کے وڈش ہندوئیں ریاستوں میں بھی جمہوری اصلاحات کے پُروردہ حامی تھے اور ہندو تانکا ندھی کے جیسے وہی رائے رکھتے تھے جس کا شعیب صاحب نے اظہار کیا تھا۔ ہماری ملاقات بے سود رہی کیونکہ ریاستوں کی تحریک جواہر لال نہرو اور شیخ عبداللہ کی قیادت میں بہت آگے بڑھ چکی تھی اور بعض بڑی ریاستوں نے تحریک کے دباؤ سے جمہوری اور ذمہ دار نظام حکومت کی جانب کچھ قدم بھی اٹھائے تھے۔ چند مہینے میں ریاستی سیاسیات میں اُبھار ہوا اور اپنے مستقبل کے بارے میں بھی سوچا رہا۔

قیام بھوپال کے دوران میری ادنیٰ سرگرمیوں میں پھر جان بڑھ گئی تھی۔ بھوپال کے نوجوان ادیبوں میں ترقی پسندی کے رجحانات بڑھ رہے تھے۔ ان میں قتب المکنوی، احمد علی خاں، شتیق مارف، رشیدی، ابراہیم یوسف، قمر جمال، محمد سلی تاج، جوہر قدشی، سلمان لارشد اور کوکب جسک وغیرہ کافی سرگرم تھے۔ ان کے علاوہ مرزا اشفاق بیگ، محمد قہری اور مسعود علی خاں بھی ان لادلوں کے ہمدرد معاون تھے۔ بھوپال کی انجمن ترقی پسند مصنفین بے حد سرگرم اور با عمل تنظیم تھی۔ میں بھی انجمن کے جلسوں میں شرکت کرتا رہتا تھا۔ امید افزا بات یہ تھی کہ ریاستی حکومت کے ایک بہت معتد روزنامہ مفتی الزراحق مرحوم، اکثر و بیشتر ترقی پسند لادلوں کو بلاتے درشتہ سدا دیتے رہتے تھے۔ وہ ترقی پسند ادبی تحریک کی نہ صرف ہمت افزائی بلکہ دپردہ مالی امداد بھی کرتے رہتے تھے۔ مفتی صاحب مرحوم ایک عظیم اسکالر اور عالم تھے۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ لیکن ان کی عام شہرت یہ تھی کہ وہ شدید قسم کے متعصب مذہبی انسان ہیں۔ لیکن ترقی پسندوں کے سامنے انھوں نے کبھی ایسے خیانات کا اظہار نہیں کیا۔ اس کے برعکس وہ ان کٹھ ملاؤں اور رجعت پسندوں کی شدید مخالفت کرتے تھے جو انجمن ترقی پسند مصنفین کو ایک مرکبونسٹوں کا آراء کا قرار دیتے تھے۔ حالانکہ اس انجمن سے قاضی عبدالغفار، مولوی عبدالحق، جوش ملیح آبادی اور کئی ممتاز کاروبار بستہ ہو چکے تھے اور یہ سب غیر کیونسٹ تھے۔

کچھ عرصے کراچی اور بلوچستان میں

بھوپال میں بغیر کسی روزگار اور ذریعہ آمدنی کے جب میں علیٰ بھوکا مرنے لگا تو گھبراٹھا اور اخبار دن میں کراچی اکاڈمی کا ایک اشتہار دیکھ کر میں نے ملازمت کی درخواست بھیج دی۔ اکاڈمی میں ہائی سکول ٹیچر کی چند آسامیوں کا اشتہار دیا گیا تھا۔ میری درخواست منظور ہو گئی اور میں کراچی روانہ ہو گیا۔ شہر روپے تنخواہ تھی اور اسکول میں میں انگریزی کا استاد تھا۔ مجھے یاد ہے۔ یہ زمانہ اس قدر فردادی کا تھا کہ بندر روڈ پر سندھ زمیندار ہوٹل کے ایک کمرے کا ماہانہ کرایہ مجھے صرف لاروپے ادا کرنے پڑتے تھے۔ اس کے

مالک ایک سندھی زمیندار تھے، جن کے صاحبزادے کا نام غلام حسین تھا۔ غلام حسین میرے وہ دوست بن گئے تھے اور میرا بہت خیال کرتے تھے۔ اسی ہوٹل کے کمرہ ۹ میں میں مقیم تھا، اور کمرہ نمبر ۱ میں میرے ہمسائے مسٹر امین احمد سوہتھے۔ امین کھوسو سندھ سے اسمبلی کے ممبر تھے، بڑے ترقی پسند اور قوم پرست واقع ہوئے تھے۔ مجھ سے اکثر و بیشتر گفتگو باتیں ہوتی تھیں۔ میں انھیں اور وہ مجھے پسند کرتے تھے۔ وہ میرے سیاسی نظریات اور معاشرتی زندگی سے بہت متاثر تھے۔ اور انھوں نے مختلف اوقات میں متحدہ سندھی لیڈروں اور سیاسی کارکنوں سے میرا تعارف و ملاقات کرائی تھی۔ ان میں سب سے اہم شخصیت خان عبدالصمد خان اچکزی کی تھی جو اکثر کراچی آتے رہتے تھے اور اکثر اسی ہوٹل میں قیام کرتے تھے۔ خان اچکزی (مرحوم) اور امین کھوسو بہت اچھے دوست اور ہم خیال مسیحا بن گئے۔ خان عبدالصمد خان، "بلوچستانی گاندھی" کہلاتے تھے۔ اور بلوچستان میں کانگریس کے قیام اور اس کی نشوونما میں بے پناہ حصہ لیا۔ "مدینہ منورہ" اور "ہند کلکتہ" دونوں کے پرائے خریدار تھے۔ اس لیے صحافت میں میرے نام اور میرے کام سے بھی واقف تھے۔ پہلی ملاقات میں جب انھیں معلوم ہوا کہ میں صحافت و ادب کے بجائے اسکول ٹیچر بن کر رہا ہوں، انھوں نے بڑا تعجب کیا۔ میں نے ان سے اپنی معاشی حالت چھپائی انہیں۔ لیکن انھوں نے مجھے اس فیصلے پر ہمیشہ شرمسار کیا، وہ کہتے تھے کہ صحافی یا تو مصافحت کر سکتا ہے یا بھوکا رہ سکتا ہے۔ اس لیے تم صحافت میں لوٹ جاؤ، مگر میں کہاں جاؤں؟ خان اچکزی سے کراچی میں چند ملاقاتیں ہوئیں۔ امین کھوسو بھی ان ملاقاتوں میں شریک تھے اور انھیں ملاقاتوں میں خان مرحوم نے ایک بار ارادہ ظاہر کیا کہ وہ بلوچستان سے ایک اخبار نکالنا چاہتے ہیں۔ پھر سے دو چار دن وہ منسوب کرتے رہے۔ اس کے دہائی گئے اور وہاں جمعیتِ علماء کے بڑوں و صحافیوں سے مشورہ کیا۔ واپسی میں وہ پھر کراچی آئے اور مجھے بتایا کہ انھوں نے ایک ہفتہ وزد اخبار نکالنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میرے پیچھے وہ پھر قریب کر۔ باتیں کیا بلوچستان و پاکستان میں تو ہم سب کو شمشیر شین اچکزی سے بوری سنجیدگی سے شروع کر دیں۔ مجھے اس اخبار میں ذرا بھی تاثر نہیں تھا بلوچستان کے سب سے زیادہ ہر دل عزیز رہتا تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ سن سرگرم و بااثر انسان تھے کہ میں نے ان کے عرصے میں انھوں نے "عزیز پریس" کے نام سے کوئٹہ کی پرنس روڈ پر ایک اچھا پریس قائم کر دیا۔ یہ بلوچستان میں شمشیر شین پریس تھا۔ اس کے فوراً بعد انھوں نے اخبار نکالنے کی تیاریاں شروع کر دیں اور ہفتہ روزہ "استقلال" کوڈنگریشن کا عمل کر رہے۔

میں جب خان (مرحوم) نے "استقلال" کے مستقل خریدار بننے کے لیے سارے بلوچستان کا دورہ کیا اور اس دورے میں آٹھ دس ہزار مستقل خریدار بنائے اور کم و بیش پچاس ہزار روپیے کا فنڈ اکٹھا کر کے میں کامیاب ہو گئے اور ان کے آخر میں خان کو صوبہ بھر کراچی آئے اور مجھے "استقلال" کی ادارت کی پیشکش کی۔ میں نے اسے انصری ہوٹل پر منسلک واپس جانے کے بعد انھوں نے کامیابی کا اترقلم کیا اور وہاں میری جگہ "سٹیمپ" بلوچستان کی ہورنگا دار ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتا تھا۔ اچکزی (مرحوم) اس بار یہ خودی لکھنے لگے کہ بلوچستان کے مسائل سے میں انما واقف نہ تھا۔ لیکن فرصت کے اوقات میں وہ مجھے بلوچستان کے مسائل سے بھی آگاہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے ایذا میں شہباز خاں نوشیرونی اور باب عبدالقدوس بھی تھے۔ باب عبدالقدوس نے خان کے صاحب دے تھے ہرگز اس زمانے میں قلمیت کی ریاست کے وزیر اعظم تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہاں اب کیا کیا ہو رہا ہے۔

بلوچستان اُس دور میں پوری طرح قبائلی موسائتی کا مرقع تھا۔ اسی کے ساتھ فیوڈل نظام کا گڑھ بھی کہا جاسکتا تھا۔ وہاں صرف حکمران حکم چلتا تھا۔ کسی نظام حکومت یا آئین و قانون کا نام نشان نہ تھا۔ (نگر ہذا کموں کی جتنی مشہرہ پرائمری، بلوچستان پر لکھی آج میں اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا یہ "استقلال" کے دفتر اور خان چکنڑی (مروم) کے مکان کے گرد اگر میوں و آبی ڈی کے لوگ ہمہ وقت موجود رہتے تھے۔ چہد جیسے مجھے کام کرتے گزر گئے۔ ۱۹۳۹ء کا زمانہ اس اعتبار سے بڑا پر آشوب تھا کہ یہ ہٹلر نے عروج کا زمانہ تھا۔ یورپ پر جنگ کے بادل چھائے ہوئے تھے اور وقت کے ساتھ ساتھ محسوس ہوتا تھا کہ بس یہی مگیا جنگ شروع ہوئے والی ہے اور یہ اندیشہ درست ثابت ہوا۔

تاریخ ہوا۔
مجھے ٹھیک سے یاد ہے کہ خان یکنزی درہوم کرگت ۱۳۱۲ھ میں نظر بند کر دیا گیا، انہیں صوبے سے نکال دیا گیا تھا، بہر حال یہ اس وقت کوئٹہ میں موجود نہیں تھے۔ اگست کا ابتدائی زمانہ تھا کہ یورس نے وزیر پرپ کو مقفل کر کے سیل کردیا اور پورا اٹھارہ مہینے بند ہو گیا۔ یہاں دہریشی ہوا اور بدوچستان سے چنے جاتے کا ابھی ذرا صلہ بھی نہ پایا تھا کہ ایک روز بھیجی گئی سی ڈی کے چند ورگ آئے، ان سے کہا کہ پیر محمد نے اس صاحب پولس کے آپ کو دیکھ دیا ہے۔ نکار کی گنجائش نہ تھی۔ ساتھ ساتھ یہ اگست کا آخری مہینہ تھا۔

[illegible]

خدا حافظ۔ دہلی سے پہلے کہیں قیام نہ کیجیے گا۔ دہلی میں پنجاب میل کی ایک سیٹ آپ کے لیے ریزرو ہے، تاریخ بدلوانا چاہیں تو بکننگ آفس سے کہہ کر بدلوا لیجیے گا۔ چنانچہ اگست کی ہفت تاریخ کو میں دہلی پہنچا اور وہاں اتر پڑا۔ بکننگ آفس سے دریافت پر معلوم ہوا کہ سیٹ ریزرو ہے۔ میں نے بکننگ آفس میں یکم ستمبر دانگی کی تاریخ درست کرائی اور اسٹیشن سے سیدھا "الجمعیۃ" دہلی کے دفتر گیا۔ وہاں سے پتہ معلوم کر کے مولانا احمد سعید کی قیام گاہ پر اُن سے ملا اور انھیں اپنا احوال سنایا۔ مولانا احمد سعید میری داستان سن کر بہت غصے اور مجھے مبارک باد دے کر کہا: "بچو! شک کر دو کہ بچ کر آ گئے ہو۔ جنگ ہونے والی ہے۔ اگر جنگ شروع ہو جاتی اور تم کو سب سے پہلے تو جیل میں ہوتے۔ بہت خوش قسمت ہو۔ خدا میں جنگ کی سی گھنٹن ضرور تھی۔ لیکن ابھی اعلان جنگ نہیں ہوا تھا۔ ۲ ستمبر کو میں بھوپال پہنچا اور دوسرے ہی روز ۳ ستمبر کو جنگ کا اعلان ہو گیا۔ اعلان جنگ سے مجھے کلم سم کر دیا تھا۔ بھوپال بلکہ ہندوستان بھر میں مخالف سامراج اور مخالف برطانیہ تحریکیں سرور پڑ گئی تھیں۔ ایک ہفتہ کے اندر اندر حکومت نے خدام وطن بھوپال کو ایک معطل سی جماعت بنادیا تھا۔ لیڈروں کی زبان بندی کر دی گئی تھی اور پولیس راج شروع ہو چکا تھا۔ میں تو ابھی سنبھلنے بھی نہ پایا تھا۔ مگر شاہ علی خاں بہت خوش تھے کہ میں واپس آ گیا ہوں۔ انھوں نے پیشین گوئی کی کہ اب ہم سب دو چار سال کے لیے جیل میں رہیں گے۔ لیکن میں جیل جانے کو تیار نہ تھا۔ میں نے شاہ صاحب سے کہہ بھی دیا کہ میں جیل نہیں جاؤں گا لیکن انھوں نے مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا کہ اب چاہتے نہ چاہتے کا سوال نہیں تم کو ضرور جیل جانا پڑے گا۔ خیر یہ اچھا ہے کہ تم بھوپال کی جیل میں رہو گے۔ کوڑا میں ہوئے تو بہت سخت تکلیف اٹھانی پڑتی۔"

جنگ عالمگیر

دوسری جنگ عالمگیر دنیا بھر کے انسانوں کے لیے بڑی بڑی مصیبتیں لے کر آئی۔ ہندوستان اگر آزاد ہوتا تو یقیناً اس جنگ میں شامل نہ ہوتا۔ لیکن انگریزی سامراج کے تسلط نے ہندوستان کو بھی اس جنگ میں جھونک دیا۔ جنگ جو تکالیف اور آفات لاتی ہے اُن کا سب سے زیادہ اثر ملک کی سیاست اور معیشت پر پڑتا ہے۔ بلاشبہ دفاعی جنگ ہر ملک کے لیے جائز ہے۔ اور اس میں جو مصائب بھی عوام کو پیش آئیں وہ انھیں ہڈیاں تار اور جبب وطن کی خاطر بخوش برداشت کرتے ہیں۔ لیکن وہ جنگ جو لاکھوں کروڑوں انسانوں پر کسی نصب العین یا آمیڈیا لوجی کے بغیر لادی جائے وہ ہزار ہا مصیبتوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ آزادی خواہ جماعتوں اور افراد کے لیے یہ دور بہت ہی نازک اور مصدقہ کر ب کا تھا۔ ہم پر جو آفتیں اس جنگ کے زمانے میں گزریں اُن سے کچھ ہی لوگ واقف ہیں جو اس تجربے سے گزر چکے ہیں۔ حکومت کا یہ مصمم ارادہ تھا کہ وہ تمام سیاسی لیڈر اور ترقی پسند افراد جو آزادی کی جدوجہد میں کسی عنوان بھی شریک تھے خاموش کر دیے جائیں۔ چنانچہ چند مہینوں کے بعد ہی ۱۹۴۷ء میں ہم پر ہاتھ ڈال دیا گیا۔ یکے بعد دیگرے سارے ترقی پسند سیاسی کارکن گرفتار کر لیے گئے۔ کافی عرصے بغیر مقدمہ چلائے بعض لیڈروں کو نظر بند رکھا گیا۔ پھر مقدمات بنائے گئے اور مختلف الزامات میں ہیں ڈھائی ڈھائی سال کی سزا سنائی گئی۔ یہ جہر بانی ضرور کی گئی کہ ساری سزائیں ایک ساتھ ہی شروع ہوئیں۔

ڈھائی سال کے بعد ہم رہا ہو گئے۔ اگرچہ ساڑھے ۵ بارہ سال کی سزا تھی۔

جیل ایک ادیب کے لیے نعمت

پورے ڈھائی سال جیل میں بعض دوست بڑے خوش رہے۔ شاگر علی خاں کو تو "طاہر زنداں" یا "جیل برڈ" کہا جاتا تھا۔ کیونکہ ابتدائی سے جب انہوں نے انتہا پسندانہ سیاست میں قدم رکھا تھا وہ کئی بار جیل جا چکے تھے یا نظر بند ہو چکے تھے۔ وہ قہقہے لگایا کرتے تھے یا موٹی موٹی مزہبی اور تاریخی کتب کے مطالعے میں مصروف رہتے تھے۔ میں نے بھی قید و بند کے اس زمانے میں ادب عالیہ، مشہور غیر ملکی مصنفوں اور اردو کے ممتاز ادیبوں کی تخلیقات کا مسلسل مطالعہ جاری رکھا۔ ہرنارڈ شاٹا، ٹالسٹائی، میکسم گورکی، ٹامس ہارڈی، ایچ جی ویلنر، پریم چند کی تصانیف اور مولوی عبدالحق مرحوم اور دیگر نقادوں کی تصانیف پڑھتا رہا اور مجھے محسوس ہوا کہ جیل کم از کم ایسے سیاست زدہ یا صحافت گزیدہ انسان کے لیے ایک ایسی نعمت ہے جو صدیوں کی آزادی بھی مہیا نہیں کر سکتی۔ مطالعہ انسان کی وسعت نظر اور فکری تربیت کا سب سے عمدہ ذریعہ ہے۔ چنانچہ مجھے اپنے جیل جانے اور کئی سال جیلوں میں گزارنے کا کبھی افسوس نہیں ہوا، بلکہ زندگی کے ان گرم و سرد تجربات نے میرے ذہنی افق کو روشن کیا اور مجھے ہر آزمائش میں ہمت و حوصلہ عطا کیا۔

رہائی کے بعد جب باہر آیا تو ہر طرف جنگ ہی جنگ کے شعلے رقصاں تھے۔

خودنوشت

کی آئینہ قسط میں

- ہندوستان چھوڑ دو کی تحریک ● ۱۹۴۷ء میں نظام
- ترقی پسند ادبی تحریک کا نشان ● بمبئی میں فسادات
- لاشوں کا شہر ● فردوسی ۱۹۴۶ء کی بغاوت
- فسادات میں روایتی باقاعدگی ● میں اور پریم سنگر
- بمبئی الٹ پلٹ ہو گیا تھا ●

اس کے علاوہ تنازعہ وغیرہ مطبوعہ تخلیقات کے لئے

آج ہی اپنی کاپی مقامی ایکٹ کے محفوظ کرا لیجیے

— یا براہ راست طلب کیجیے —

افکار، کراچی

مستقل ماہانہ آمدنی حاصل کیجئے
 نیشنل بینک کے
 ماہانہ آمدنی منصوبے
 میں سرمایہ کاری کیجئے
 فکسڈ ڈپازٹ اکاؤنٹس کے نظام میں
 بالکل نیا تصور
 تفصیلات کے لئے نیشنل بینک کی قریب ترین
 شاخ سے رجوع کیجئے

نیشنل بینک
 آف پاکستان



وقت کے تقاضوں کے دوش بدوش

چھٹے سے دھلے لباس
صاف اور ستھرے سارے کے سارے بے داغ اچلے
جیسے نئے ہوں

چھٹے

کے حیرت انگیز جھاگ میں
اُونی، سوتی، ریشمی، سبھی کپڑے یکفایت
ڈھل کر فوراً صاف اور اچلے ہو جاتے ہیں
اور ہاتھ بھی محفوظ رہتے ہیں۔



For White and
Bright Washing
Jet

چھٹے سے گھر بھر کے کپڑے پل بھر میں اُچلے